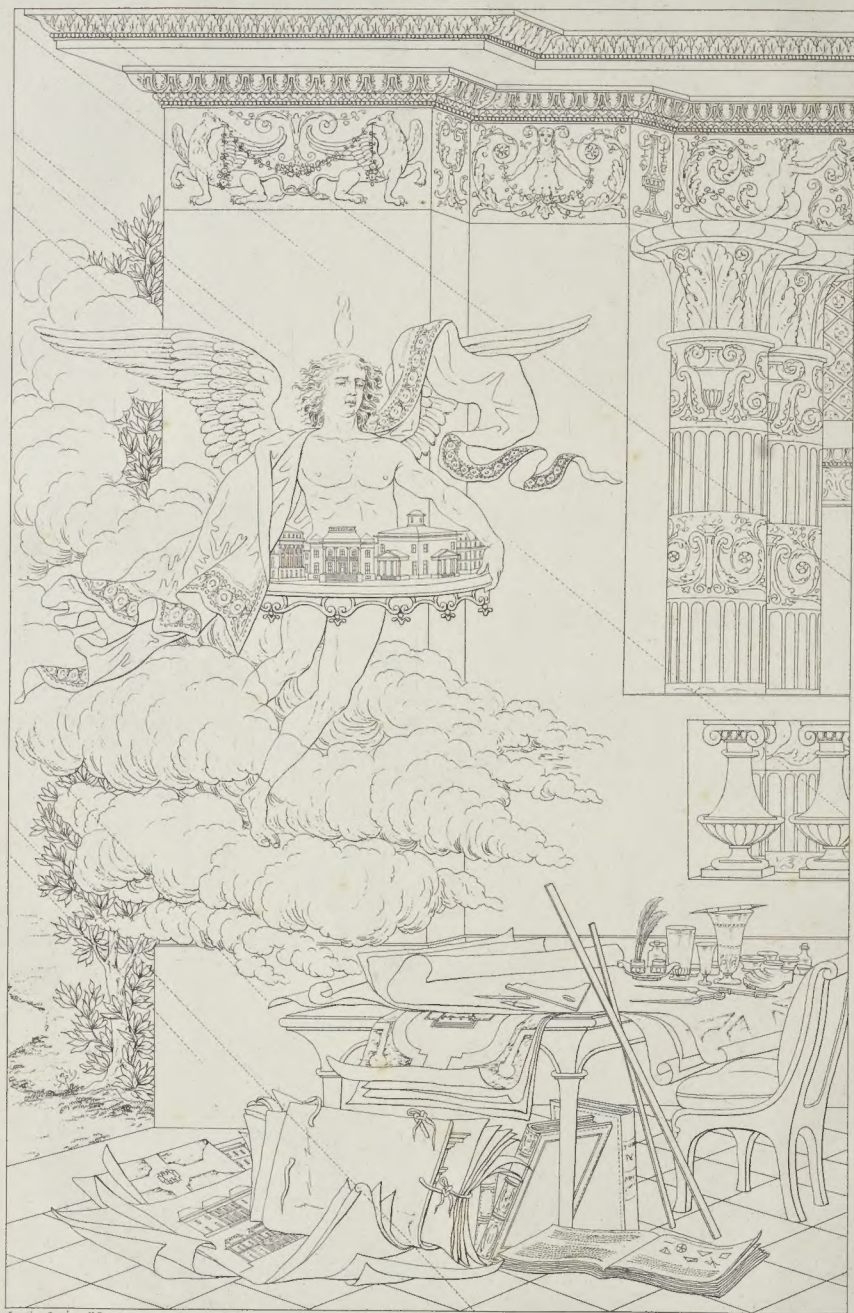


FRONTISPICE



Inventé et Gravé par H. Bouchard.

LE GÉNIE DE L'ARCHITECTURE DÉCOUVRE LES PROGRÈS DE SON ART.

PLANS, COUPES, ÉLEVATIONS DES PLUS BELLES MAISONS ET HOTELS CONSTRUITS A PARIS ET DANS LES ENVIRONS

PUBLIÉS PAR J.-CH. KRAFFT, ARCHITECTE, ET N. RANSONNETTE, GRAVEUR.

A P A R I S.

Chez { LES deux Associés, KRAFFT, architecte, rue de Bourgogne, N^o. 1463, faubourg Saint - Germain; et
RANSONNETTE, graveur, rue du Figuier, N^o. 43, quartier Saint-Paul.
Charles Pougens, imprimeur - libraire, quai Voltaire, N^o. 10.
LEVRAULT, libraire, quai Malaquais, au coin de la rue des Petits - Augustins.

GRUNDRISSE DURCHSCHNITTE UND AUFRISSE
DER SCHOENSTEN IN PARIS
UND DEN UMLIEGENDEN GEGENDEN BEFINDLICHEN HAEUSER UND PALLAESTE.
PUBLICIERT DURCH J. CH. KRAFFT BAUMEISTER, UND N. RANSONNETTE KUPFESTECHER.

A P A R I S.

{ IM verlage bey den beyden associirten, dem baumeister KRAFFT in der strasse Bourgogne n^o. 1463, vorstadt Saint-Germain; und dem Kupferstecher RANSONNETTE, in der strasse du Figuier, quartier Saint-Paul, n^o. 43.
Carl POUGENS buchdrucker und buchhaendler, quai Voltaire, N^o. 10.
Bey dem buchhaendler LEVRAULT, Quai Malaquais, an der ecke der strasse des Petits-Augustins.

PLANS, FORMS, ELEVATIONS OF THE MOST REMARKABLE HOUSES AND HOTELS ERECTED IN PARIS AND ITS ENVIRONS

PUBLISHED BY J. CH. KRAFFT, ARCHITECT, AND RANSONNETTE, ENGRAVER.

P A R I S.

{ SOLD by the two Associates, KRAFFT, architect, rue Bourgogne, N^o. 1463; faubourg Saint-Germain, and RANSONNETTE, engraver, rue du Figuier, N^o. 43, quartier Saint-Paul.
And by CH. PUGENS, bookseller, quai Voltaire, N^o. 10.
And by LEVRAULT, Bookseller, quai Malaquais, au coin de la rue des Petits-Augustins.

DE L'IMPRIMERIE DE F. BENOIST, rue de Varennes, N^o 668, Faubourg Germain.

THE AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

MASSACHUSETTS

PLANTS

FRUIT

LEAVES

ROOTS

SEEDS

FLOWERS

STEM

BRANCHES

LEAVES

ROOTS

SEEDS

FLOWERS

STEM

BRANCHES

LEAVES

ROOTS

SEEDS

FLOWERS

STEM

BRANCHES

LEAVES

ROOTS

SEEDS

FLOWERS

STEM

BRANCHES

NOUVELLE ARCHITECTURE
FRANÇAISE,
OU
COLLECTION

DES Edifices publics et maisons particulières bâties à Paris, et aux environs depuis environ 25 à 30 ans, recueillie et publiée par les citoyens J.-CH. KRAFFT, Architecte, et N. RANSONNETTE, Graveur.

AVERTISSEMENT.

Tous les gens de goût ont remarqué la révolution qui s'est opérée dans les arts et particulièrement dans l'architecture en France; depuis environ 25 années.

Les connaissances généralement répandues dans la société, la mode des voyages et l'instruction, ont amené dans l'art de bâtir et de décorer les édifices un changement remarquable. Le grand nombre des maisons particulières qui ont été érigées dans de nouveaux quartiers, et pour des propriétaires opulents qui avoient rapporté de leurs voyages en Italie, ou d'autres contrées le goût de la nouveauté, un certain penchant à s'écarter des anciennes routines, et à les affranchir de plusieurs préjugés, a totalement changé la physionomie de notre architecture; et les étrangers qui croiroient en avoir une idée, en consultant les anciens recueils de nos bâtimens, ou en puisant ses principes dans les ouvrages qui ont anciennement traité cette matière, seroient dans une erreur grossière.

Nous croyons donc rendre un service important en publiant ce que l'on pourroit appeler les monumens de la renaissance de l'art au dix-neuvième siècle, et ceux qui ont à la fin du dix-huitième préparé cette renaissance.

Nous avons en conséquence fait un choix des bâtimens les plus agréables et les plus élégans, tant sous les rapports de la décoration extérieure, que sous ceux de la distribution, et de la décoration intérieure, et pour les donner avec plus de fidélité, nous nous sommes procuré des artistes mêmes qui les ont érigés, les plans et les détails, que la plupart d'entre'eux se sont empressés de nous communiquer avec cette politesse, et cette obligation qui caractérise particulièrement la nation française.

Nous avons levé, et dessiné sur la place avec exactitude tous ceux dont les plans n'existaient point, ou dont nous n'avons pu rencontrer les architectes.

Nous nous empresserons de rendre hommage à leurs talens, et au goût des propriétaires en nommant les uns et les autres dans la courte explication dont nous accompagnerons nos planches, et nous y joindrons autant que nous le pourrons la date précise de l'érection du bâtiment, afin que l'on puisse suivre aussi la marche de l'art, et juger de ses progrès ou des variations qu'il peut avoir éprouvées en changeant de système.

Nous ne nous permettrons aucune réflexion critique sur des ouvrages dont la plupart des auteurs sont encore vivans, afin de laisser au public la plus entière liberté de jugement, et parce que le seul rapprochement de ces différentes productions suffira pour mettre ce public à même de prononcer sur le mérite de ces bâtimens. Il nous semble d'ailleurs, que c'est à la génération qui suit à juger impartialement celle qui l'a précédée. Les contemporains voyent souvent de trop près, et ne peuvent être dégagés de l'influence des passions, on est entraîné par la haine ou par l'amitié, et l'on a trop d'exemples, que des censeurs soit indulgens, soit sévères jugeoient, sans le vouloir peut-

NEUE FRANZOESISCHE
BAUKUNST
ODER
SAMMLUNG

DER in Paris und den umliegenden gegenden seit etwa 25 bis 30 Jahren angelegten öffentlichen gebäude und Privathäuser, veranstaltet und publiciret durch die bürger J.-CH. KRAFFT Baumeister, und N. RANSONNETTE Kupferstecher.

NACHRICHT.

ALLE mann von geschmack haben die revolution bemerkt, die seit etwa 25 Jahren in Frankreich in den schoenen kuensten, besonders in der baukunst vorgegangen ist.

Die allgemein verbreiteten kkenntnisse, die reisen, und der verfeinerte geschmack haben in der art zubauen und die gebäude zu verzieren eine beträchtliche veraenderung hervorgebracht. Die grosse anzahl von Privat häusern welche in neuen Quartieren und fuer reiche Eigenthümer errichtet worden sind, hat die physionomie unserer Baukunst durchaus veraendert: seitdem jene Eigenthümer aus ihren Reisen in Italien und andern gegenden den Geschmack fuer das Neue und einigewissen hang mitgebracht haben, sich von den alten gewohnheiten zu entfernen, und viele vorurtheile abzulegen. Die fremden wuerden sich daher schirren wenn sie die neue baukunst aus den alten sammlungen unserer gebäude beurtheilen, oder ihre grundsätze aus den werken schoepfen wolten, welche ehemals diese materie behandelt haben.

Wir glauben aus diesem grunde dem publicum einen wichtigen dienst zu leisten, wenn wir sowohl die denkmacher der wiederaufgelebten baukunst in 19 ten jahrhundert, als diejenigen denkmacher publicieren, so am Ende des 18 ten diese Wiederauflebung vorbereitet haben.

In dieser absicht haben wir diejenigen gebäude auserwählt welche uns sowohl in Rucksicht ihres aeußern schmucks als in Betracht der Einrichtung und der innern verzierung die schoensten und merkwuerdigsten schienen, und um ihre Beschreibung mit desto mehr genaueigkeit und treue liefern zu koennen, haben wir uns von den kuenstlern selbst welchen diese gebäude ihre entstehung verdanken die vorhandenen Plane zuverschaffengewusst. Denn wir gestehen es mit vergnügen die meisten von diesen kuenstlern haben sich beceifert uns mit dergeneigen hoefflichkeit dieder franzoesischen nation eigen ist alles das mit theilen was zur Erleichterung und vervollkommnung unserer arbeit dienen konnte.

Wir haben auf der stelle selbst alle diejenigen gebäude aufgenommen und gezeichnet wovon keine plane vorhanden waren, oder deren Baumeister wir nicht auffinden konnten.

Wir werden uns ein vergnügen daraus machen, bei der kurzen Erklarung die wir unsern Blättern hinzuzufügen entschlossen sind, sowohl den talenten der Baumeister als dem geschmack der eigenthümer gerechtigkeit wiederfahren zu lassen, und wir werden zugleich mit genaueigkeit das datum der errichtung eines jeden gebäudes bemerken, damit man in stande sey dem fortgange der kunst zu folgen, und sowohl von ihren fortschritten als von den veraenderungen zu urtheilen, welche sie bei entstehung eines neuen systems erlitten haben koente.

Wir werden uns keine kritische Bemerkungen ueber Werke erlauben, deren urheber sich groesstentheils noch am leben befinden, weil wir weit davon entfernt sind,

MODERN FRENCH
ARCHITECTURE,
OR
COLLECTION

OF the public and private Buildings of Paris and its environs, since the last twenty five or thirty years made, and published by the citizens J.-CH. KRAFFT, architect, and N. RANSONNETTE, engraver

ADVERTISEMENT.

THE revolution, which has taken place in the arts, and particularly in architecture, since the last twenty five years, in France, has been remarked by every man of taste.

Knowledge, which has spread itself throughout every class of society a passion for travelling, and progressive improvements have brought about in the art of building, and decorating public edifices very remarkable changes. The great number of private Houses, erected in the new parts of the town, for opulent proprietors who brought back with them, from their travels in Italy, and other Countries, the taste of Novelty, and a certain propensity of deviating from the old, servile method of Building, of freeing themselves from many received prejudices, operated a complete change in the outward features of architecture; and those foreigners, who fancy they acquire a perfect idea of this art, in consulting the old collections of our Buildings, or in deriving their principles from those works, which have formerly treated of this subject, are grossly mistaken.

We look upon it as an important service rendered to society, to publish, what may well be called, the monuments of architecture, regenerated in the nineteenth Century, and those, which towards the end of the Eighteenth, have prepared this regeneration.

We have therefore made choice of those Buildings, the most elegant, the most agreeable, as well for the outward, as the inward distribution and decorations, and in order to present them the more faithfully, we have consulted the artists themselves; under whose care they have been erected. Their plans, even in their minutest details, have been communicated to us, with that ready, obliging politeness, which distinguishes in a particular manner the French nation.

We have taken and drawn on the spot, the plans of all those, the Builders of which either do not exist, or were not to be found.

We shall readily pay homage to their talents, and to the taste of the proprietors, by mentioning their names in the Cursory explanation, that accompanies our plates, and we shall add thereto, as well as we possibly can, the precise date of the construction of the Buildings, in order that the public may be enabled to follow the progress of the art, and judge of the improvements and variations it experienced, through the many changes of the different systems.

We shall not allow ourselves the least censorious reflection on the works of men, the greatest part of whom are still living, in order that every one may enjoy the greatest latitude of judging, and whereas a comparative View of these different productions will be fully sufficient to enable the public, to pass their opinions on the relative merit of those Buildings. Moreover, it appears to us, that it only belongs to the following generation, to judge impartially the preceding one; for we often view too near our contemporaries, and can seldom disengage

être, le personnel de l'auteur en croyant ne juger que ses ouvrages.

Nous avons adopté une échelle commune pour les plans, et une pour les élévations, double de la première, afin que l'on puisse juger comparativement de la grandeur des édifices, et nous avons souvent détaché les lignes de l'architecture sur un fonds de paysage dont les formes libres contrastent si bien avec les masses sévères des édifices, et dont les tons variés s'opposent merveilleusement avec la teinte uniforme et tranquille de la pierre, où la couleur plus soutenue de la brique.

Ceux qui voudront colorier ces planches en les lavant, pour en former des dessins qui présentent cette variété des effets, et des tons donnés par la nature, le pourront facilement au moyen des exemplaires que nous avons fait tirer exprès sur papier d'Hollande; et les artistes accoutumés à juger sur un simple trait du mérite d'une composition, concevront sans peine ce que l'harmonie des lumières et des ombres pourroit y ajouter d'intérêt et d'agrément.

die Freiheit des Publicums aufirgend eine Weise einzuschränken, und weil ueberdem die blosse Vergleichung der verschiednen gebäude hinreichen wird dasselbe ueber ihren verhältnissmässigen Wert aufzuklären. Es scheint uns uebrigens dass nur die kuenftige generation im stande sey die vor hergegangene unpartheiisch zu beurtheilen. Die zeitgenossen sind nicht immer von dem einflusse der leidenschaften frei, man wird oft von dem hasse oder der freundschaft hingerissen, und so findet man Beispiele dass theils nachsichtige theils strenge kunsttrichter ohne es vielleicht zu wollen, im grunde nur die personlichen verhältnisse des Baumeisters beurtheilten indem sie seine Werke zu beurtheilen glaubten.

Wir haben einen gemeinen maastab fuer die grundrisse und einen doppelten fuer die aufrisse angenommen, damit man vergleichungsweise ueber die gresze der gebäude urtheilen koenne, auch haben wir oft die linien der baukunst auf einen landschaftsgrund getragen, dessen leichte formen so sehr mit den massen der gebäude kontrastieren und dessen abwechselnde verhältnisse gegen die einformige farbe des steins und die ausdrucksvolle farbe des ziegels ausser ordentlich abstechen. Diejenigen so diese Blätter in farben setzen wollen, um daraus zeichnungen zu bilden, welche die verschiedenheit der natuerlichen Wirkungen und verhältnisse darstellen, werden bei ihrem unternehmen keine schwierigkeiten finden, weil wir verschiedne exemplarien auf holländischem papier haben abdrucken lassen; aber die kuenstler welche aus einem einzelnen zug den Werth einer arbeit zu beurtheilen gewohnt sind, werden desjenigen leicht entbehren koennen was die harmonie der lichter und der schatten an annehmlichkeit hinzufuegen koente.

ourselves from the influence of our passions. We are actuated either by hatred or friendship, and we have too many examples before us of Critics, who, whether severe or indulgent, have judged, without meaning so perhaps, the person of the Author, while they imagined that they only judged his works.

We have adopted a Common scale for plans, and another, the double of the first, for elevations. Thus one can judge comparatively of the size of the Building, and we have often detached the lines of architecture on a perspective ground, the free and easy forms of which hold out so perfect a contrast with the cumbrous, severe masses of edifices, and the harmonious variety of which presents a wondrous opposition to the dull, monotonous shades of stones, or the better supported Colours of Bricks.

They who desire to lay on colours or tints on plates, in order to form draughts, which present this variety of effects, this harmony of colours held out by nature, can easily accomplish their wishes, by the aid of some copies, which we have purposely drawn off on the best Dutch paper, and artists accustomed to judge of the merit of a work from a simple feature, will easily sacrifice whatever interest, or advantage it can borrow from the harmony of shade and light.

EXPLICATION DES PLANCHES.

PLANCHE I^{re}

Maison de madame de BRUNOY, aux Champs Élysées, habitée aujourd'hui par le citoyen LEAVENWORTH, américain, bâtie par BOULLÉE, architecte, en 1772

- | | |
|--|---------------------------------------|
| A Entrée et passage de voiture. | M Bibliothèque. |
| B Cour. | N Salle de bain. |
| C Grand escalier C ^e escalier pour monter au premier étage. | O Jardin d'hiver. |
| D Vestibule. | P Lieu à l'anglaise. |
| E Antichambre. | Q Armoire et garde-robe. |
| F Deuxième antichambre. | R Petite cuisine. |
| G Salon de compagnie. | S Pénombre terrasse. |
| H Salle à manger. | T Bas jardin. |
| I Chambre à coucher. | U Escalier pour descendre à l'office. |
| K Cabinet de toilette. | V Remises. |
| L Boudoir. | X Cour des écuries. |
| | Y Écuries pour 8 chevaux. |

PLANCHE II

Maison du citoyen d'ARGENSON, située aussi aux Champs-Élysées, présentement occupée par le citoyen N. LAISSIEL bâtie par LEMOINE, architecte, en 1780.

- | Premier étage. | Deuxième étage. |
|--|-------------------------|
| A Salon. | BB Antichambre. |
| B Antichambre. | CC Cabinet de travail. |
| C Salle à manger. | DD Chambres à coucher. |
| D Salon de compagnie. | EE Cabinet de toilette. |
| E Chambre à coucher. | F Boudoir. |
| F Boudoir. | G Boudoir. |
| G Cabinet de toilette au-dessous de cet étage, se trouvent les offices et la cave. | H Cabinet. |
| | I Lieu d'aisance. |

PLANCHE III

Maison du citoyen OLIVIER, architecte, située rue de la Pépinière, faubourg St-Honoré, bâtie en 1799.

Plan du rez-de-chaussée.

- | | |
|--|-----------------------|
| A Entrée. | L Pompe. |
| B Loge du portier. | M Péron. |
| C Écurie pour 2 chevaux. | N Antichambre. |
| D Escalier pour monter au premier étage. | O Salle à manger. |
| E Remise. | Q Salon de compagnie. |
| F Sellerie. | R Chambre à coucher. |
| H Auge pour abreuver les chevaux. | T Garde-robe. |
| I Allée. | U Escalier dérobé. |
| KK Jardin anglais. | V Lieu d'aisance. |

Au-dessous de cet étage se trouvent les offices.

PLANCHE IV

Maison du citoyen BELLANGER, située rue neuve des Capucines de la Chaussée-d'Antin, aujourd'hui occupée par le citoyen FAUCHARD, bâtie par BELLANGER, architecte, en 1787.

Plan du rez-de-chaussée.

- | Plan du rez-de-chaussée. | Premier étage. |
|---|--------------------------|
| A Grand vestibule. | A Escalier. |
| B Escalier. | B Antichambre. |
| C Loge du Portier. | C Salle à manger. |
| D Cuisine. | D Salon de compagnie. |
| E Office. | E Boudoir. |
| F Petit escalier dérobé. | F Chambre à coucher. |
| G Salle. | H Cabinet de toilette. |
| H Cour. | I Escalier dérobé. |
| J Remise. | K Galerie. |
| K Écurie pour 5 chevaux. | L Antichambre. |
| L Passage. | M Cabinet. |
| M Escalier. | N Chambre à coucher. |
| NN Appartement indépendant des maisons. | O Garde-robe. |
| | PP Logement indépendant. |
| | Q Terrasse. |

ERKLÄRUNG DER BLÄTTER.

ERSTES BLATT.

HAUS der frau von Brunoy in den elysäischen feldern, gegenwaertig bewohnt von dem buerger LEAVENWORTH amerikaner, und gebauet von dem buerger BOULLEE baumeister im Jahr 1772.

- | | |
|--|---|
| A Eingang und durchfuhr fuer die wagen. | M Bibliothek. |
| B Hof. | N Badeszimmer. |
| C Groeste-treppe. C ^e Treppe um auf das erste stockwerk zu steigen. | O Wintergarten. |
| D Flur. | P Englischer garten. |
| E Vorzimmer. | Q Kleiderzimmer. |
| F Zweites vorzimmer. | R Kleine Kueche. |
| G Gesellschaftsaal. | S Erste terrasse. |
| H Speiseaal. | T Niederer garten. |
| I Schlafzimmer. | U Treppe um in die vorrats kammer zu steigen. |
| K Cabinet fuer die toilette. | V Remisen. |
| L Gehimes cabinet (boudoir) | X Hof der stalle. |
| | Y Steele fuer 8 pferde. |

ZWEITES BLATT.

HAUS des buergers d'ARGENSON in den elysäischen feldern gegenwaertig bewohnt von dem buerger N. gebauet von LEMOINE baumeister im jahr 1780.

- | Erstes stockwerk. | Zweites stockwerk. |
|---|------------------------------|
| A Treppe. | A Treppe. |
| B Vorzimmer. | B Vorzimmer. |
| C Speiseaal. | C Arbeits cabinett. |
| D Gesellschaftsaal. | D Schlafzimmer. |
| E Schlafgemach. | E Cabinet fuer die toilette. |
| F Gehimes cabinett. | F Gehimes anfang. |
| G Cabinet fuer die toilette unter diesem stockwerk befinden sich die vorrats kammer und keller. | G Gehimes cabinett. |
| | H Cabinett. |
| | J Privat. |

DRITTES BLATT.

HAUS des buergers OLIVIER baumeister in der strasse Pépinière vorstadt Honoré gebauet im jahr 1799.

Plan des erdgeschos (rez-de-chaussée)

- | | |
|--|---------------------|
| A Eingang. | L Pumpe. |
| B Zimmer des ploeriers. | M Aufsit. |
| C Stall fuer 2 pferde. | N Vorzimmer. |
| D Treppe um auf das erste stockwerk zu steigen. | O Treppe. |
| E Remisen. | P Speiseaal. |
| F Sattelkammer. | Q Gesellschaftsaal. |
| G Privat. | R Schlafzimmer. |
| H Steinerne troege um die pferde zu traenken. | S Gehimes cabinett. |
| I Allée. | T Kleiderzimmer. |
| K Englischer garten. | U Gehime treppe. |
| Unter dem erdgeschos befinden sich die vorratskammern. | V Privat. |

VIERTER BLATT.

HAUS des buergers BELLANGER in der neuen strasse der capucinerinnen Chaussée d'Antin gegenwaertig bewohnt von dem buerger FAUCHARD gebauet von BELLANGER baumeister im jahr 1787.

Plan des erdgeschos

- | Plan des erdgeschos | Erster stockwerk. |
|--|------------------------------|
| A Groeste flur. | A Treppe |
| B Treppe. | B Vorzimmer |
| C Stube des ploeriers. | C Speiseaal. |
| D Kueche. | D Gesellschaftsaal. |
| E Vorratskammer. | E Gehimes cabinett. |
| F Kleine geheime treppe. | F Schlafzimmer. |
| G Saal. | H Cabinet fuer die toilette. |
| H Hof. | J Gehime treppe. |
| I Remise. | K Galerie. |
| K Stall fuer 5 pferde. | L Vorzimmer. |
| L Darcbgang. | M Closett |
| M Treppe. | N Schlafzimmer. |
| NN Appartement so von dem haue unabhængig ist. | O Kleiderkammer. |
| | PP Unabhængige Wohnung. |
| | Q Terrasse. |

EXPLANATION OF THE PLATES.

PLATE Ist

HOUSE belonging formerly to M. BRUNOY in the Elysées fields, to-day to citizen Leavenworth an American, built by Boullée, architect, in the year 1772.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A Entry or coach passage. | M Library. |
| B Court. | N Bathing room. |
| C Great stair-case. C ^e stair-case leading to the first floor. | O Winter garden. |
| D Vestibule. | P House of office. |
| E Antichamber. | Q Cabinet and closet. |
| F 1 st antichamber. | R Kitchen. |
| G Drawing room. | S First terrace. |
| H Dining room. | T Lower garden. |
| I Bed-chamber. | U Stair case leading to the Office. |
| K Dressing room. | V Coach houses. |
| L Lady's closet. | X Stable yard. |
| | Stables for eight horses. |

PLATE 2^d

HOUSE belonging to citizen d'Argenson situated likewise in the Elysian fields at present occupied by citizen N. . . . built by Lemoine, architect in the year 1780.

- | 1 st floor. | 2 ^d floor. |
|--|-----------------------|
| A Stair-case. | A Stair-case. |
| B Antichamber. | BB Antichamber. |
| C Dining room. | C Writing Closet. |
| D Drawing room. | DD Bed-rooms. |
| E Bed-chamber. | E Dressing room. |
| F Lady's closet. | F Private passage. |
| G Dressing room. Under this floor are the offices and cellars. | G Lady's closet. |
| | H Cabinet. |
| | I House of office. |

PLATE 3^d

HOUSE belonging to citizen Olivier, architect, situated in the street de la Pépinière, faubourg Saint-Honoré, built in the year 1799.

Plan of the ground floor.

- | | |
|--|---|
| A Entry. | L Pump. |
| B Porters lodge. | M Steps ascending to the great vestibule. |
| C Stable for two horses. | N Antichamber. |
| D Stair-case leading to the first floor. | O Stair-case. |
| E Coach houses. | P Dining room. |
| F Harness House. | Q Drawing room. |
| G House of office. | R Bed-chamber. |
| H Basin for watering horses. | S Lady's closet. |
| I Alley. | T Cabinet. |
| KK House garden. | U Private stair-case. |
| | V House of office. |

Underneath this floor are the offices.

PLATE 4th

HOUSE belonging to citizen Bellanger, situated in the new street des Capucins de la Chaussée d'Antin, now occupied by citizen Fauchard; built by Bellanger, architect in the year 1787.

Plan of the ground floor.

- | Plan of the ground floor. | First floor. |
|--|------------------|
| A Grand vestibule. | A Stair-case. |
| B Stair-case. | B Antichamber. |
| C Portier's lodge. | C Dining room. |
| D Kitchen. | D Drawing room. |
| E Office. | E Lady's closet. |
| F Private stair case. | F Bed-chamber. |
| G Hall. | H Dressing room. |
| H Court. | I Stair-case. |
| I Coach House. | K Gallery. |
| K Stable for 5 horses. | L Antichamber. |
| L Passage. | M Cabinet. |
| M Stair case. | N Bed-chamber. |
| NN Appartement operated from the body of the building. | O Closet. |
| | Q Terrace. |

PLANCHE V ET VI.

MAISON du citoyen de SAINT-FOIX et CARENNE, sise rue Basse-du-Rempart, près la Chaussée d'Antin, ayant vue sur le boulevard, aujourd'hui occupée depuis sa restauration par le citoyen AADROUIN, hollandais, et par le citoyen CARENNE; ladite Maison en formant deux séparées aujourd'hui, a été bâtie par BROGUIART architecte, en l'an 1775. La restauration qui comprend la cour et l'escalier a été faite par le citoyen HAPPE, architecte, en 1798.

- N^o 1. Premier étage. N^o 2.
- A Escalier.
B Galerie de communication.
C Antichambre.
D Salle de déjeuner.
E Salle à manger.
F Salle de musique.
G Salon de compagnie.
H Chambre à coucher.
I Boudoir.
K Galerie.
L Cabinet.
M Dégauchement.
N Cabinet de toilette.
O Lieu à l'Anglais.
P Salle de bain.
Q Escalier du dégauchement.
R Jardin anglais.
S Terrasse de communication.
T Cour.
- Au rez-de-chaussée au-dessous des n^{os} 6, 7, 9, passage pour les voitures; 2, 3, 4, 5; petits logements; 10 et 11 cuisine et office.
- N^o 3. 2^e cour.
- 1 Escalier.
2 Antichambre servant de salle à manger.
3 Salon.
4 Chambre à coucher.
5 Cabinet de toilette.
6 Garderobe.
7 Chambre à coucher.
8 Garderobe.
9 Cabinet de toilette.
10 Garderobe au dégauchement.
11 Parloir.
12 Chambre de domestique.
13 Escalier du dégauchement de deux appartements.
14 Dégauchement.
15 Chambre à coucher.
16 Cabinet de travail au rez-de-chaussée, au-dessous des n^{os} 2, 3 et 4, cuisine et office; et 5 et 6, passage pour les voitures; et au-dessous, n^{os} 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 et 15, remise et écurie.

PLANCHE VI.

Profil de la maison Ste-FOIX, et élévation sur le jardin.

Ledit ouvrage se vend chez les deux associés, le citoyen KRAFFT, architecte, rue de Bourgogne, faubourg St-Germain, n^o 1463; et le citoyen RANSONNETTE, graveur, rue Figuier, quartier St-Paul, à Paris.

FUENFTES ET SECHSTES BLATT.

HAUS des buergers Ste-FOIX et CARENNE in der niedrigen wallstrasse nahe bey der Chaussée d'Antin, welches die aussicht auf den boulevard hat, and seit seiner ausbesserung von dem buerger AADROUIN einem holländer und von dem buerger CARENNE bewohnt ist, indem dieses haus ist svey besondere haeuser au-macht. Es ist von dem buerger BROGUIART baumeister im jahr 1775 erbaue worden, die ausbesserung welche den haffund die treppe begreift, ist von dem buerger HAPPE baumeister im jahr 1798 besorgt worden.

- N^o 1. Erstes stockwerk. N^o 2.
- A Treppe.
B Communications gallerie.
C Vorzimmer.
D Saal zum fruehstueck.
E Speiseaal.
F Musikaal.
G Gesellschaftsaaal.
H Schlafzimmer.
I Geheimes cabinet.
K Gallerie.
L Cabinet.
M Geheimer ausgang.
N Cabinet fuer die toilette.
O Englisches privat.
P Badzimmer.
Q Geheimer ausgangs treppe.
R Englischer garten.
S Communications terrasse.
T Hoff.
- Am Erdgeschosse unter der 6, 7, 9, durchfahrt fuer die wagen und 2, 3, 4, 5 kleine wohnunge; 10 und 11 kueche und vorkam-mern.
- N^o 3 zweites hoff.
- 1 Treppe.
2 Vorzimmer des rum spense saale dienet.
3 Saal.
4 Schlafzimmer.
5 Cabinet fuer die toilette.
6 Kleiderkammer.
7 Schlafzimmer.
8 Kleiderkammer.
9 Cabinet fuer die toilette.
10 Kleiderkammer an dem geheimen angange.
11 Spruchzimmer.
12 Geheime stube.
13 Treppe des geheimen angangs von svey appartementen.
14 Geheimer ausgang.
15 Schlafzimmer.
16 Arbeitscabinet auf dem erdgeschosse unter den Nr 1, 3 und 4 Kueche und vorkam-mern 5 und 6 durchfahrt fuer die wagen und unter den nr 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 et 15 Remise und stall.

PLATE 5th AND 6th.

HOUSE belonging to the citizens Saint Foix and Carenne, situated in Lower Rempart street, near the Chaussée d'Antin, fronting the boulevard, now occupied since its additional embellishments by citizen Aadrouin a Dutchman, and by citizen Carenne, the said house forming now two separate ones, was built by Brogniart, architect, in the year 1775, the additional embellishments which contain the court and stair-case, were made by citizen Happe, architect, in the year 1798.

- N^o 1. First floor. N^o 2.
- A Stair-case.
B Gallery of communication.
C Antichamber.
D Breakfast room.
E Dining room.
F Concert room.
G Drawing room.
H Bed-chamber.
I Lady's closet.
K Gallery.
L Cabinet.
M Private passage.
N Dressing room.
O House of office.
P Bathing room.
Q Private stair-case.
R English garden.
S Terrace of communication.
T Court.
- On the ground floor, underneath the hall, great vestibule, and B private passages communicating with offices, which lie underneath the saal appartements, under the galleries and terraces K S. Stuble, coach house and porter's lodge, and on the other side S^d. Jd. Coach house and porter's lodge belonging to Mrs Carenne.
- N^o 3. 2^d court.
- 1 Stair-case.
2 Antichamber serving as dining room.
3 Hall.
4 Bed-chamber.
5 Dressing room.
6 Closet.
7 Bed-chamber.
8 Closet.
9 Dressing room.
10 Private closet.
11 Parloir.
12 Servant's room.
13 Private stair-case to two appartements.
14 Private passage.
15 Bed-chamber.
16 Working cabinet on the ground floor, underneath the N^{os} 2, 3, 4, Kitchen and office; and 5 and 6 coach entry, and underneath the N^{os} 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 and 15, coach house and stable.

PLATE 6th

Profil of the house once belonging to Saint-Foix, and elevation on the garden.

This work is sold by the two Associates citizen KRAFFT architect, rue de Bourgogne, faubourg Saint-Germain, N^o 1463, and citizen RANSONNETTE, engraver, rue Figuier, quartier Saint-Paul, à PARIS.

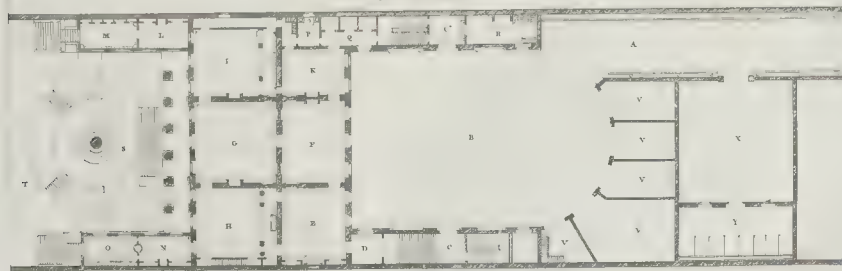


Coupe



Echelle de 1 : 100

Plan du 1^{er} Étage



Echelle de 1 : 100



Large

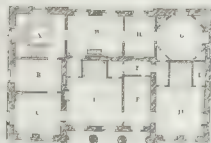


Scale 1/1000

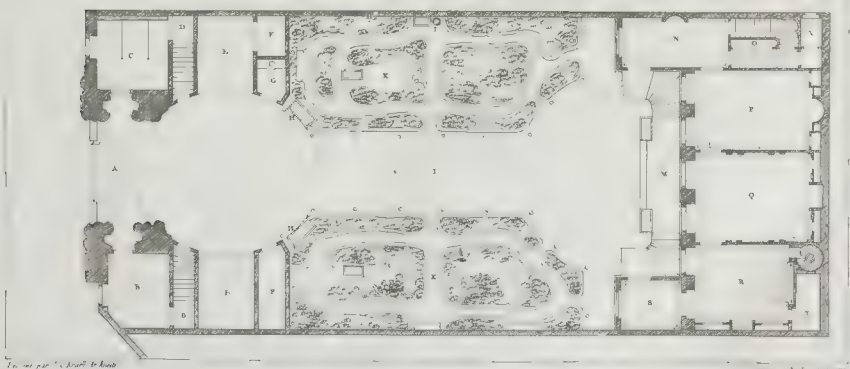
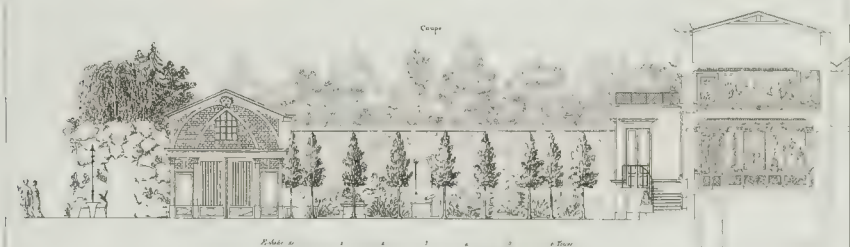
1^{re} Etage N° 1



2^{de} Etage N° 1

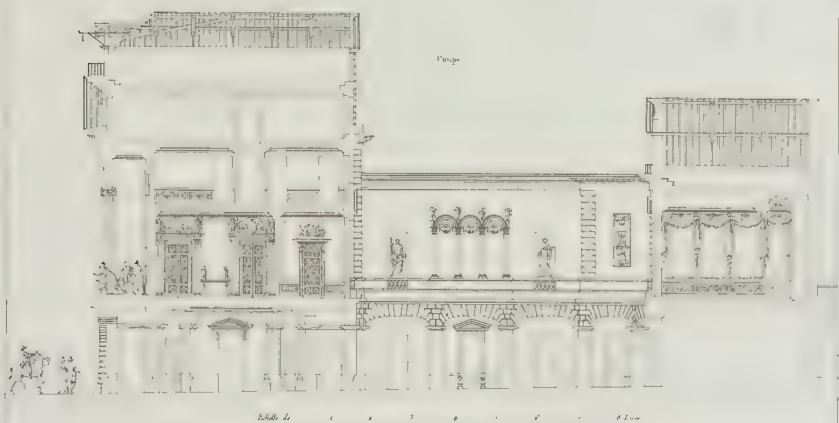


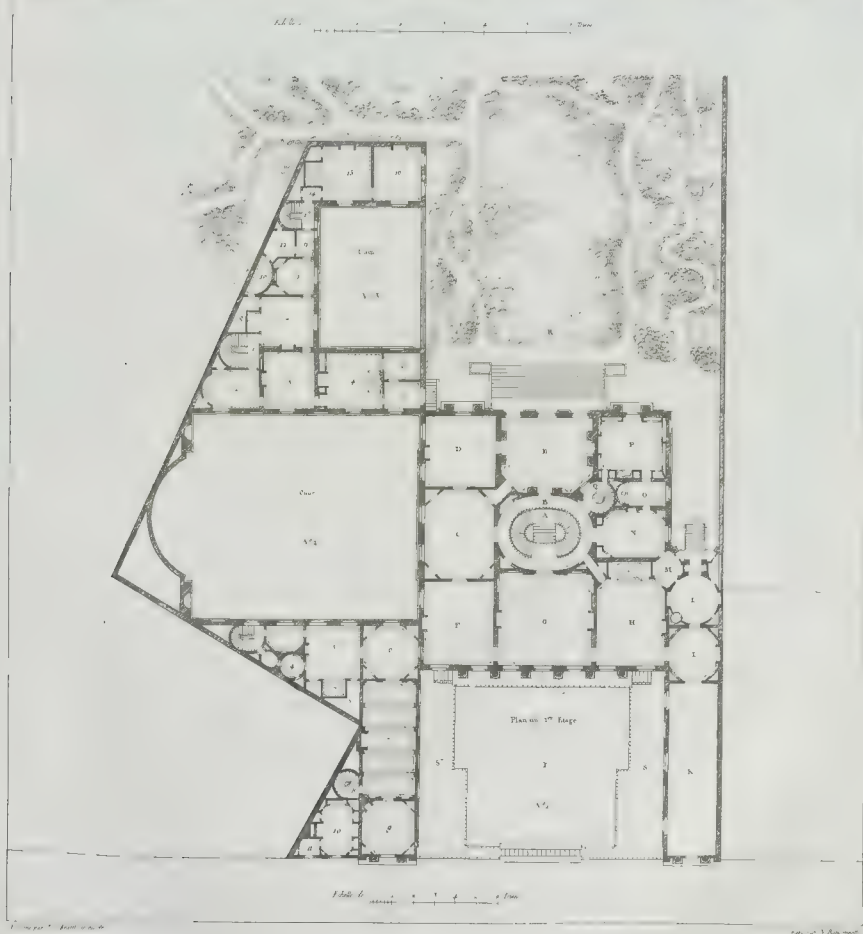
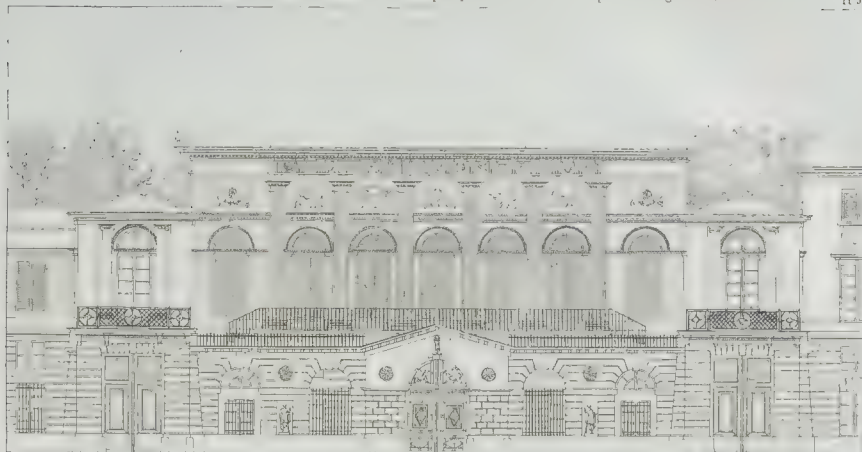
Scale 1/1000

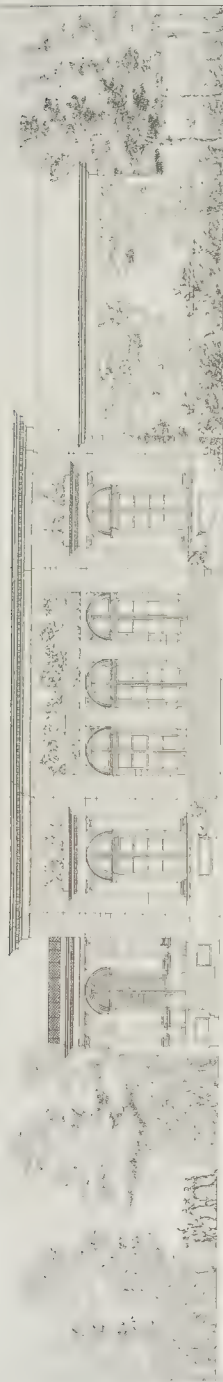


Vue par le Nord de la maison

Vue par le Sud de la maison







Vue sur la longueur de la Maison du Cit S Pok



Plan de la Maison du Cit S Pok

Vue sur la longueur de la Maison du Cit S Pok

EXPLICATION

DES PLANCHES.

PLANCHE VII.

MAISON de mademoiselle DERVIEUX, rue Chanteraine, dite de la Victoire, depuis que BONAPARTE y a logé. Cette maison appartient aujourd'hui à SIMON. Elle a été bâtie en 1774 par BRONNIART, Architecte. La Salle à manger, la Salle des bains et les Boudoirs ont été construits en 1789 par BELLANGER, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée.

A Cour.	P Boudoir
B Vestibule.	Q Dégauchement.
C Antichambre.	R Cabinet.
D Buffet.	S Deuxième cabinet.
E Escalier pour le service de l'office de bouche	T Chambre.
F Salle de musique.	U Passage.
G Salon de compagnie.	V Magasin.
H Cabinet.	X Escalier de communication au premier étage, pour les bureaux.
I Chambre à coucher.	Y Loge du portier.
K Cabinet de toilette.	Z Ecurie pour six chevaux.
L Boudoir et dégauchement.	& Remises et ateliers.
M Liens à l'anglaise.	AB Pompe.
N Dégauchement.	AC Cour.
O Salle de bains.	AD Jardin italien et vignes.
	AE Bosquet convert.
	AF Jardin anglais.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier.	F Salle de billard.
BB Dégauchement.	G Dégauchement.
CC Cabinet.	H Garde-robe.
DD Chambre à coucher.	I Escalier.
EE Cabinet.	

PLANCHE VIII.

MAISON de TAMMAY, rue de Provence, occupée aujourd'hui par BAINING, bâtie en 1789 par TRASSE, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Passage des voitures.	I Garde-robe.
BB Escalier.	K Cabinet.
C Antichambre.	L Salle à manger.
D Salle à manger.	M Cabinet de lecture.
E Salon de compagnie.	N Bibliothèque.
F Salle de billard.	O Dégauchement.
G Boudoir servant de petit salon.	P Cour.
HH Chambre à coucher.	R Remise.
	S Jardin anglais.

N° 2. Premier étage.

A Escalier.	G Liens à l'anglaise.
BB Antichambre.	H Cabinet de toilette.
C Salle à manger.	I Boudoir.
D Salon de compagnie.	K Cuisine.
E Chambre à coucher.	L Garde-manger.
F Dégauchement.	

Sous cet étage se trouvent les remises et écuries, et la petite cour M, servant pour le service des équipages. Au-dessous des appartements se trouvent les offices pour le service de la bouche et cave.

Plan du rez-de-chaussée, n° 3.

A Passage pour les voitures.	G Escalier pour descendre aux caves.
B Loge du portier.	H Grand escalier.
C Cuisine.	I Latrines.
D Ecurie pour 4 chevaux.	K Remises.
E Sellerie.	L Magasin.
F Chambres des domestiques.	M Puits.
	N Remises.
	O Cour.

Plan du premier étage, n° 4.

A Escalier.	H Garde-robe.
B Antichambre.	I Cabinet de toilette.
C Salle à manger.	K Chambre à coucher.
D Salon de compagnie.	L Cabinet de travail.
E Boudoir.	M Arrière-Cabinet.
F Terrasse.	N Escalier du dégauchement.
G Liens à l'anglaise.	

ERKLÄRUNG

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL VII.

DAS Haus der Demoiselle DERVIEUX, in der rue Chanteraine, genannt rue de la Victoire, seitdem BONAPARTE, darin gewohnt hat. Dies Haus gehört jetzt dem B. SIMON. Es ist vom Baumeister BRONNIART, im Jahr 1774, gebaut worden. Der Speisesaal, das Badezimmer und die Boudoirs sind vom Baumeister BELLANGER, im Jahr 1789 angelegt.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A Hof.	Q Geheimer Ausgang.
B Vorhof.	R Cabinet.
C Vorzimmer.	S Zweites Cabinet.
D Schenke.	T Zimmer.
E Treppe zur Vorrathskammer, zur Küche und zum Keller, welche sich unter dem Zimmer befinden.	U Durchgang.
F Speisesaal.	V Magazin.
G Gesellschaftssaal.	X Communications-Treppe zum ersten Stockwerke fuer die Bureaux.
H Cabinet.	Y Stube des Thuerhueters.
I Schlafzimmer.	Z Stall fuer 6 Pferde.
K Cabinet fuer die Toilette.	& Wagenschoppen und Werkstaette.
L Treppe und geheimer Ausgang.	AB Pumpe.
M Englisches Privat.	AC Hof.
N Geheimer Ausgang.	AD Italienischer Garten und Weinstoecke.
O Badezimmer.	AE Bedeckter Lustgarten.
P Boudoir, oder geheimer Cabinet.	AF Englischer Garten.

Grundriss des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe.	F Billardzimmer.
BB Geheimer Ausgang.	G Geheimer Ausgang.
CC Cabinet.	H Garderobe.
DD Schlafzimmer.	I Treppe.
EE Cabinet.	

KUPFERTAFEL VIII.

DAS Haus des TAMMAY, in der rue de Provence, welches gegenwaertig BAININGO gehoert, und vom Baumeister TRASSE, im Jahr 1789, gebaut worden.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A Durchfahrt.	I Garderobe.
BB Treppe.	K Cabinet.
C Vorzimmer.	L Treibhaus fuer die Blumen.
D Speisesaal.	M Lescabinett.
E Gesellschaftssaal.	N Bibliothek.
F Billardzimmer.	O Geheimer Ausgang.
G Boudoir welches Statt eines kleinen Saales dienet.	P Hof.
HH Schlafzimmer.	Q Wagenschoppen.
	R Englischer Garten.

Ertes Stockwerk, n° 2.

A Treppe.	H Cabinet fuer die Toilette.
BB Vorzimmer.	I Privat.
C Speisesaal.	J Boudoir, oder geheimer Cabinet.
D Gesellschaftssaal.	K Kueche.
E Schlafzimmer.	L Speisekammer.
F Geheimer Ausgang.	
G Englisches Privat.	

Unter diesem Stockwerke befinden sich die Wagenschoppen die Staelle und der kleine Hof M, welche fuer die Equipagen bestimmt sind.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 3.

A Durchfahrt.	H Grosse Treppe.
B Stube-des Floetners.	I Privat.
C Kueche.	K Wagenschoppen.
D Stallung fuer 4 Pferde.	L Magazin.
E Sattelkammer.	M Brunnen.
F Schlafkammer fuer die Bedienten.	N Wagenschoppen.
G Treppe um in die Keller zu steigen.	O Hof.

Grundriss des ersten Stockwerks, n° 4.

A Treppe.	H Garderobe.
B Vorzimmer.	I Cabinet fuer die Toilette.
C Speisesaal.	J Kueche.
D Gesellschaftssaal.	K Schlafzimmer.
E Boudoir, oder geheimer Cabinet.	L Arbeitszimmer.
F Terrasse.	M Hinter-Cabinet.
G Englisches Privat.	N Geheimer Ausgang-Treppe.

EXPLICATION

OF THE PLATES.

PLATE VII.

HOUSE belonging to Miss DERVIEUX, situated rue Chanteraine, to-day, rue de la Victoire. This house belongs at present to M. SIMON. It was built by BRONNIART, Architect, in the year 1774. The Dining and Bathing-rooms were constructed by BELLANGER, Architect, in the year 1789.

Plan of the ground floor.

A Court.	Q Private passage.
B Vestibule.	R Cabinet.
C Antichamber.	S Second cabinet.
D Cap-board.	T Chamber.
E Stair-case for the use of the offices and cellars Which lie under the apartment.	U Passage.
F Dining-room.	V Store-room.
G Concert-saal.	Y Porters lodge.
H Drawing-room.	Z Stables for 6 horses.
I Bed-chamber.	& Coach-houses and Work-houses.
K Dressing-room.	AB Pump.
L Stair-case and private passage.	AC Court.
M Private closet.	AD Italian Garden and vine-yard.
N Private passage.	AE Covered arbour.
O Bathing-room.	AF Garden.
P Lady's closet.	

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case.	F Billiard-room.
BB Private passage.	G Private passage.
CC Closet.	H Dressing-closet.
DD Bed-Chamber.	I Stair-case.
EE Cabinet.	

PLATE VIII.

HOUSE situated in the rue de Provence, once the property of M. TAMMAY, now belonging to M. BAINING, built by TRASSE, Architect, in the year 1789.

Plan of the ground floor.

A Coach-passage.	I Dressing-room.
BB Stair-case.	K Closet.
C Antichamber.	L Hot-house.
D Dining-room.	M Reading-closet.
E Drawing-room.	N Library.
F Billiard room.	O Private passage.
G Lady's closet serving as private Drawing room.	P Cour.
HH Bed-chamber.	Q Coach-house.
	R Garden.

First floor, n° 2.

A Stair-case.	G Private closet.
BB Antichamber.	H Dressing-room.
C Dining room.	I Lady's closet.
D Drawing-room.	K Kitchen.
E Bed-chamber.	L Laundry.
F Private passage.	

Unter this floor lie the coach-houses and stables, and the small-court M, serving to get ready the coaches and horses. Underneath the appartements are placed the other offices and cellars.

Plan of the ground floor, n° 3.

A Coach-passage.	H Great stair-case.
B Porters lodge.	I House of choice.
C Kitchen.	K Coach-house.
D Stables for four horses.	L Store-room.
E Harness-room.	M Well.
F Servants-room.	N Coach-houses.
G Stair-case leading to the underground floor.	O Court.

Plan of the first floor, n° 4.

A Stair-case.	H Ward-robe cabinet.
B Antichamber.	I Dressing-room.
C Dining-room.	K Bed-chamber.
D Drawing-room.	L Working-closet.
E Lady's closet.	M Back-closet.
F Terrace.	N Private stair-case.
G Private closet.	

PLANCHE IX.

MAISON de CHEVALIER, Architecte, au bas de Chailloit, près la Pompe à feu, bâtie par ledit Architecte, en 1783, appartenant aujourd'hui à VIVIER.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A* Grand et petit vestibule. B* Grand escalier. B* Petit escalier pour la communication au premier et au deuxième étage. C Cuisine.

D Lavoir. E Garde-manger. F Cave à vin. G Cave à vin. H Remise. I Ecurie pour 4 chevaux.

Premier étage et rez-de-chaussée, n° 2.

AA Entrée du passage pour les voitures. B Loge du portier. C Loge du jardinier. D Jardin. E Périsse. F Grand escalier. G Antichambre.

H Salle à manger. I Escalier. J Salon de compagnie. L Boudoir. M Chambre à coucher. N Cabinet. O Petit cabinet. P Salle de bains.

PLANCHE X.

MAISON de HOTTEN, Américain, rue Saint-George, bâtie en 1789 par LAROUX, Architecte, occupée aujourd'hui par M. l'Ambassadeur de Danemark, ex M. le Chargé des Affaires de Commerce du Danemark.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée du passage des voitures. BB Loge du Portier. CC Escalier. DD Cuisine. EE Office. F Laboratoire d'office. GGGG Series. H Cave.

I Pièce de dégagement. K Commune. L Lavoir. M Salle de bain. N Remise. O Ecurie pour 5 chevaux. P Petit escalier du dégagement et lieux d'aisance. Q Cour.

Plan du premier étage, n° 2.

A Grand escalier. B Pailier. C Antichambre. D Salle à manger. E Salon de compagnie. F Chambre à coucher. G Cabinet de toilette. H Lieux à l'anglaise. I Dégagement. K Salle de bains. L Boudoir. M Petit salon. N Garde-robe.

O Dégagement. P Escalier. Q Buffet. R Antichambre. S Salon. T Chambre à coucher. U Garde-robe. V Cabinet de toilette. XXXX Chambres des domestiques. Y Antichambre. Z Chambre. & Garde-robe.

PLANCHE XI.

MAISON de LAKANAL, rue du Mont-Blanc, bâtie en 1795 par HENRY, Architecte, appartenant aujourd'hui au Général MOREAU.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée. B Cour. C Vestibule servant d'antichambre. D Escalier. E Salle à manger. F Salle de billard. G Salon de compagnie. H Chambre à coucher. I Cabinet de toilette. K Cabinet de travail.

L Escalier dérobé. M Lieux à l'anglaise. N Dégagement. Au-dessous du rez-de-chaussée se trouvent les offices de bouche et les caves. O Remises. P Ecurie pour 3 chevaux. Q Jardin anglais.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. B Antichambre. C Salle à manger. D Bibliothèque. E Salon de compagnie. F Chambre à coucher.

G Cabinet de toilette. H Cabinet. I Garde-robe. K Lieux à l'anglaise. L Dégagement.

Plan Général.

A Entrée et passage des voitures. BB Maison particulière. C Corps du bâtiment.

D Remise. E Ecurie. F Englisher Gaiens. G Temple.

PLANCHE XII.

MAISON de DAMEME, Architecte, rue Richer, bâtie par ledit Architecte en 1793; appartenant aujourd'hui à OLIVER.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée et passage des voitures. B Escalier. C Portier. D Cuisine. E Office. F Garde-manger. G Charbonnière.

H Lieux d'aisance. I Ecuries pour 3 chevaux. K Remise. L Cour. M Pompe. N Jardin. O Bosquet couvert.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. B Antichambre. C Salle à manger. D Salon de compagnie. E Chambre à coucher. F Cabinet de toilette.

G Lieux à l'anglaise. H Escalier dérobé servant pour les dégagements et de communication aux entresols. I Boudoir.

KUPFERTAFEL IX.

DAS Haus des Baumeisters CHEVALIER, bei der Wassermaschine von Chailloit, welches von dem besagten Baumeister im Jahr 1793, gebaut worden und ist dem B. VIVIER zugehört.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A* Grosser und kleiner Vorhof. B* Kleine Treppe zur Communication mit dem ersten und zweiten Stockwerke.

C Kueche. D Gossenstein. E Speisekammer. F Holzkeller. G Weinkeller. HH Wagenschoppen. I Stall fuer 4 Pferde.

Grundriss des ersten Stockwerks und des Erdgeschosses, n° 2.

AA Durchfahrt. B Stube des Ploeriters. C Stube des Guertners. D Garten. E Saeculengang, oder Peristyle. F Grosse Treppe. G Vorzimmer. H Speisesaal.

I Treppe. K Gesellschaftsaal. L Boudoir oder geheimes Cabinet. M Schlafzimmer. N Cabinet. O Kleines cabinet fuer die Toilette. P Badezimmer.

KUPFERTAFEL X.

DAS Haus des B. HOTTEN, eines Amerikaner, in der rue Saint-George, welches vom Baumeister LAROUX, im Jahr 1789, gebaut worden und jetzt vom Dänischen Consulat bewohnt wird.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A Ein- und Durchfahrt der Wagen. BB Stube des Ploeriters. CCC Treppe. DD Kueche. EE Vorrathskammer. F Laboratorium. GGGG Verwahrkammern. H Keller. I Zimmer zum geheimen Ausgang.

K Speisekammer fuer die Bedienten. L Gossenstein. M Badezimmer. N Wagenschoppen. O Stallung fuer 5 Pferde. P Kleine geheime Ausgangs-Treppe und heimliches Gemach. Q Hof.

Grundriss des ersten Stockwerks, n° 2.

A Grosse Treppe. B Absatz des Treppes. C Vorzimmer. D Speisesaal. E Gesellschaftsaal. F Schlafkammer. G Cabinet fuer die Toilette. H Englisches Privat. I Geheimer Ausgang. K Badezimmer. L Boudoir, oder geheimes Cabinet. M Kleiner Saal.

N Garderobe. O Geheimer Ausgang. P Treppe. Q Schenke. R Vorzimmer. S Saal. T Schlafzimmer. U Garderobe. V Cabinet fuer die Toilette. XXXX Zimmer fuer die Bedienten. Y Vorzimmer. & Garderobe.

KUPFERTAFEL XI.

DAS Haus des B. LAKANAL, in der rue du Mont-Blanc, welches vom Baumeister HENRY, im Jahr 1795, gebaut worden und jetzt dem General MOREAU zugehört.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang. B Hof. C Vorhof der zum Vorzimmer dienet. D Treppe. E Speisesaal. F Billardzimmer. G Gesellschaftsaal. H Schlafkammer. I Cabinet fuer die Toilette. K Arbeitszimmer.

L Geheimer Treppe. M Englisches Privat. N Geheimer Ausgang. Unter diesem Stockwerke befinden sich die Kueche, die Vorrathskammern und der Keller. O Wagenschoppen. P Stallung fuer 4 Pferde. Q Englisher Garten.

Grundriss des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. B Vorzimmer. C Speisesaal. D Bibliothek. E Gesellschaftsaal. F Schlafkammer.

G Cabinet fuer die Toilette. H Cabinet. I Garderobe. K Englishes Privat. L Geheimer Ausgang.

General-Riss, n° 3.

A Eingang und Durchfahrt. BB Besonderes Haus. C Hauptgebäude.

D Wagenschoppen. E Stall. F Englisher Garten. G Tempel.

KUPFERTAFEL XII.

DAS Haus des Baumeisters DAMEME, in der rue Richer, welches von dem besagten Baumeister, im Jahr 1793, gebaut worden, und nunmehr dem OLIVER zugehört.

Grundriss des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang und Durchfahrt. B Treppe. C Stube des Ploeriters. D Kueche. E Vorrathskammer. F Speisekammer. G Kohlenkammer.

H Geheimes Gemach. I Stallung fuer 3 Pferde. K Wagenschoppen. L Hof. M Pumpe. N Garten. O Bedeckter Lustwald.

Grundriss des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. B Vorzimmer. C Speisesaal. D Gesellschaftsaal. E Schlafkammer. F Cabinet fuer die Toilette. G Englishes Privat.

H Geheimer Treppe welche zur communication mit dem geheimen Ausgang und den Hallgeschossen dienet. I Boudoir, oder geheimes Cabinet.

PLATE IX.

HOUSE belonging to M. CHEVALIER, Architect, situated near the Fire-Pump of Chailloit, built by the aforesaid Architect in the year 1783, and now the property of M. VIVIER.

Plan of the ground floor, n° 1.

A* Great and small Vestibule. B* Great stair-case. B Small stair-case communicating by the first and second floors. C Kitchen.

D Washing-room. E Laundry. F Ward-case. G Warehouse. HH (each) house. I Stables for four horses.

First and ground floor, n° 2.

AA Entry and coach passage. B Porters lodge. C Gardeners lodge. D Garden. E Peristyle. F Great stair-case. G Antichamber.

H Dining-room. I Stair-case. K Drawing-room. L Lady's closet. M Bed-chamber. N Closet. O Small Dressing-room. P Bathing-room.

PLATE X.

HOUSE belonging to M. HOTTEN, an American, situated rue Saint-George, built by LAROUX, Architect, in the year 1789, occupied at present by the Ambassadeur de Danemark, and by the Danish Consul.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Entry or coach-passage. BB Porters lodge. CCC Stair-case. DD Kitchen. EE Office. F Office Laboratory. GGGG Rooms. H Cellar.

I Private passage. K Common. L Washing-house. M Bathing-room. N Coach-houses. O Stables for five horses. P Private stair-case and house of office. Q Court.

Plan of the first floor, n° 2.

A Great stair-case. B Wending of the stair-case. C Antichamber. D Dining-room. E Drawing-room. F Bed-chamber. G Dressing-room. H Private closet. I Private passage. K Bathing-room. L Lady's closet. M Private Drawing-room.

N Ward-robe cabinet. O Private passage. PPP Stair-case. Q Cup-board. R Antichamber. S Hall. T Bed-chamber. U Ward-robe cabinet. V Dressing-room. XXXX Servants-room. Y Antichamber. Z Chamber. & Ward-robe closet.

PLATE XI.

HOUSE situated in the street Mont-Blanc, once the property of M. LAKANAL, built by HENRY, Architect, in the year 1795, now belonging to General MOREAU.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Entry. B Court. C Vestibule serving as antichamber. D Stair-case. E Dressing-room. D Billiard-room. H Bed-chamber. I Dressing-room.

K Working-room. L Private stair-case. M Private closets. N Private passage. Under the Ground floor are kitchen, offices and cellars. O Coach-houses. P Stable for two horses. Q Garden.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case. B Antichamber. C Dining-room. D Library. E Drawing-room. F Bed-chamber.

G Dressing-room. H Closet. I Ward-robe cabinet. K Private closet. L Private passage. M Coach-houses. N Stables. O Garden. P Temple.

General Plan.

A Entry and coach-passage. BB Private house. C Body of the Building.

D Coach-houses. E Stables. F Garden. G Temple.

PLATE XII.

HOUSE situated in the street Richer, once the property of DAMEME, Architect, built by himself in the year 1793, now belonging to M. OLIVER.

Plan of the ground floor, n° 1.

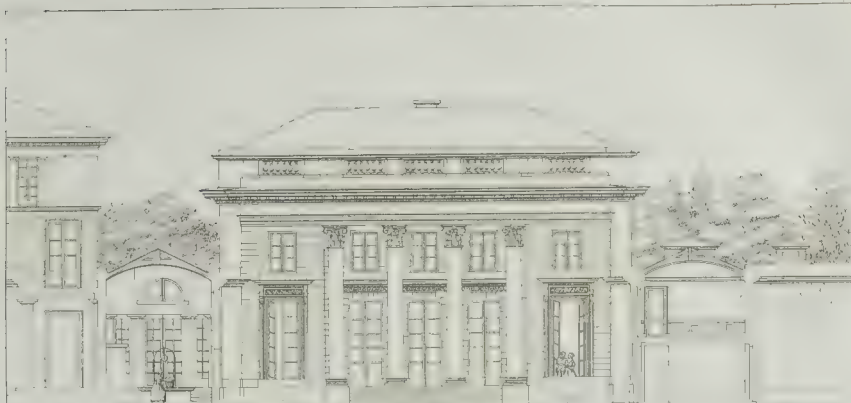
A Entry and coach-passage. B Stair-case. C Porters lodge. D Kitchen. E Office. F Laundry. G Coal-hole.

H House of office. I Stables for three horses. K Coach-house. L Court. M Pump. N Garden. O Covered arbour.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case. B Antichamber. C Dining-room. D Drawing-room. E Bed-chamber.

F Dressing-room; G Private closet. H Private stair-case. I Lady's closet.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Coupe



Plan du rez de chaussée N°1

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

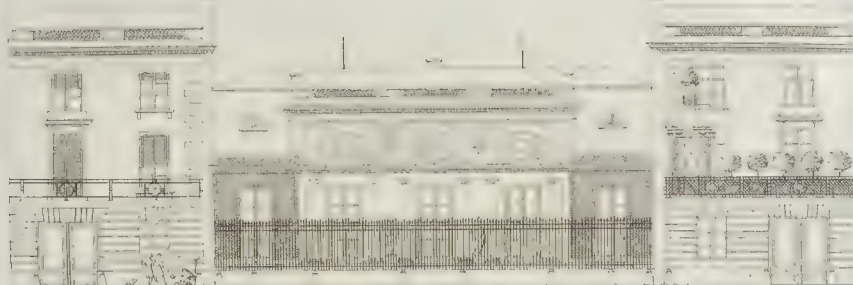


Plan du 1er étage N°2



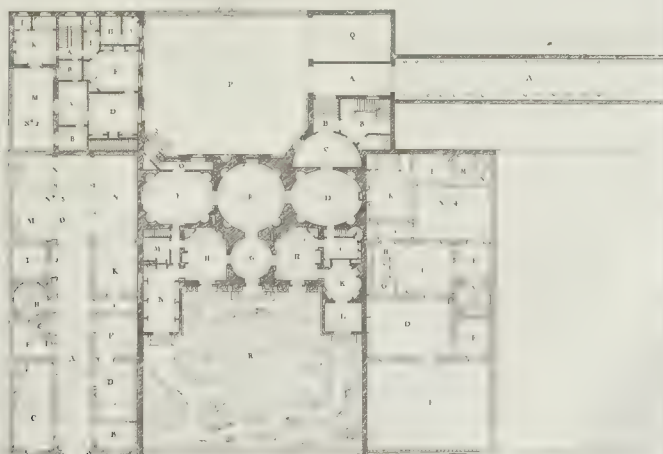
Dessiné par J. C. Bérthé architecte

Gravé par N. Ponceau



Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

N°1 Plan du Bas de Chaux



Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

Dessiné par J. J. J. architecte

Gravé par J. J. J. architecte



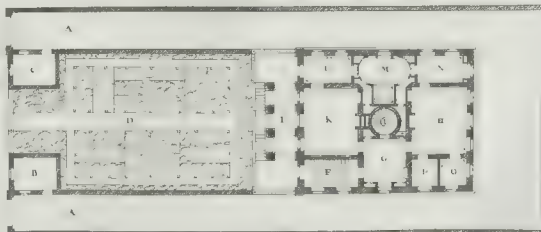
Coupe



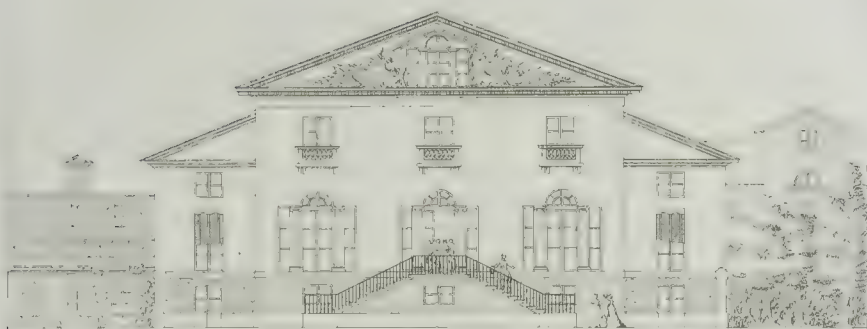
Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises

Plan du 1^{er} Etage N° 2.

Plan du Rez de Chaussée N° 1.



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises



Coupe



Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises

Plan du Rez de chaussée N° 1



Plan du 1^{er} étage N° 2

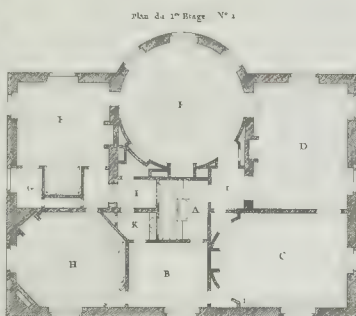


Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises

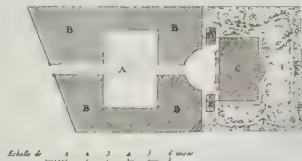


Plan de l'axe de l'entrée N°1

Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises



Plan Général N°3



Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises

Unes par J. L. B. 1840



Coupe



Plan du 1^{er} Étage N°1



Plan du Rez de Chaussée N°1



Echelle de 0 à 10 Mètres

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XIII.

MAISON LA TRUILLE, rue Poissonnière,
bâtie en 1788 par DURAND, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Jardin. D Cabinet de bains.
B Portique. E Cabinet.
C Escalier. F Caves.

Plan du premier étage, n° 2.

AB Cour. G* Boudoir.
A Vestibule et escalier. H Lieux à l'anglaise.
B Antichambre. I Garde-robe.
C Passage. M Cuisine.
D Salle à manger. K Remise.
E Salon de compagnie. L Ecurie pour trois chevaux.
F Chambre à coucher. O Loge du portier.
G Cabinet.

PLANCHE XIV.

MAISON DE LEDUC, Mont-Parnasse, bâtie
en 1788 par DAMESME, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée. K Chambre à coucher.
B Cour. Au-dessous de cet
étage se trouvent les
C Vestibule et escalier. offices et les caves.
D Antichambre.
E Salle à manger.
F Salle de compagnie. L Remise.
G Boudoir. M Ecurie pour quatre
H Escalier dérobé pour chevaux.
I Lieux à l'anglaise. N Escalier.
O Loge du portier.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. G Dégagement.
B Antichambre. H Cabinet.
C Chambre. I Chambre.
D Salle de billard. K Chambre des domestiques.
E Salon.
F Chambre à coucher.

Plan du Belvédère, n° 3.

A Escalier. C Terrasse.
B Cabinet de repos.

PLANCHE XV.

MAISON CHAMBLIN, Boulevard Plumet,
bâtie en 1789 par BRONGNIART, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

AB Entrée. Au-dessous de cet étage
se trouvent les offices
AC Cour. de bouche et les caves.
A Vestibule et escalier.
B Antichambre.
C Salle à manger.
D Salon de compagnie.
E Chambre à coucher.
F Cabinet de toilette et
salle de bains.
G Cabinet de travail ou
boudoir.
H Lieux à l'anglaise.
I Escalier dérobé pour
les entresols.
K Buffet.
L Petit office.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

BLATT XIII.

DAS Haus LA TRUILLE, rue Poissonnière, gebaut
im Jahr 1788, vom Baumeister DURAND.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Garten. D Balzimmer.
B Halle, oder bedeckter E Cabinet.
Gang. F Keller.
C Treppe.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

AB Hof. G* Boudoir.
A Flur und Treppe. H Englisches Privet.
B Vorzimmer. I Kleiderkammer.
C Durchgang. M Küche.
D Speiseraal. K Remise oder Wagenschoppen.
E Gesellschaftssaal. L Stallung für 3 Pferde.
F Schlafgemach.
G Cabinet.

BLATT XIV.

DAS Haus des B. LEDUC, Mont-Parnasse, ge-
baut im Jahr 1788, vom Baumeister DAMESME.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang. K Schlafgemach.
B Hof. Unter diesem Stockwerk
C Flur und Treppe. he befinden sich die
D Vorzimmer. Vorrathskammern
E Speiseraal. und die Keller.
F Gesellschaftssaal. L Wagenschoppen.
G Boudoir. M Stallung für 4 Pferde.
H Geheime Treppe zu N Treppe.
den Halbgeschossen. O Stube des Floetners.
I Englisches Privet.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. G Geheimer Ausgang.
B Vorzimmer. H Cabinet.
C Kammer. I Kammer.
D Billardsaal. K Gesindestube.
E Großer Saal.
F Schlafgemach.

Plan des Belvédère, n° 3.

A Treppe. C Terrasse.
B Ruhezimmer.

BLATT XV.

DAS Haus CHAMBLIN, Boulevard Plumet,
gebaut im Jahr 1789, vom Baumeister BRONGNIART.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

AB Eingang. Unter diesem Stockwerk
AC Hof. he befinden sich die
A Flur und Treppe. Vorrathskammern
B Vorzimmer. und die Keller.
C Speiseraal. M Garten.
D Gesellschaftssaal. N Pumpe.
E Schlafgemach. O Pipertnerstube.
F Toilettenzimmer und P Wagenschoppen.
Balzimmer. Q Stallung für 10 Pferde.
G Arbeitszimmer oder R Sattelkammer.
Boudoir. S Privet.
H Englisches Privet. T Brunnen.
I Geheime Treppe zu U Kleiner Hof.
den Halbgeschossen. V Geheime Ausgangs-
K Schenkisch. Treppe zu den Vor-
L Kleine Vorrathskammer. rathskammern.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XIII.

HOUSE belonging to M. LA TRUILLE, situated
in the street Poissonnière, built in the year
1788, by DURAND, Architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Garden. D Bathing-room.
B Porch. E Cabinet.
C Stair-case. F Cellars.

Plan of the first floor, n° 2.

AB Court. G* Lady's closet.
A Vestibule and stair- H House of office.
case. I Wardrobe.
B Antichambre. M Kitchen.
C Passage. K Coach-house.
D Dining-room. L Stables for 6 horses.
E Drawing-room.
F Bed-chamber.
G Cabinet.

PLATE XIV.

HOUSE of M. LEDUC, Mont-Parnasse, built in
the year 1788, by DAMESME, Architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Entry. K Bed-chamber.
B Court. Under this floor are
C Vestibule and stair- the offices and cel-
case. lars.
D Antichamber.
E Dining-room. L Coach-house.
F Drawing-room. M Stable for 4 horses.
G Lady's closet. N Stair-case.
H Private stair-case lea- O Porters lodge.
ding to the entresols.
I House of office.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case. G Private passage.
B Antichamber. H Cabinet.
C Chamber. I Chamber.
D Billiards-room. K Servant's-room.
E Hall.
F Bed-chamber.

Plan of the Belvédère, n° 3.

A Stair-case. C Terrace.
B Sitting-room.

PLATE XV.

HOUSE of M. CHAMBLIN, Boulevard Plumet,
built in the year 1789, by BRONGNIART, Ar-
chitect.

Plan of the ground floor, n° 1.

AB Entry. Under this floor are
AC Court. the offices and the
A Vestibule and stair- cellars.
case.
B Antichamber. M Garden.
C Dining-room. N Pump.
D Drawing-room. O Porters lodge.
E Bed-chamber. P Coach-house.
F Dressing and bath- Q Stables for 10 horses.
ing-room. R Harness-room.
G Working-room or S House of office.
lady's closet. T Well.
H House of office. U Small-court.
I Private stair-case lea- V Private stair-case lea-
ding to the entresols. ding to the offices.
K Cup-board.
L Small office.

PLANCHE XVI.

MAISON VASSALE, rue Pigalle, près la Chaussée d'Antin, bâtie en 1788 par HENRY, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Vestibule. I Lieux à l'anglaise.
B Antichambre. K Escalier dérobé.
C Escalier. L Cabinet de toilette.
D Salle à manger. Au dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.
E Buffet.
F Salon de compagnie.
G Chambre à coucher.
H Boudoir.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. I Chambre de communication.
B Antichambre. K Lieux à l'anglaise.
C Cabinet. L Cabinet.
D Salon de compagnie. M Dégrèvement.
E C. Inet.
FF Chambre à coucher. N Escalier pour la communication du second étage.
F Cabinet de toilette.
H Garde-robe.

Plan général, n° 3.

A Cour. E Jardin.
B Loge du portier. F Corps du bâtiment vo.s.n.
C Ecurie et remise.
D Corps du bâtiment.

PLANCHE XVII.

TROIS Maisons de BELLANGER, Architecte, rue Saint-Georges, appartenant aujourd'hui; n° 1, à M. GIRARDOT; n° 2, à M. GRAND; et n° 3, à M. BRONTIN, bâties en 1788 par ledit Architecte.

Plan du rez-de-chaussée de la Maison, n° 1.

A Entrée et vestibule. H Latrines.
B Loge du portier. I Cour.
C Escalier. K Remise.
D Cuisine. L Ecurie pour 4 chevaux.
E Garde-manger. M Puits.
F Salle à manger. N Lavoir.
G Petit escalier. O Charbonnière.

Plan du rez-de-chaussée de la maison, n° 2. Cette maison forme deux Corps-de-logis.

A Entrée et passage des voitures. H Pièce d'eau et rocher.
B Antichambre et escalier. K Remise.
C Salle à manger. LL Ecurie pour 2 chevaux.
D Cuisine. P Escalier.
E Cabinet. Q Fontaine.
F Boudoir. Les lignes pointillées dans le plan, indiquent les conduits des eaux de bouche et les caves.
G Lieux à l'anglaise. Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.

Plan du rez-de-chaussée de la Maison, n° 3.

A Entrée et vestibule. I Cour.
B Loge du portier. K Remise.
C Escalier. L Ecurie pour 4 chevaux.
D Cuisine. M Puits.
E Office. N Charbonnière.
F Salle à manger. O Magasin.
G Escalier.
H Latrines.

Plan du premier étage du n° 1.

A Escalier. H Garde-robe.
B Antichambre. I Dégrèvement.
C Salon de compagnie. K Cabinet.
D Chambre à coucher. L Lieux à l'anglaise.
E Boudoir. M Terrasse.
F Cabinet. N Caisse à fleurs.
G Cabinet de toilette.

Plan du premier étage, n° 2.

AA Escaliers. EE Boudoir.
BB Antichambre. FF Cabinet de toilette.
CC Salon de compagnie. GG Lieux à l'anglaise.
DD Chambre à coucher. HH Terrasse.

Plan du premier étage, n° 3.

A Escalier. G Lieux à l'anglaise.
B Antichambre. H Cabinet.
C Cabinet. I Chambre des domestiques.
D Salon de compagnie. J Caves.
E Chambre à coucher. K Terrasse.
F Ecurie.

PLANCHE XVIII.

Coupe de la maison n° 2, sur la ligne AB, et coupe de celle n° 3, sur la ligne CD. — EF coupe sur la largeur n° 2, et coupe sur la largeur n° 3 de la ligne GH, servant encore pour la maison n° 1.

BLATT XVI.

DAS Haus VASSALE, rue Pigalle, nahe bey der Chaussée d'Antin, gebaut im Jahr 1788, vom Baumeister HENRY.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Flur. I Englisches Privat.
B Vorzimmer. K Geheime Treppe.
C Treppe. L Toilettenzimmer.
D Speiseaal. Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorathkammern und die Keller.
F Schlafkamm. H Boudoir.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. I Communications Kammern.
B Vorzimmer. K Englisches Privat.
C Treppe. L Cabinet.
D Gesellschaftssaal. M Geheimer Ausgang.
FF Schlafkamm. N Communications Treppe mit dem zweiten Stockwerke.
H Kleiderzimmer.

Allgemeiner Plan, n° 3.

A Hof. E Garten.
B Pfortnerstube. F Benachbartes Hauptgebäude.
C Pferde stall und Wagenschoppen.
D Hauptgebäude.

BLATT XVII.

DREY Häuser des Baumeisters BELLANGER, rue Saint-Georges, welche jetzt gehören; n° 1, d. B. GIRARDOT; n° 2, d. B. GRAND; und n° 3, d. B. BRONTIN, gebaut im Jahr 1788, von besagtem Baumeister.

Plan des Erdgeschosses des Hauses, n° 1.

A Eingang und Flur. H Privat.
B Pfortnerstube. I Hof.
C Treppe. K Wagenschoppen.
D Küche. L Stallung für 4 Pferde.
F Speisekammer. M Brunnen.
G kleine Treppe. N Wasserstein.
O Kohlenplatz.

Plan des Erdgeschosses des Hauses, n° 2. Dieses Haus macht zwey Hauptgebäude aus.

A Eingang und Durchfahrt der Wagen. H Wasserparcie.
B Treppe zur Pfortnerstube. I Hof.
C Vorzimmer und Treppe. K Wagenschoppen.
D Speiseaal. LL Stallung für 2 Pferde.
E Cabinet. P Treppe.
F Boudoir. Q Springbrunnen.
G Englisches Privat. Die auf dem Plan durch Punkte bemerklich gemachten Linien zeigen die Wasserbrunnen des Springbrunnens an.

Plan des Erdgeschosses des Hauses, n° 3.

A Eingang und Flur. I Hof.
B Pfortnerstube. K Wagenschoppen.
C Treppe. L Stallung für 4 Pferde.
D Küche. M Brunnen.
E Speisekammer. N Kohlenplatz.
F Speiseaal. O Magasin.
G Treppe.
H Privat.

Plan des ersten Stockwerks, von n° 1.

A Treppe. H Kleiderzimmer.
B Vorzimmer. I Geheimer Ausgang.
C Gesellschaftssaal. K Cabinet.
D Schlafkamm. L Englisches Privat.
E Boudoir. M Terrasse.
F Cabinet. N Blumenkasten.
G Toilettenzimmer.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

AA Treppen. EE Boudoir.
BB Vorzimmer. FF Toilettenzimmer.
CC Gesellschaftssaal. GG Englisches Privat.
DD Schlafkamm. HH Terrasse.

Plan des ersten Stockwerks, n° 3.

A Treppe. G Englisches Privat.
B Vorzimmer. H Cabinet.
C Cabinet. I Geheime Treppe.
D Gesellschaftssaal. K Terrasse.
E Schlafkamm. F Boudoir.

PLATE XVI.

HOUSE belonging to M. VASSALE, situated in the street Pigalle, near by the Chaussée d'Antin, built in the year 1788, by M. HENRY, Architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Vestibule. I House of office.
B Antichamber. K Private stairs.
C Stair-case. L Dressing-room.
D Dining-room. Under this floor are the offices and the cellars.
E Cup-board.
F Drawing-room.
G Bed-chamber.
H Lady's closet.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case. I Communicating-chambers.
B Antichamber. K House of office.
D Drawing-room. L Cabinet.
F Cabinet. M Private passage.
FF Bed-chamber. N Stair-case for the communication with the second floor.
H Wardrobe.

General plan, n° 3.

A Court. E Garden.
B Porters lodge. F Body of the neighbouring building.
C Stairs.
D Dining-room.

PLATE XVII.

THREE Houses of M. BELLANGER, Architect, situated in the street Saint-Georges; n° 1, at present belonging to M. GIRARDOT; n° 2, to M. GRAND; and n° 3, to M. BRONTIN, built in the year 1788, by the said Architect.

Plan of the ground-floor of the House, n° 1.

A Entry and vestibule. H House of office.
B Porters lodge. I Court.
C Stair-case. K Coach-house.
D Kitchen. L Stables for 4 horses.
E Office. M Well.
F Dining-room. N Wash-house.
G Small stair-case. O Coal-room.

Plan of the ground-floor of the house, n° 2. This house form two Bodies of lodgings.

A Entry and coach-passage. H Water-piece and rock.
B Stair-case leading to the porters lodge. I Court.
C Antichamber and stair-case. K Coach-house.
D Dining-room. L Stables for 4 horses.
E Cabinet. M Well.
F Lady's closet. N Wash-house.
G House of office. Underneath the ground-floor are the offices and the cellars.

Plan of the ground-floor of the House, n° 3.

A Entry and vestibule. I Court.
B Porters-lodge. K Coach-house.
C Stair-case. L Stable for 4 horses.
D Kitchen. M Well.
E Office. N Coal-room.
F Dining-room. O Magazane.
G Stair-case.
H House of office.

Plan of the first floor, n° 1.

A Stair-case. H Wardrobe.
B Antichamber. I Private passage.
C Dining-room. K Cabinet.
D Bed-chamber. L House of office.
E Lady's closet. M Terrace.
F Cabinet. N Flowers-case.
G Dressing-room.

Plan of the first floor, n° 2.

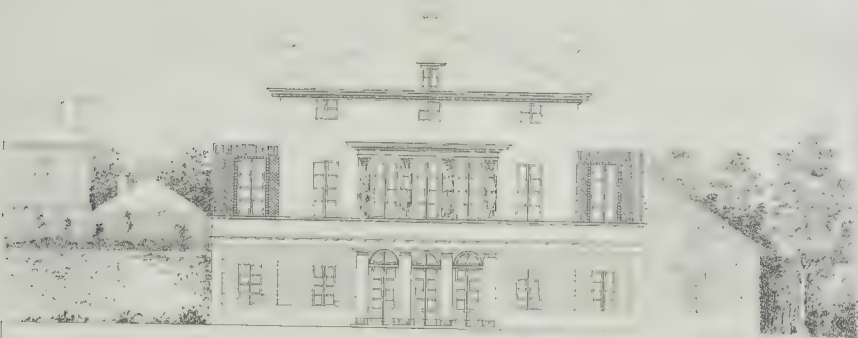
AA Stair-cases. EE Lady's closet.
BB Antichamber. FF Dressing-room.
CC Drawing-room. GG House of office.
DD Bed-chamber. HH Terrace.

Plan of the first floor, n° 3.

A Stair-case. G House of offices.
B Antichamber. H Cabinet.
C Cabinet. I Servant's room.
D Drawing-room. K Terrace.
E Bed-chamber.
F Lady's closet.

PLATE XVIII.

Form of the house n° 2, line AB, form of the house n° 3, line CD—EF form of the largness, n° 2, form of the largness, n° 3, line GH, which is also of the house n° 1.

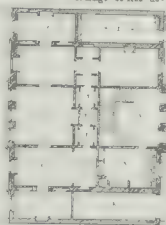


Plan de Bas-de-Chaussée et Sous-sol, N° 1.

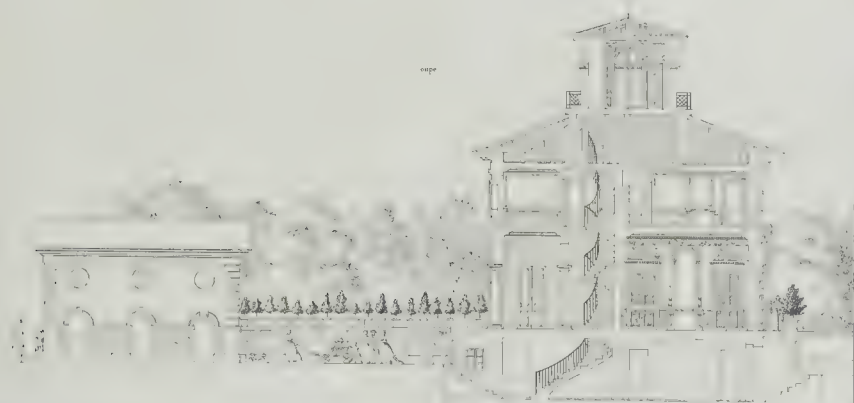


Durand, architecte

Plan de 1^{er} Etage et Bas-de-Chaussée, N° 2.



Durand, architecte



Échelle 1/1000

Plan du 1er Étage N°1



1er étage N°2



Échelle N°3



Dessiné par V. H. L. L. L.

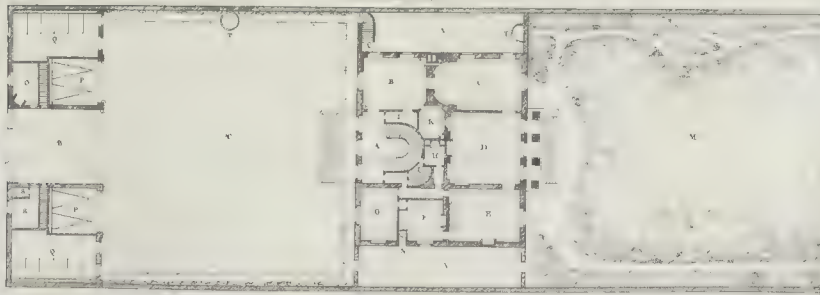
Échelle 1/1000

Dessiné par V. H. L. L. L.



Échelle 1/100

Plan de l'axe de l'axe, N°1



Échelle 1/200

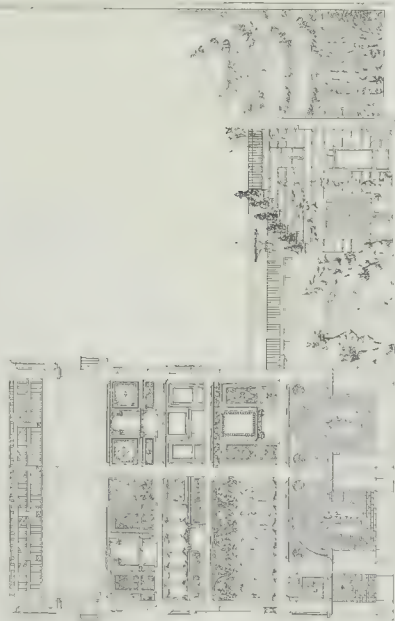




Plan de la Rue de la Harpe.

Plan de la Rue de la Harpe.

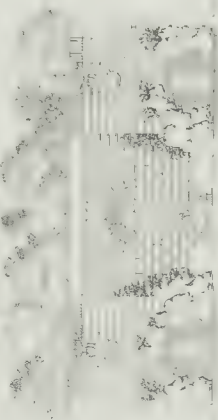
coupe sur la ligne A B du Plan



coupe sur la ligne C D du Plan



coupe transversale sur la ligne E F du Plan



coupe transversale sur la ligne G H du Plan



EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XIX.

MAISON du C. d'ORLANS, Architecte, rue du Mont-Parnasse, bâtie en 1777 par ledit Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée. N Salon de compagnie.
B Loge du portier. O Chambre à coucher.
C Dégagement. P Salle de bains et cabinet de toilette.
D Escalier. Q Boudoir.
EE Bouie pour 10 chevaux. R Escalier dérobé.
FF Remises. S Dégagement.
G Cour. T Lieux à l'angloise.
H Péristyle. U Garde-robe.
I Escalier. V Jardin.
K Antichambre. *Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.*
L Office.
M Salle à manger

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. I Lieux à l'angloise.
B Vestibule. K Escalier dérobé.
C Antichambre. L Chambre à coucher.
D Dégagement. M Dégagement.
E Salon. N Cabinet de toilette.
F Chambre à coucher. O Boudoir et bibliothèque.
G Cabinet.
H Garde-robe.

PLANCHE XX.

MAISON LENOUX, Architecte, rue et fauxbourg Poissonnière, bâtie en 1780 par ledit Architecte.

Plan des souterrains, n° 1.

A Escalier et dégagement. D Office.
B Cuisine. E Caves au bois.
C Garde-manger. F Caves au vin.
G Terre-plein.

Plan du rez-de-chaussée, n° 2.

A Passage. F Caves.
B Escalier. G Ecurie pour 12 chevaux.
C Sellerie. H Remise.
D Passage. I Cour.
E Loge du portier.

Plan du premier étage, n° 3.

A Escalier. F Cabinet de toilette.
B Antichambre. G Boudoir.
C Salle à manger. H Lieux à l'angloise.
D Salon de compagnie. I Garde-robe.
E Chambre à coucher. KK Terrasse.

PLANCHE XXI.

MAISON BONDY, boulevard Montmartre, bâtie en 1781 par BRONGNIART, Architecte; aujourd'hui Maison de Plaisance, connue sous le nom de Frascati.

Plan du premier étage et du rez-de-chaussée du côté du Jardin, n° 1.

A Entrée. U Bibliothèque.
B Loge du portier. V Dégagement.
CC Escalier. Z Chambre à coucher.
D Vestibule. Z Garde-robe et dégagement.
E Galerie. Z Garde-robe et dégagement.
F Escalier. AB Chambre à coucher.
G Antichambre. AC Salon.
H Salle à manger. AD Cabinet.
I Salon de compagnie. *Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.*
K Second Salon. AE Perron garni de figures.
L Salle de bains. AF Bains et Bosquet.
M Garde-robe. AG Allée garnie de figures.
N Chambre à coucher.
O Boudoir.
P Cabinet de toilette.
Q Cabinet.
R Escalier dérobé.
S Garde-robe.
T Lieux à l'angloise.

ERKLÄERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

BLATT XIX.

DAS Haus des B. d'ORLANS, Baumeister, rue du Mont-Parnasse, gebaut im Jahr 1777 vom besagten Baumeister.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang. O Schlafgemach.
B Portierstube. P Badzimmer und Toilettenzimmer.
C Geheimer Ausgang. Q Boudoir.
D Treppe. R Geheimer Treppe.
EE Stallung fuer 10 Pferde. S Geheimer Ausgang.
FF Wagenschoppen. T Englisches Privat.
G Hof. U Kinderzimmer.
H Peristyl. V Garten.
I Treppe. *Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammer und die Keller.*
K Vorzimmer.
L Vorrathskammer.
M Speisesaal.
N Gesellschaftsaal.

Plan des ersten Stockwerkes, n° 2.

A Treppe. I Englisches Privat.
B Flur. K Geheimer Treppe.
C Vorzimmer. L Schlafgemach.
D Geheimer Ausgang. M Geheimer Ausgang.
E Grosser Saal. N Toilettenzimmer.
F Schlafgemach. O Boudoir und Bibliothek.
G Cabinet.
H Kinderzimmer.

BLATT XX.

HAUS des Baumeisters LENOUX, rue et fauxbourg Poissonnière, gebaut im Jahr 1780 vom besagten Baumeister.

Plan des Geschosses unter der Erde, n° 1.

A Treppe und geheimer Ausgang. D Vorrathskammer.
B Küche. E Holzkeller.
C Speisekammer. F Weinkeller.
G Ebener Platz.

Plan des Erdgeschosses, n° 2.

A Durchfahrt. F Keller.
B Treppe. G Stallung fuer 12 Pferde.
C Sattelkammer. H Wagenschoppen.
D Durchgang. I Hof.
E Portierstube.

Plan des ersten Stockwerkes, n° 3.

A Treppe. F Toilettenzimmer.
B Vorzimmer. G Boudoir.
C Speisesaal. H Englisches Privat.
D Gesellschaftsaal. I Kinderzimmer.
E Schlafgemach. KK Terrasse.

BLATT XXI.

DAS Haus BONDY, boulevard Montmartre, gebaut im Jahr 1781 vom Baumeister BRONGNIART, jetzt ein Lusthaus, unter dem Namen Frascati bekannt.

Plan des ersten Stockwerkes und des Erdgeschosses von der Gartenseite her, n° 1.

A Eingang. U Bibliothek.
B Portierstube. V Geheimer Ausgang.
CC Treppe. X Schlafgemach.
D Vorzimmer. Z Kinderzimmer und Geheimer Ausgang.
E Galerie. & Treppe.
F Treppe. AB Schlafgemach.
G Vorzimmer. AC Grosser Saal.
H Speisesaal. AD Cabinet.
I Gesellschaftsaal. *Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und die Keller.*
K 2. Grosser Saal. AE Auftritt, mit Statuen geziert.
L Badezimmer. AF Baenke und Lustgelesch.
M Kinderzimmer. AG Allée mit Statuen geziert.
N Schlafgemach.
O Boudoir.
P Toilettenzimmer.
Q Cabinet.
R Geheimer Treppe.
S Kinderzimmer.
T Englisches Privat.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XIX.

HOUSE of M. d'ORLANS, Architect, rue du Mont-Parnasse, built in the year 1777 by the said Architect.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entry. O Bed-chamber.
B Porters lodge. P Bedding-room and Dressing-room.
C Private passage. Q Ladys closet.
D Stair-case. R Private stair-case.
EE Stables for 10 horses. S Private passage.
FF Concl-houses. T House of office.
G Court. U Wardrobe.
H Peristyle. V Garden.
I Stair-case. *Underneath this floor are the offices and cellars.*
K Antichamber.
L Office.
M Dining-room.
N Drawing-room.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case. I House of office.
B Vestibule. K Private stair-case.
C Antichamber. L Bed-chamber.
D Private passage. M Private passage.
E Hall. N Dressing-room.
F Bed-chamber. O Ladys closet and library.
G Cabinet.
H Wardrobe.

PLATE XX.

HOUSE belonging to M. LENOUX, Architect, situated in the rue et fauxbourg Poissonnière, built in the year 1780 by the said Architect.

Plan of the under-ground, n° 1.

A Stair-case and private passage. D Office.
B Kitchen. E Cases of wood.
C Small office. F Cases of books.
G Plain ground.

Plan of the ground-floor, n° 2.

A Passage. I Cellars.
B Stair-case. G Stables for 12 horses.
C Horse-harness-room. H Coach-room.
D Passage. I Court.
E Porters lodge.

Plan of the first floor, n° 3.

A Stair-case. F Dressing-room.
B Antichamber. G Ladys closet.
C Dining-room. H House of office.
D Drawing-room. I Wardrobe.
E Bed-chamber. KK Terrace.

PLATE XXI.

HOUSE BONDY, situated boulevard Montmartre, built in the year 1781 by BRONGNIART, Architect, at present a house of pleasure, known by the name of Frascati.

Plan of the first floor and of the ground-floor, n° 1.

A Entry. T House of office.
B Porters-Lodge. U Library.
CC Stair case. V Private passage.
D Vestibule. X Bed-chamber.
E Gallery. Z Wardrobe and private passage.
F Stair-case. & Stair-case.
G Antichamber. AB Bed-chamber.
H Dining-room. AC Hall.
I Drawing-room. AD Cabinet.
K 2d Hall. *Underneath this floor are the offices and cellars.*
L Bathing-room. AE Steps decorated with figures.
M Wardrobe. AF Bonches and grove.
N Bed-chamber. AG Alley adorned with figures.
O Ladys closet.
P Dressing room.
Q Cabinet.
R Private stair-case.
S Wardrobe.

PLANCHE XXII.

MAISON BITEAUX, rue des Trois-Frères, bâtie en 1795 par BLANCHON, Architecte, appartenant aujourd'hui à

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Cour.	H Boudoir.
B Escalier.	I Lieux à l'angloise.
C Escalier de communication.	K Cabinet de travail.
D Antichambre.	L Jardin.
E Salle à manger.	<i>Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.</i>
F Office.	
G Cabinet.	

Plan du premier étage, n°. 2.

A Entrée.	F Garde-robe et dégagement.
B Escalier.	G Boudoir.
C Antichambre.	H Lieux à l'angloise.
D Salon de compagnie.	I Cabinet.
E Chambre à coucher.	

Plan général, n°. 3.

A Cour.	E Jardin anglois.
B Corps-de-logis.	F Ecurie pour 2 chevaux.
CC Bâtim. voisin.	G Remise.
DD Cour.	

PLANCHE XXIII.

MAISON BEAUMARCHAIS, porte St-Antoine, bâtie en 1790 par LEMOINE le Romain, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

AA Entrée.	P Boutique.
BB Cour.	Q Arrière-boutique.
C Statue de Gladiateur.	R Entrée de la boutique.
D Salle de lecture.	S Dégagement.
E Loge du portier.	T Antichambre.
F Magazine.	U Salon.
GG Escaliers.	V Cuisine.
H Remises.	X Petite cour.
I Jardin.	Y Salle à manger.
K Ecurie pour 9 chevaux.	Z Magasin.
L Sellerie.	<i>Au-dessous de Y. se trouvent les offices de bouche et les caves.</i>
M Atelier.	
N Dépendance.	
O Magasin.	

Plan du premier étage, n°. 1.

A Escaliers.	L Chambre à coucher.
B Antichambre.	M Arrière-cabinet.
C Salon de compagnie.	N Escaliers dérobés.
D 2 ^e Antichambre.	O Bibliothèque.
E Office.	P Salle de lecture.
F Salle à manger.	Q Lieux à l'angloise.
G Dégagement.	R Cour.
H Salon.	S Terrasse.
I Cabinet.	T Grillage et terrasse.
K Cabinet de toilette.	U Jardin anglois.

PLANCHE XXIV.

PLAN général, coupe et divers détails de la maison BEAUMARCHAIS.

Explication générale du Jardin.

A Le Gladiateur.	O Groupe de figures en marbre.
B Cour.	P Pont chinois en bois.
C Galerie.	Q Monument à la mémoire de Dupaty.
D Fontaine.	R Pièce d'eau.
EE Grands berceaux.	S Entrée souterraine.
F Terrasse en bois.	T Vases en marbre et en bronze.
G Salle verte où se trouve le tombeau de Beaumarchais.	U Corbeille de fleurs.
H Vase de marbre.	V Pavillon de Voltair.
I Bancs de gazon.	X Petit berceau.
K Vallée.	Y Entrée souterraine du Jardin.
L Vénus.	
M Rocher.	
N Temple de Bacchus.	

BLATT XXII.

DAS Haus BITEAUX, rue des Trois-Frères, gebaut im Jahr 1795 vom Baumeister BLANCHON, jetzt d. zugehörig.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Hof.	H Boudoir.
B Treppe.	I Englisches Privat.
C Communications-Treppe.	K Arbeitszimmer.
D Vorzimmer.	L Garten.
E Speiseaal.	<i>Unter diesem Geschosse befinden sich die Vorrathskammern und die Keller.</i>
F Vorrathskammer.	
G Cabinet.	

Plan des ersten Stockwerks, n°. 2.

A Eingang.	F Kleiderkammer und Geheimer Ausgang.
B Treppe.	G Boudoir.
C Vorzimmer.	H Englisches Privat.
D Gesellschaftsaal.	I Cabinet.
E Schlafgemach.	

Allgemeiner Plan, n°. 3.

A Hof.	DD Hof.
B Hauptzimmer des Gebäudes.	E Englischer Garten.
CC Benachbartes Gebäude.	F Stallung für 2 Pferde.
	G Wagenschoppen.

BLATT XXIII.

DAS Haus BEAUMARCHAIS, Porte Saint-Antoine, gebaut im Jahr 1790, von dem Baumeister LEMOINE dem Romain.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

AA Eingang.	P Bude.
BB Hof.	Q Hintere Bude.
C Statue eines Kämpfers.	R Eingang zur Bude.
(Gladiateur).	S Geheimer Ausgang.
D Gallerie.	T Vorzimmer.
E Pfeiertreutube.	U Grosser Saal.
F Magazin.	V Küche.
GG Treppen.	X Kleiner Hof.
H Wagenschoppen.	Y Speiseaal.
I Garten.	Z Magasin.
K Stallung für 9 Pferde.	<i>Unter Y und N. M. befinden sich die Vorrathskammern und die Keller.</i>
L Sattelkammer.	
M Werkstätte.	
N Abhängiges Zimmer.	
O Magazin.	

Plan des ersten Stockwerks, n°. 1.

A Treppen.	M Hinteres Cabinet.
B Vorzimmer.	N Geheimer Treppen.
C Gesellschaftsaal.	O Bibliothek.
D Zweites Vorzimmer.	P Lesezimmer.
E Vorrathskammer.	Q Englisches Privat.
F Speiseaal.	R Hof.
G Geheimer Ausgang.	S Terrasse.
H Grosser Saal.	T Gitterwerk und Terrasse.
I Cabinet.	U Englischer Garten.
K Toilettenzimmer.	
L Schlafgemach.	

BLATT XXIV.

ALLEGRIER Plan, Durchschnitt und andere, details des Hauses BEAUMARCHAIS.

Allgemeine Beschreibung des Gartens.

A Der Kämpfer. (Gladiateur).	O Gruppe von Marmorfiguren.
B Hof.	P Hoelzerne chinesische Brücke.
C Gallerie.	Q Dupaty's Monument.
D Springbrunnen.	R Wasserpartie.
EE Große Lauben.	S Unterirdischer Eingang.
F Hoelzerne Gitterwerk.	T Marmorgesesse und Capitol aus einem Lustgebäude gebildet.
G Gruener Saal, worin sich Beaumarchais Grabmal befindet.	U Blumenhugel (Corbeille).
H Marmorgesesse.	V Voltair's Pavillon.
I Rasenbaenke.	X Kleine Laube.
K Vogelhaus.	Y Unterirdischer Eingang in den Garten.
L Venus.	
M Felsen.	
N Der Tempel des Bacchus.	

PLATE XXII.

HOUSE of M. BITEAUX, situated in the street des Trois-Frères, built in the year 17 by BLANCHON, Architect; at present belonging to M.

Plan of the ground floor, n°. 1.

A Court.	H Lady's closet.
B Stair-case.	I House of office.
C Stair-case for communication.	K Working-room.
D Antichamber.	L Garden.
E Dining-room.	<i>Under this ground-floor are the offices and cellars.</i>
F Office.	
G Cabinet.	

Plan of the first floor, n°. 2.

A Entry.	F Wardrobe and private passage.
B Stair-case.	G Lady's closet.
C Antichamber.	H House of offices.
D Drawing-room.	I Cabinet.
E Bed-chamber.	

General plan, n°. 3.

A Court.	DD Court.
B Body of the Lodgings.	E Garden.
CC Neighbouring Building.	F Stable for 2 horses.
	G Coach-house.

PLATE XXIII.

HOUSE of M. BEAUMARCHAIS, situated near porte d'Antin, built in the year 1790, by LEMOINE the Roman Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

AA Entry.	P Shop.
BB Court.	Q Back-shop.
C Gladiateur.	R Shop's-Entry.
D Gallery.	S Private passage.
E Porter's lodge.	T Antichamber.
F Magazine.	U Hall.
GG Stair-cases.	V Kitchen.
H Coach-houses.	X Small court.
I Garden.	Y Dining-room.
K Stables for 9 horses.	Z Magazine.
L Hors-harness-room.	<i>Underneath this floor are the offices and cellars.</i>
M Workhouse.	
N Dependence.	
O Magazine.	

Plan of the first floor, n°. 1.

A Stair-cases.	L Bed-chamber.
B Antichamber.	M Back-cabinet.
C Drawing-room.	N Private stair-cases.
D Second antichamber.	O Library.
E Office.	P Reading-room.
F Dining-room.	Q House of office.
G Private passage.	R Court.
H Hall.	S Terrace.
I Cabinet.	T Bars.
K Dressing-room.	U Garden.

PLATE XXIV.

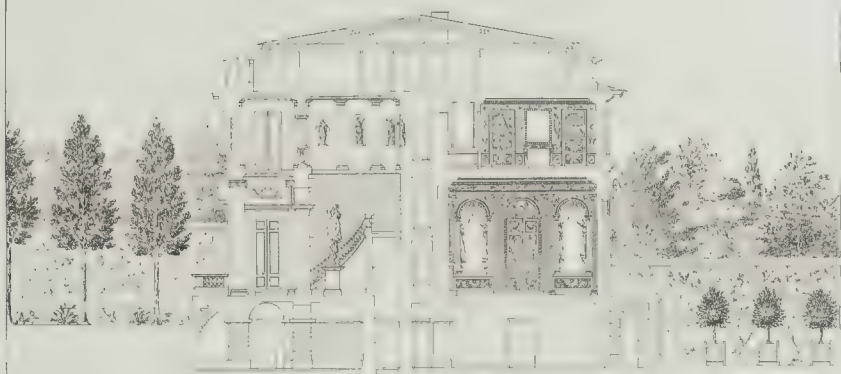
GENERAL plan, form and other details of the house of BEAUMARCHAIS.

General explication of the Garden.

A Gladiateur.	O Marble group of figures.
B Court.	P Chinese Bridge.
C Gallery.	Q Monument to M. Dupaty.
D Fountain.	R Water-piece.
EE Great Bower.	S Subterraneous Entry.
F Wooden Arbours.	T Marble vases and Grovo cabinet.
G Green bower where is the tomb of Beaumarchais.	U Blooms-Hillcock.
H Marble vases.	V Voltair's Pavillon.
I Gazon.	X Little Bower.
K Voltery.	Y Subterraneous Entry in to the Garden.
L Venus.	
M Rock.	
N Temple of Bacchus.	



Coupe



Échelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Plan du 1er de chambre N° 1



Échelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Plan du 2nd étage N° 2



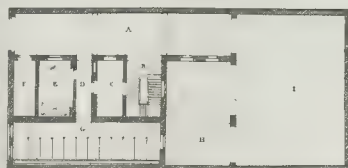


Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 mètres

Plan du 1^{er} Étage N° 1

Plan du Rez de chaussée N° 2

Plan du Souterrain N° 3



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 mètres



Coupe



Échelle de 1/1000

Plan du 1^{er} étage et des dépendances du côté du Jardin N^o 1.



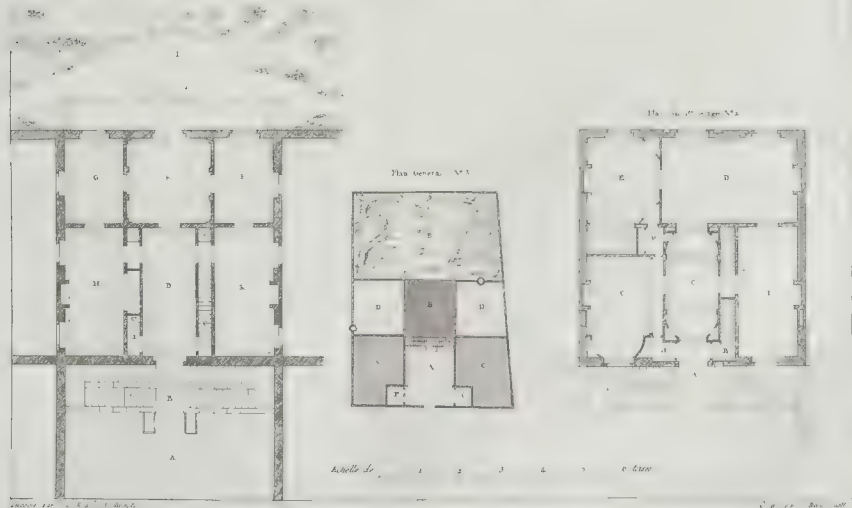
Échelle de 1/1000



Coupe

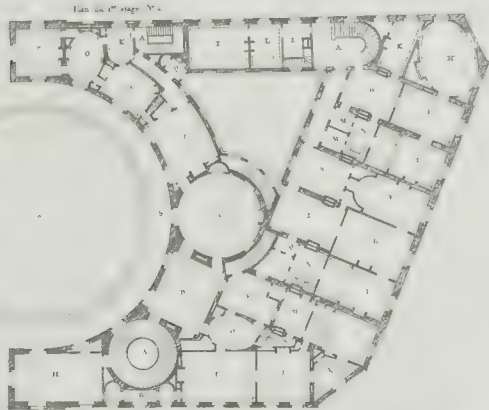


Plan du Rez de Chaussée V.1

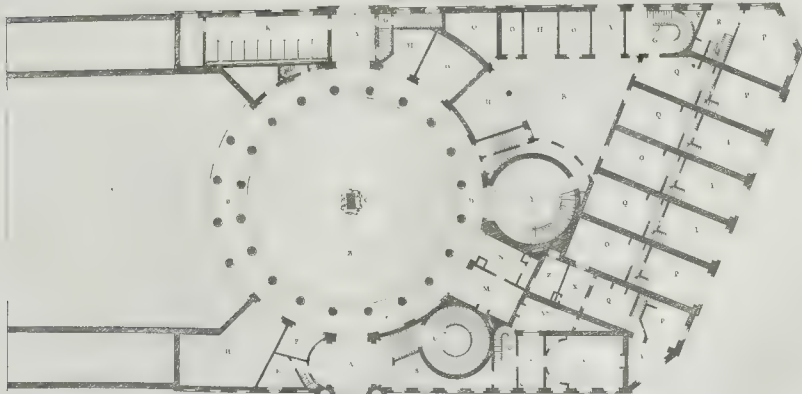


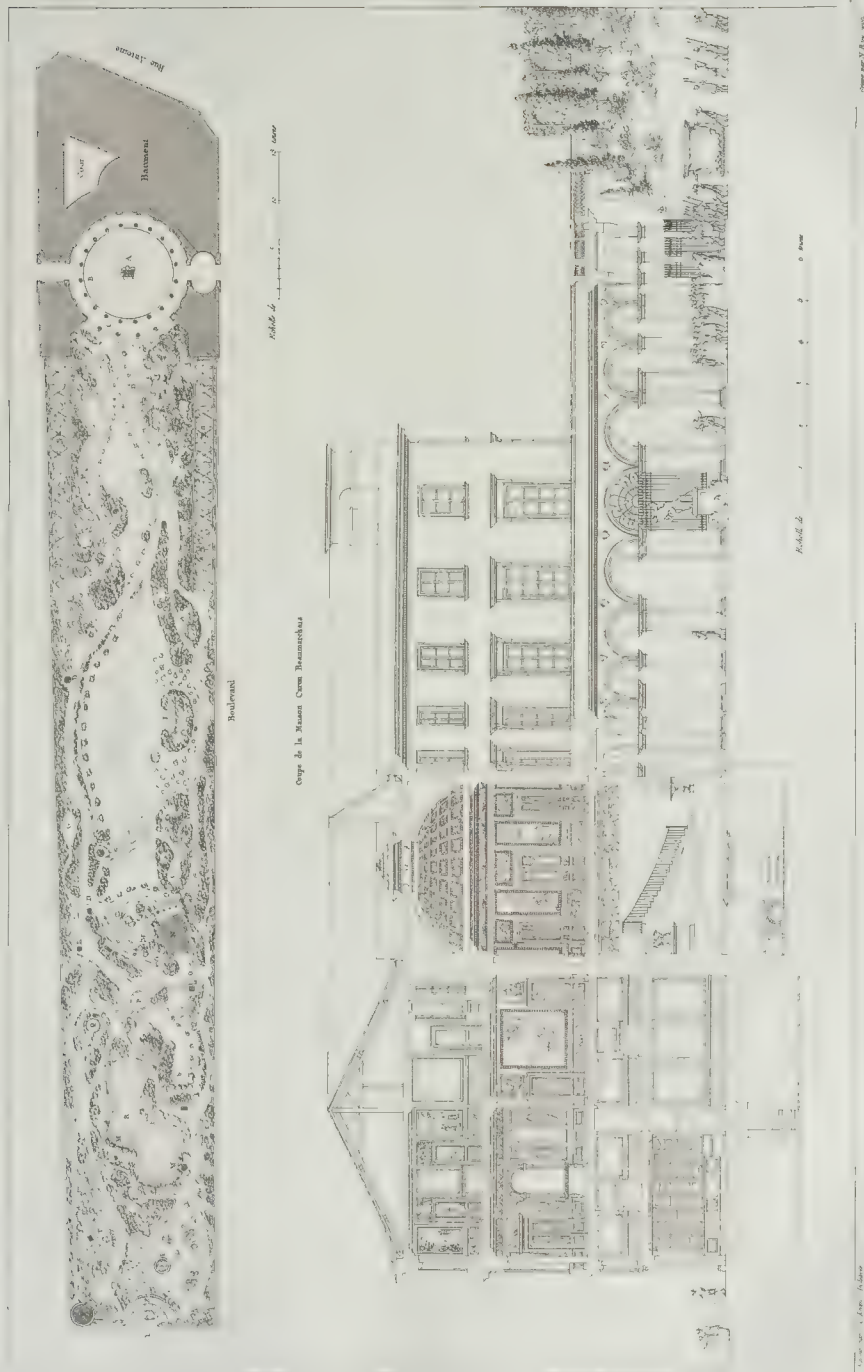


Plan de la 1^{re} étage N^o 1



Plan de la 2^{de} étage N^o 2





EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XXV.

MAISON de M.^{lle} SAINT-GERMAIN, rue des Porcherons, bâtie en 1772 par LEDOUX, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Péristyle. H Boudoir.
B Vestibule et escalier. I Déjassement.
C Antichambre. K Coudoir.
D Salle à manger. L Lieux à l'anglaise.
E Salon de compagnie. M Petit Escalier pour la
F Chambre à coucher. communication avec
G Cabinet de toilette. l'entresol.

Plan du premier étage, n^o. 2.

A Escalier. G Chambre à coucher.
B Antichambre commune. H Cabinet de toilette.
C Grand Cabinet. I Garde-robe.
D Salon de compagnie. K Cabinet.
E Boudoir. L Lieux à l'anglaise.
F Cabinet de travail. M Escalier dérobé.
N Terrasse.

Plan général, n^o. 3.

A Entrée. C Cour.
B Logement du portier, D Corps-de-logis.
E Cour et Remise. E Jardin anglais.

PLANCHE XXVI.

MAISON de M. VAVIN, Architecte, rue Notre-Dame-des-Champs, bâtie en 1790 par ledit Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Cour. L Cabinet de toilette.
B Perron. M Bibliothèque.
C Vestibule. N Cabinet de travail.
D Salle à manger. O Grand et petit escaliers.
E Salon de compagnie. P Cuisine.
F Chambre à coucher. Q Puits.
pour Madame. R Jardin anglais.
G Cabinet. S Remise double.
H Lieux à l'anglaise. T Petit bâtiment.
I Boudoir. Au-dessous de cet
K Chambre à coucher étage se trouvent les
pour Monsieur. offices et les caves.

PLANCHE XXVII.

MAISON VASSAL, rue Pigale, bâtie en 1790 par HENRY, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée. H Grand salon de compagnie et de jeu.
B Cour. I Boudoir.
C Loge du portier. K Cabinet.
D Chambre à coucher. L Jardin.
E Lieux d'aisance. Au-dessous de cet
F Escaliers. étage se trouvent les
G Antichambre servant offices et les caves.
de Salle à manger.

Plan du premier étage, n^o. 2.

A Escalier. F Cabinet du matin.
B Salle à manger. G Cabinet de travail.
C Cabinet. H Cabinet.
DD Chambre à coucher. H Lieux à l'anglaise.

ERKLAERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

BLATT XXV.

HAUS der D.^{lle} SAINT-GERMAIN, rue des Porcherons, gebauet im Jahr 1772 vom Baumeister LEDOUX.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Peristyl. I Geheimer Ausgang.
B Flur und Treppe. K Gang zwischen 2 Zimmern.
C Vorzimmer. L Englisches Privat.
D Speisesaal. M Kleine Treppe zur
E Gesellschaftssaal. Communication mit
F Schlafgemach. dem Halbgoschosse.
G Toilettenzimmer. H Boudoir.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

A Treppe. H Toilettenzimmer.
B Vorzimmer. I Kleiderzimmer.
C Grosses Cabinet. K Cabinet.
D Gesellschaftssaal. L Englisches Privat.
E Boudoir. M Geheime Treppe.
F Arbeitszimmer. N Terrasse.
G Schlafgemach.

Allgemeiner Plan, n^o. 3.

A Eingang. C Hof.
B Pfortnerstube, Pferd- D Hauptgebäude.
stall und Wagen- E Englischer Garten.
schoppen.

BLATT XXVI.

HAUS des B. VAVIN, Baumeister, rue Notre-Dame-des-Champs, gebauet im Jahr 1790 vom besagten Baumeister.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Hof. N Arbeitszimmer.
B Aufritzt. O Grosse und kleine
C Flur. Treppen.
D Speisesaal. P Kueche.
E Gesellschaftssaal. Q Brunnen.
F Schlafgemach fuer Madame. R Englischer Garten.
G Cabinet. S Doppelter Wagenschoppen.
H Englisches Privat. T Kleines Gebäude.
I Boudoir. Unter diesem Ge-
K Schlafgemach fuer den schosse befinden sich
Herrn. die Vorrathskammern
L Toilettenzimmer. und die Keller.
M Bibliothek.

BLATT XXVII.

HAUS des B. VASSAL, rue Pigale, gebauet im Jahr 1790 vom Baumeister HENRY.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang. H Grosser Gesellschafts-
B Hof. und Speisesaal.
C Pfortnerstube. I Boudoir.
D Schlafgemach. K Cabinet.
E Privat. L Garten.
F Treppen. Unter diesem Stock-
G Vorzimmer - welches werke befinden sich die
zum Speisesaal dienet. Vorrathskammern und
die Keller.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

A Treppe. E Morgenzimmer.
B Speisesaal. F Arbeitszimmer.
C Cabinet. G Cabinet.
DD Schlafgemach. H Englisches Privat.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XXV.

HOUSE of M.^{lle} SAINT-GERMAIN, rue des Porcherons, built in the year 1772 by LEDOUX, Architect.

Plan of the ground-floor, n^o. 1.

A Peristyle. H Lady's closet.
B Vestibule and stair-case. I Private passage.
C Antichamber. K London communication - passage with
D Lining-room. 2 apartments.
E Drawing-room. L House of office.
F Bed-chamber. M Small stair-case leading to the entresol.
G Dressing-room.

Plan of the first floor, n^o. 2.

A Stair-case. H Dressing-cabinet.
B Antichamber. I Wardrobe.
C Great Cabinet. K Cabinet.
D Drawing-room. L House of office.
E Lady's closet. M Private stair-case.
F Working-room. N Terrace.
G Bed-chamber.

General plan, n^o. 3.

A Entry. C Court.
B Porters-Lodge, stable D Body of the Building.
and coach-houses. E Garden.

PLATE XXVI.

HOUSE of M. VAVIN, Architect, street Notre-Dame-des-Champs, built in the year 1790 by the said Architect.

Plan of the ground floor, n^o. 1.

A Court. M Library.
B Steps. N Working-room.
C Vestibule. O Great and small Stair-cases.
D Dining-room. P Kitchen.
E Drawing-room. Q Well.
F Bed-chamber of Madame. R Garden.
G Cabinet. S Two Coach-houses.
H House of office. T Small bath.
I Lady's closet. Underneath this floor
K Bed-chamber of Monsieur are the offices and cellars.
L Dressing-room.

PLATE XXVII.

HOUSE of M. VASSAL, rue Pigale, built in the year 1790 by HENRY, Architect.

Plan of the ground floor, n^o. 1.

A Entry. H Great Drawing and
B Court. Playing room.
C Porters-lodge. I Lady's closet.
D Bed-chamber. K Cabinet.
E House of office. L Garden.
F Stairs. Under this ground-
G Antichamber or Dining-room. floor are the offices and cellars.

Plan of the first floor, n^o. 2.

A Stair-case. E Morning-Cabinet.
B Dining room. F Working-room.
C Cabinet. G Cabinet.
DD Bed-chamber. H House of office.

PLANCHE XXVIII.

MAISON ERMIX, rue Pépinière, faubourg Honoré, bâtie en 1756 par OLIVIER, Architecte.

Plan du fondement, n.º 1.

A Escalier. E Garde-manger.
B B. et C. Salle à manger.
D Dégagement. G Cave.

Plan du rez-de-chaussée, n.º 2.

A Passage. M Remise double.
AB Cour. NN Escaliers.
B Loge du portier. O Salle à manger.
C Escalier. P Salon de compagnie.
D Cuisine. Q Cabinet.
E L'office. R Boudoir.
F Office. S Chambre à coucher.
GG Ecurie pour 8 chevaux. T Cabinet de toilette.
H Bûcher. U Perron.
I Petit vestibule. V Cour garnie de vases à fleurs.
K Chambre. X Jardin anglais.
L Pompe. Y Pavillon.

Plan du premier étage, n.º 3.

A Escalier. caisses de fleurs et de figures.
B Antichambre. N Escalier.
C Salle à manger. O Dégagement.
D Salon de compagnie. P Salle de jeu.
E Chambre à coucher. Q Boudoir.
F Boudoir. R Chambre à coucher.
G Boudoir. S Garde-robe.
H Boudoir. T Salle de billard.
I Garde-robe. U Chambre des domestiques.
K Cabinet. V Liens à l'anglaise.
L Liens à l'anglaise. X Terrasse.
M Galerie couverte en treillage et garnie de

PLANCHE XXIX.

PAVILLON et Serre-chaude du Duc d'ORLÉANS, rue de Provence, bâtie en 1770 par BRONGNIART, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n.º 1.

A Entrée. PP Bassins.
AB Cour circulaire en treillage. QQ Galerie de Serre-chaude.
B Porche. RR Petit Salon.
CC Galerie. SS Grand Bassin.
D Premier Antichambre. T Parquet de fleurs.
E 2^e Antichambre. U Salle de Concert en Bosquet.
F Salon de compagnie. V Salle de Spectacle en Bosquet.
G Salle à manger. W Jardin anglais.
H Buffet. XX Berceaux.
I Cabinet. YY Jardin anglais.
K Chambre à coucher. ZZ Jardin de plaisir.
L Escaliers. Avo-dessus de cet étage se trouvent les offices et la cave.
M Cabinet de toilette.
N Boudoir.
O Cabinet et Liens à l'anglaise.

Explication de la Salle de Spectacle.

A Vestibule. K Loges.
B Entrées aux loges. L Dégagement.
CC Escalier. M Avant-scène.
D Liens à l'anglaise. N Foyer.
F Corridor. O Escalier pour la communication des machines.
G Loges. P Loges des Acteurs.
H Parterre.
I Orchestre.

Nota. Cet Edifice est en grande partie démoli. La Cour AB, la Galerie C, le Salle de Spectacle, une partie de la Serre-chaude, les Bassins PP et la Salle R n'existent plus. Le reste de ce qu'offre le Plan est encore en assez bon état, à quelques changements près, qui ne sont pas d'un bon goût. Le Plan offre ici le plan tel que le C. BRONGNIART l'a dressé et exécuté en 1770.

PLANCHE XXX.

Coupe de toute la longueur et la façade de la Salle de Spectacle.

BLATT XXVIII.

HAUS des B. ERMIX, rue Pépinière, faubourg Honoré, gebaut im Jahr 1756 vom Baumeister OLIVIER.

Plan des Grundtheils, n.º 1.

A Treppe. E Speisekammer.
B Schenklich. F Küche.
C Speisesaal. G Keller.
D Geheimer Ausgang.

Plan des Erdgeschosses, n.º 2.

A Durchgang. M Doppelter Wagen-schoppen.
AB Hof. NN Treppen.
C Plornerstube. O Speisesaal.
D Küche. P Gesellschaftsaal.
E Wasserstein. Q Cabinet.
F Vorrathskammer. R Boudoir.
GG Stallung fuer 8 Pferde. S Schlafgemach.
H Holzraum. T Toilettenzimmer.
I Kleine Flur. U Aufritt.
K Kammer. V Hof mit Blumentopfen gesetzt.
L Pumpe. X Englischer Garten.
Y Pavillon.

Plan des ersten Stockwerks, n.º 3.

A Treppe. Blumenkasten und Figuren gesetzt.
B Vorzimmer. N Treppe.
C Speisesaal. O Geheimer Ausgang.
D Gesellschaftsaal. P Speisesaal.
E Schlafgemach. Q Boudoir.
F Boudoir. R Schlafgemach.
G Geheimer Ausgang. S Kinderzimmer.
H Toilettenzimmer. T Boudoirs-saal.
I Kinderzimmer. U Bedientenzimmer.
K Cabinet. V Englisches Privet.
L Englisches Privet. X Terrasse.
M Gallerie mit Gitterwerk bedeckt und mit

BLATT XXIX.

PAVILLON und Gewächshaus des Herzogs von ORLÉANS, rue de Provence, gebaut im Jahr 1770 vom Baumeister BRONGNIART.

Plan des Erdgeschosses, n.º 1.

A Eingang. PP Teiche.
AB Zickelförmiger mit Gitterwerk umgebener Hof. QQ Gallerie von Treibhausem.
B Vorhof. RR Kuchensaal.
CC Gallerie. S Gröser Teich.
D Erstes Vorzimmer. T Rosen.
E Zweites Vorzimmer. U Blumenbeet.
F Gesellschaftsaal. V Concertsaal und Lustholz.
G Speisesaal. W Theaterplatz im Bosquet.
H Schenklich. XX Lauben.
I Cabinet. YY Englischer Garten.
K Schlafgemach. ZZ Lustgarten.
L Treppen.
M Toilettenzimmer.
N Boudoir.
O Cabinet und englisches Privet.

Erklärung des Theaters.

A Flur. K Logen.
B Eingang zu den Logen. L Geheimer Ausgang.
CC Treppe. M Vorderscene.
D Englisches Privet. N Erholungsplatz (foyer).
F Gang. O Treppe zur Communication der Maschinen.
G Logen. P Logen der Schauspieler.
H Parterre.
I Orchestre.

Nota. Dieses Gebäude ist grossentheils zerstört worden. Der Hof AB, die Gallerie C, das Theater, ein Theil des Treibhauses, die Teiche PP und der Saal R sind nicht mehr vorhanden. Das übrige des Plans ist noch in gutem Stande, bis auf einige vorgenommene Veränderungen nach, welche nicht geschmackvoll genannt werden können. Man hat hier den ganzen Plan, so wie der B. BRONGNIART ihn im Jahr 1770 entworfen und ausgeführt, beibehalten.

BLATT XXX.

Durchschnitt der ganzen Länge und vordere Ansicht des Theaters.

PLATE XXVIII.

HOUSE of M. ERMIX, rue Pépinière, faubourg Honoré, built in the year 1756 by OLIVIER, Architect.

Plan of the fondement, n.º 1.

A Stair-case. E Office.
B Cup-board. F Kitchen.
C Dining-room. G Cellar.
D Private passage.

Plan of the ground-floor, n.º 2.

A Passage. NN Stairs.
B Court. O Dining-room.
C Porters-lodge. P Drawing-room.
D Stair-case. Q Cabinet.
E Kitchen. R Ladies closet.
F Workhouse. S Bed-chamber.
GG Stables for 8 horses. T Dressing-room.
H Wood-room. U Stupa.
I Small Vestibule. V Court ormed with flowers-cases.
K Chamber. X Garden.
L Pump. Y Pavillon.
M Two Coach-houses.

Plan of the first floor, n.º 3.

A Stair-case. with flower-cases and figures.
B Antichamber. N Stair-case.
C Dining-room. O Private passage.
D Drawing-room. P Playing-room.
E Bed-chamber. Q Ladies closet.
F Ladies closet. R Bed-chamber.
G Private passage. S Wardrobe.
H Dressing-room. T Billiards-room.
I Wardrobe. U Servants-room.
K Cabinet. V House of office.
L House of office. X Terrass.
M Gallery covered with grates and furnished

PLATE XXIX.

PAVILLON and Hot-house of the Duc of ORLÉANS, rue de Provence, built in the year 1770, by BRONGNIART, Architect.

Plan of the ground floor, n.º 1.

A Entry. O Cabinet and House of office.
AB Court circular with grates. PP Basins.
B Porch. QQ Gallery of Hot-houses.
CC Gallery. RR Small-Hall.
D First Antichamber. S Great Bason.
E Second antichamber. T Gazon.
F Drawing-room. T* Flowers-bed.
G Dining-room. U Music-house in a grave.
H Cup-board. V Theatre in a grave.
I Cabinet. XX Arbours.
K Bed-chamber. YY Garden.
L Stairs. ZZ Garden of pleasure.
M Dressing-room.
N Ladies closet.

Explication of the Theatre.

A Vestibule. K Boxes.
B Entry to the boxes. L Private passage.
CC Stair-case. M For-scene.
D House of office. N Foyer.
F Corridor. O Stair-case for communication with the machines.
G Boxes. P Boxes for the Actors.
H Pit.
I Orchestre.

Nota. This building has been in great part destroyed. The Court B, the Gallery C, the Theatre-room, part of the Hot-house, the Basins PP and the Hall R no longer exist. The remnants represented in the Plan is still in a good state, excepting a few changes which are not of a good taste. The Plan which we present here is such as was drawn up and executed by M. BRONGNIART in the year 1770.

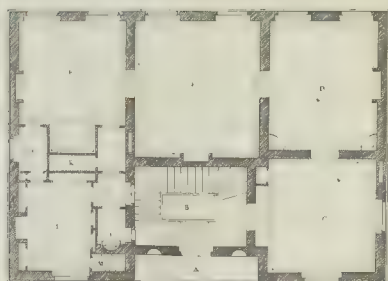
PLATE XXX.

Form of the whole length and Front of the Theatre-room.

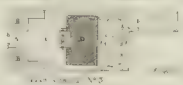


Plan de la Cour N°1

Plan de la Cour N°2

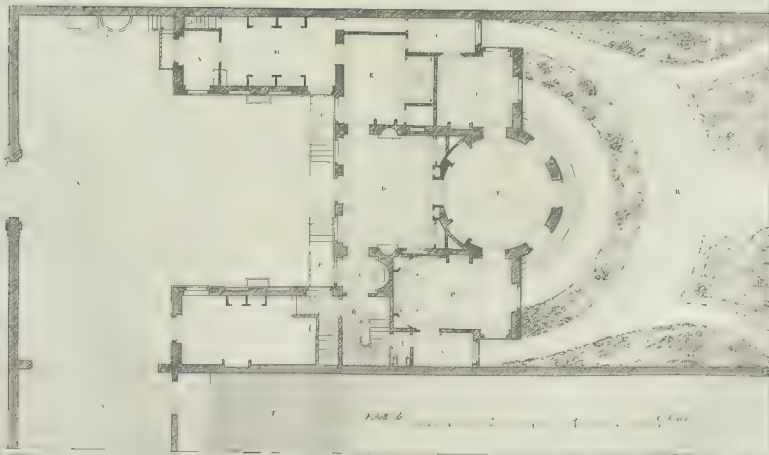


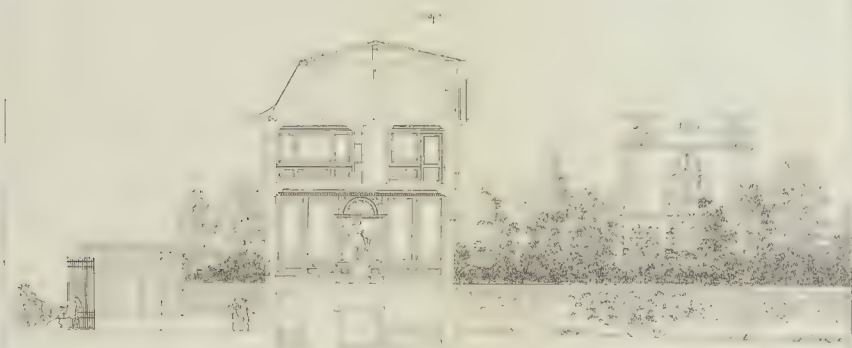
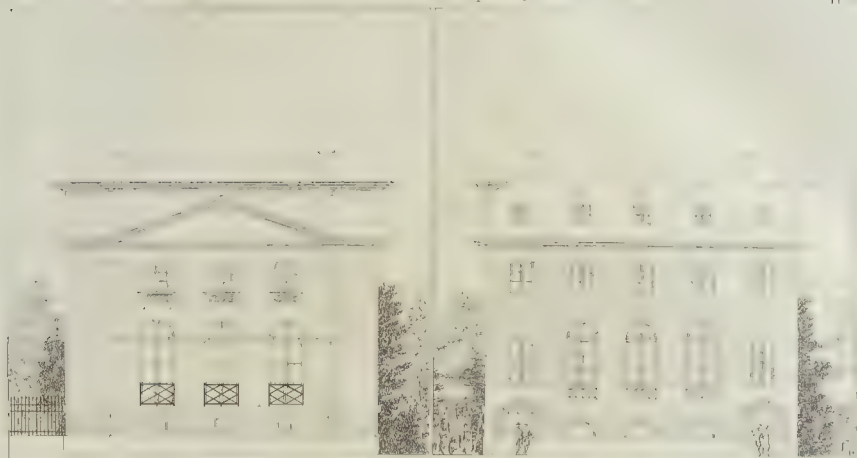
Plan de la Cour N°3





Plan de l'église N°1

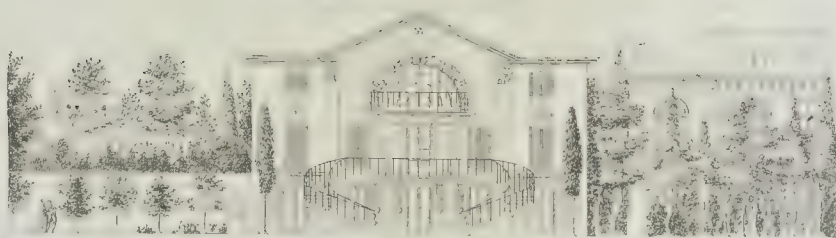




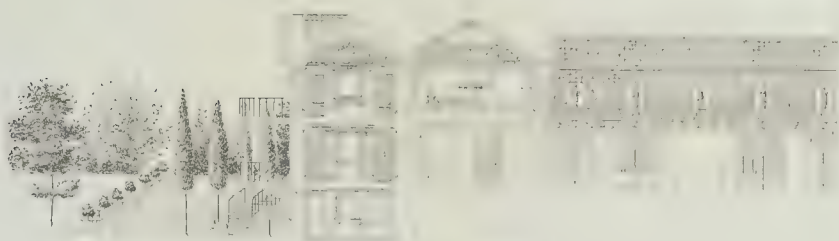
Plan du Rez de Chaussée N°1

Plan du 1er étage N°2





Ensemble



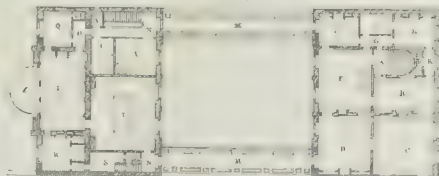
Plan de

de l'ensemble

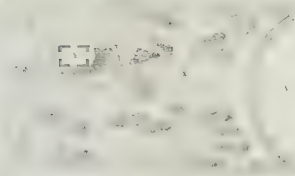
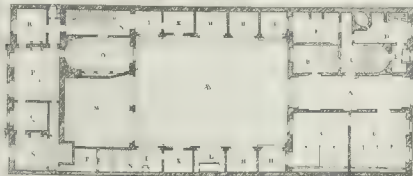
Plan de l'ensemble N° 1

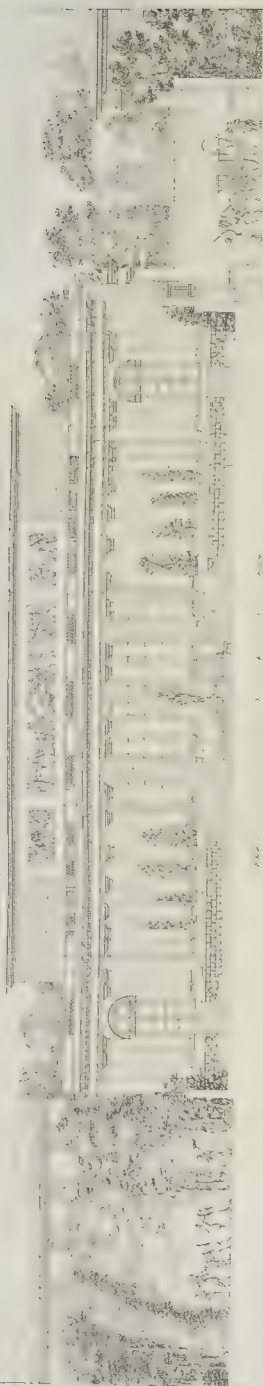
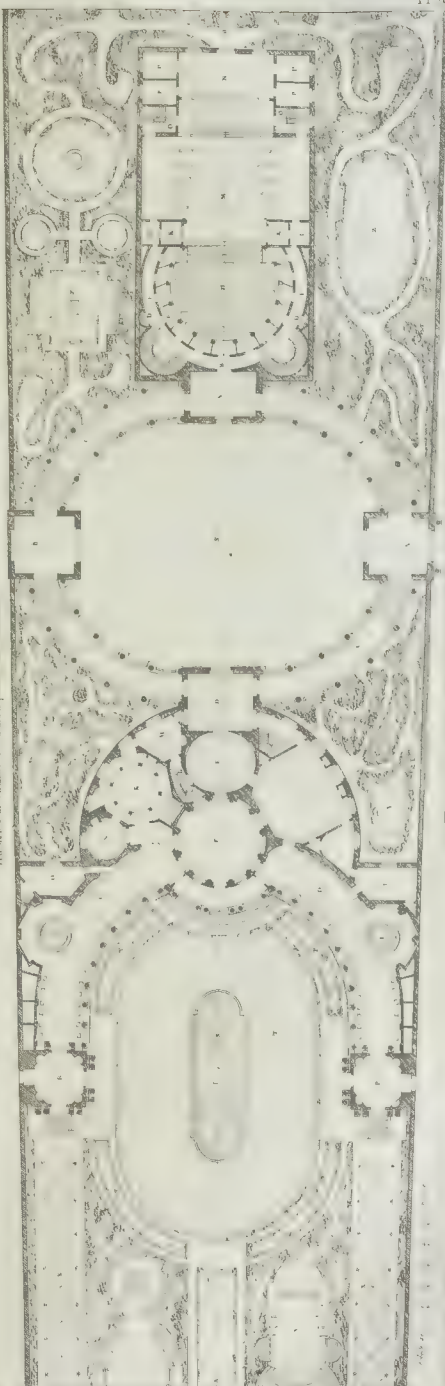


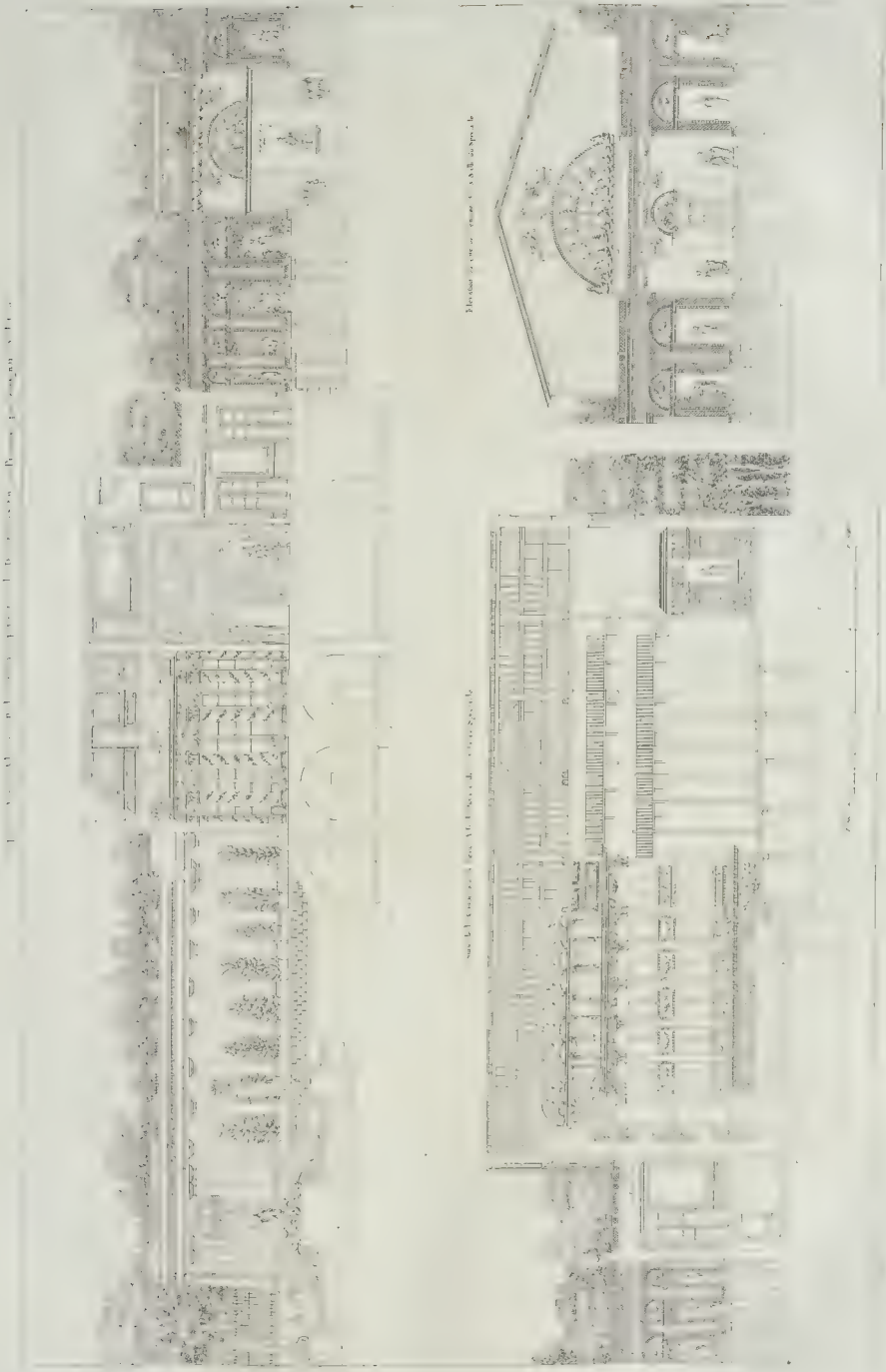
Plan de 1^{er} Etage N° 2



Plan de 2^e Etage N° 3



[illegible]



EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XXXI.

MAISON JARNAC, rue du Monsieur, bâtie en 1788 par LÉONARD, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée. P Loge du portier.
B Cour. Q Four.
C Antichambre. R Bûanderie.
D Salle à manger. S Remise.
E Salon de compagnie. T Ecurie pour 6 chevaux.
F Chambre à coucher. U Scierie-chaude.
G Cabinet de travail. V Serrurerie.
H Garde-robe. X Latrines.
I Cabinet de toilette. Y Escaliers de communication.
K Liens à l'anglaise. Z Jardin anglais.
L Boudoir. Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche.
M Escalier double.
N Galerie.
O Armoire pour le service.

Plan du premier étage, n^o. 2.

A Escalier double. K Corridor.
B Salon. L Garde-robe.
C Chambre à coucher. M Chambre à coucher.
D Petite Salle de bains. N Garde-robe.
E Liens à l'anglaise. O Cabinet de toilette.
F Cabinet de toilette. P Chambre à coucher.
G Bibliothèque. Q Liens à l'anglaise.
H Escalier dérobé. R Lingerie.
I Dégagement.

PLANCHE XXXII.

MAISON du C^{te} LÉONARD, Architecte, rue des petites Ecuries, faubourg Poissonnière, bâtie en 1780 par ledit Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Passage. F Passage ou Dégagement.
B Vestibule. G Ecurie pour 4 chevaux.
C Escalier. H Remise.
D Cuisine. I Cour.
E Loge du portier.

Plan du premier étage, n^o. 2.

A Escalier. G Garde-robe.
B Petit Vestibule. H Boudoir.
C Antichambre. I Cabinet de toilette.
D Salle à manger. K Liens à l'anglaise.
E Salon de compagnie. L Terrasse.
F Chambre à coucher.

Plan du second étage, n^o. 3.

A Escalier. E Cabinet.
B Antichambre commune. F Liens à l'anglaise.
CC Salons. GG Garde-robe.
DD Chambres à coucher. H Terrasse.

PLANCHE XXXIII.

MAISON FORTIN, rue et faubourg Honoré, bâtie en 1795 par BAUNAU, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Vestibule servant d'antichambre. F Salle de bains.
B Escalier. G Escalier garni de pots à fleurs.
C Salle à manger. Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche.
D Salle de billard.
E Cabinet.

Plan du premier étage, n^o. 2.

A Escalier. H Chambre à coucher.
B Antichambre. I Cabinet.
C Chambre à coucher. K Petite Chambre à coucher.
D Cabinet. L Cabinet de Dégagement.
E Grand Cabinet. MM Liens à l'anglaise.
F Chambre à coucher.
G Cabinet de toilette.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

BLATT XXXI.

HAUS des B. JARNAC, rue du Monsieur, gebaut im Jahr 1788 vom Baumeister LÉONARD.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang. P Pfortnerstube.
B Hof. Q Backofen.
C Vorzimmer. R Waschhaus.
D Speisesaal. S Wagenschoppen.
E Gesellschaftssaal. T Stallung fuer 6 Pferde.
F Schlafgemach. U Gewachshaus.
G Arbeitszimmer. V Sattelkammer.
H Kleiderzimmer. X Privat.
I Toilettenzimmer. Y Communications-Treppen.
K Englisches Privat. Z Englischer Garten.
L Boudoir. Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern.
M Doppelte Treppe.
N Galerie.
O Schrank.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

A Doppelte Treppe. K Gang.
B Hall. L Kleiderzimmer.
C Schlafgemach. M Schlafkammer.
D Kleines Badezimmer. N Kleiderzimmer.
E Englisches Privat. O Toilettenzimmer.
F Toilettenzimmer. P Schlafkammer.
G Bibliothek. Q Englisches Privat.
H Geheime Treppe. R Leinwandzimmer.
I Ausgang.

BLATT XXXII.

HAUS des B. LÉONARD, Baumeister, rue des petites Ecuries, faubourg Poissonnière, gebaut im Jahr 1780 von besagtem Baumeister.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Durchgang. F Durch-oder Ausgang.
B Flur. G Stallung fuer 4 Pferde.
C Treppe. H Wagenschoppen.
D Kueche. I Hof.
E Pfortnerstube.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

A Treppe. G Kleiderzimmer.
B Kleine Flur. H Boudoir.
C Vorzimmer. I Toilettenzimmer.
D Speisesaal. K Englisches Privat.
E Gesellschaftssaal. L Terrasse.
F Schlafkammer.

Plan des zweiten Stockwerkes, n^o. 3.

A Treppe. E Cabinet.
B Gemeinschaftliches Vorzimmer. F Englisches Privat.
CC Stiele. GG Kleiderzimmer.
DD Schlafkammern. H Terrasse.

BLATT XXXIII.

HAUS des B. FORTIN, rue et faubourg Honoré, gebaut im Jahr 1795 vom Baumeister BAUNAU.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Flur als Vorsaal. F Badezimmer.
B Treppe. G Treppe mit Blumentopfen geziert.
C Speisesaal. Unter diesem Stockwerke befinden sich die Speisekammern.
D Billardsaal.
E Cabinet.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

A Treppe. H Schlafgemach.
B Vorzimmer. I Cabinet.
C Schlafgemach. K Kleine Schlafkammer.
D Cabinet. L Cabinet zum geheimen Ausgang.
E Grosses Cabinet. MM Englisches Privat.
F Schlafgemach.
G Toilettenzimmer.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XXXI.

HOUSE of M. JARNAC, rue du Monsieur, built in the year 1788 by M. LÉONARD, Architect.

Plan of the ground-floor, n^o. 1.

A Entry. P Porters-lodge.
B Court. Q Bake-house.
C Antichamber. R Washer-house.
D Dining-room. S Coach-houses.
E Drawing-room. T Stable for 6 horses.
F Back-garden. U Hot-house.
G Working-room. V Harness-room.
H Wash-room. X House of office.
I Dressing-room. Y Communication-stairs.
K House of office. Z English Garden.
L Lady's closet. Underneath this floor are the offices.
M Double Stair-case.
N Gallery.
O Cup-board.

Plan of the first floor, n^o. 2.

A Double Stair-case. K Corridor.
B Hall. L Wardrobe.
C Bed-chamber. M Bed-chamber.
D Bathing-room. N Wardrobe.
E House of office. O Dressing-room.
F Dressing-room. P Bed-chamber.
G Library. Q House of office.
H Private stair-case. R Linen trade.
I Private passage.

PLATE XXXII.

HOUSE of M. LÉONARD, Architect, rue des petites Ecuries, faubourg Poissonnière, built in the year 1780 by the said Architect.

Plan of the ground floor, n^o. 1.

A Passage. F Passage.
B Vestibule. G Stable for 4 horses.
C Stair-case. H Coach-houses.
D Kitchen. I Court.
E Porters-lodge.

Plan of the first floor, n^o. 2.

A Stair-case. G Wardrobe.
B Small-Vestibule. H Lady's closet.
C Antichamber. I Dressing-room.
D Dining-room. K House of office.
E Drawing-room. L Terrace.
F Bed-chamber.

Plan of the second floor, n^o. 3.

A Stair-case. E Cabinet.
B Common Antichamber. F House of office.
C Hall. GG Wardrobe.
D Bed-chambers. H Terrace.

PLATE XXXIII.

HOUSE of M. FORTIN, rue et faubourg Honoré, built in the year 1795 by BAUNAU, Architect.

Plan of the ground floor, n^o. 1.

A Vestibule or Antichamber. F Bathing-room.
B Stair-case. G Stairs are erected with flowers-pots. Underneath this floor are the offices.
C Dining-room.
D Billards-room.
E Cabinet.

Plan of the first floor, n^o. 2.

A Stair-case. H Bed-chamber.
B Antichamber. I Cabinet.
C Bed-chamber. K Little Bed-chamber.
D Cabinet. L Private passage.
E Great Cabinet. MM House of office.
F Bed-chamber.
G Dressing-room.

Plan général, n° 5.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A Tantele. | F Volière. |
| B Corps-de-logis. | GG Potager. |
| C Basses-cour. | H Jardin anglais. |
| D Ecurie et Remise. | I Eglise et temple vert. |
| E Serre-chaude, avec logement pour les domestiques. | K Bûche de gazon. |
| | L Sortie conduisant à la Pépinière. |
- A Roche.
B Volière.
C Pigeonnier.

PLANCHE XXXIV.

MAISON du Sculpteur, rue et faubourg St. Denis, bâtie en 1784 par BRICARD, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| A Entrée de la Maison du Sculpteur. | G Salle verte garnie de Figures. |
| B Vestibule et escalier. | H Jardin anglais. |
| C Atelier. | I Verger. |
| D Magasin. | KK Potager. |
| E Cabinet. | L Latrines. |
| F Salle de billard. | M Cour de plâtre ornée de Figures. |

Plan du premier étage, n° 2.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| A Escalier. | F Cabinet de toilette. |
| B Antichambre. | G Cabinet. |
| C Salle à manger. | H Cuisine. |
| D Salon de compagnie. | I Laitier. |
| E Chambre à coucher. | K Garde-manger. |

PLANCHE XXXV.

MAISON de l'INSTITUTION POLYTECHNIQUE de C. LEMOINE d'ESSEY, rue de Berry, près les Barrières des Champs-Élysées, bâtie en 1798 par AUBERT, Architecte.

Plan général du rez-de-chaussée, n° 1.

- | | |
|---|------------------------------|
| A Entrée et Cour. | O Petite Cour. |
| B Loge du Portier. | P Cabinet pour la Lingère. |
| C Cabinet. | Q Salle pour l'Habille-ment. |
| D Escalier. | R Lingerie. |
| E Infirmerie. | S Laboratoire de Chimie. |
| F Salle des bains de l'Infirmerie. | T Cabinet. |
| G Cabinet. | |
| H Petite Cour. | |
| I Perron. | |
| KK Escaliers. | |
| L Salle d'exercice. | |
| M Salles pour le Dessin, l'Écriture, etc. | |
| N Latrines. | |

Explication du deuxième plan, n° 2 et 3.

- | | |
|---|----------------------------|
| A* Deuxième Cour. | H Grande Salle d'exercice. |
| B Rendez-vous. | I Salle pour les Plans. |
| CC Temple et Galerie couverte. | K Cabinet d'Étude. |
| DD Petits Escaliers couverts. | |
| EE Portique. | |
| F Salle d'Armes. | |
| F* Salle de Musique. | |
| GG Vestibule et Escaliers de communication. | |
- Au premier étage se trouvent de même des Cabinets pour le Dessin, des Salles d'Étude, de Mathématiques et de Langues.*

Plan du premier étage, n° 4.

- | | |
|--|-----------------------------|
| AA Escalier. | L Cabinet. |
| B Salle à manger. | N Petite Chambre à coucher. |
| C Salon de compagnie. | O Cabinet. |
| D Cabinet Optique. | P Salle des bains. |
| E Cabinet et Bibliothèque de C. LEMOINE. | Q Antichambre du matin. |
| F Cabinet de Physique. | |
| G Cabinet particulier. | |
| H Lieux à l'anglaise. | |
| I Petite Cour. | |
| K Latrines pour les Élèves. | |
- Au deuxième étage se trouvent les dortoirs pour les Élèves, et au comble les logements pour les Domestiques.*

Plan du second étage, n° 5.

- | |
|----------------------------|
| AA Escalier et Vestibule. |
| BB Latrines. |
| CC Dortoir pour 48 Élèves. |

PLANCHE XXXVI.

Elevation et coupe de la nouvelle Salle, et coupe de l'ancienne Maison de C. LEMOINE.

Nota. La partie indiquée par les lettres I, K, L, P, Q, S, a été bâtie avant 1798; le reste du Bâti-ment a été construit à neuf en 1798, sur les dessins et sous la conduite de C. AUBERT, Architecte.

Allgemeiner Plan, n° 5.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| A Eingang. | F Vogelhecke. |
| B Hauptkammer. | GG Küchengarten. |
| C Hof. | H Englischer Garten. |
| D Pferde- und Wagen-gehege. | I Statuen und Gräber. |
| E Gewächshaus nebst Bedienstentube. | K Rasenbank. |
| | L Ausgang in die Baum-schule. |
- A Felsen.
B Vogelhecke.
C Taubenhaus.

BLATT XXXIV.

DAS BILDHACERHAUS, rue et faubourg St. Denis, gebaut im Jahr 1784 vom Baumeister BRICARD.

Plan des Erdgeschosset, n° 1.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| A Eingang in das Bildhauerhaus. | G Gruener Saal mit Statuen. |
| B Flur und Treppe. | H Englischer Garten. |
| C Statuett. | I Obstgarten. |
| D Magazin. | KK Kuechengarten. |
| E Cabinet. | L Privat. |
| F Billardsaal. | M Gypshof mit Statuen. |

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A Treppe. | F Toilettenzimmer. |
| B Vorzimmer. | G Cabinet. |
| C Speisesaal. | H Kueche. |
| D Gesellschaftssaal. | I Waschküchen. |
| E Schlafgemach. | K Speisekammer. |

BLATT XXXV.

HAUS des POLYTECHNISCHEN ERZIEHUNGS-INSTITUTS de B. LEMOINE d'ESSEY, rue de Berry, bey den Barrièren der Champs-Élysées, gebaut im Jahr 1798 von dem Baumeister AUBERT.

Allgemeiner Plan des Erdgeschosset, n° 1.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| A Fingang und Hof. | O Kleiner Hof. |
| B Placiers-tube. | P Zimmer fuer die Waes-chen. |
| C Cabinet. | Q Ankleidungszimmer. |
| D Treppe. | R BleichundPlatzzimmer. |
| E Krankentube. | S Chemisches Laboratorium. |
| F Badezimmer des Kran-kenstube. | T Cabinet. |
| G Cabinet. | |
| H Kleiner Hof. | |
| I Auftritt. | |
| KK Treppen. | |
| L Uebungssaal. | |
| M Zeichen- und Schreib-zimmer. | |
| N Privat. | |
- Unter Lit. M befindet sich das Refectorium der Zooglinge; und unter dem Stockwerke die Vorrathskammern und die Keller.*

Erklärung des zweiten Plan, n° 2 et 3.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| A* Zweiter Hof. | H Grosser Exercier-saal. |
| B Rendez-vous. | I Zimmer zur Verfü-gung der Plane. |
| CC Tempel u. bedeckte Gallerie. | K Studienzimmer. |
| DD Kleine bedeckte Treppen. | L Grosser Hof fuer die Zooglinge. |
| EE Halle. | |
| F Fecht-saal. | |
| F* Musik-saal. | |
| GG Flur und Communi-cations-Treppen. | |
- Unter diesem Stockwerke befinden sich die verschiedenen Studier-zimmer.*

Plan des ersten Stockwerks, n° 4.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| AA Treppe. | L Cabinet. |
| B Speisesaal. | M Schlafzimmer. |
| C Gesellschaftssaal. | N Kleine Schlafkammer. |
| D Optisches Cabinet. | O Cabinet. |
| E Cabinet und Bibliothek des B. LEMOINE. | P Badezimmer. |
| F Grosses Cabinet der Physik. | Q Vorzimmer zum Morgen-enthalten. |
| G Besonderes Cabinet. | |
| H Fugliches Privat. | |
| I Kleiner Hof. | |
| K Heimliches Gemach fuer die Zooglinge. | |
- Im zweiten Stockwerke befinden sich die Schlafzimmer fuer die Zooglinge; und im Dachgeschoesse Zimmer fuer die Bedienten.*

Plan des zweyten Stockwerks, n° 5.

- | |
|------------------------------------|
| AA Treppe und Flur. |
| BB Privat. |
| CC Schlafzimmer fuer 48 Zooglinge. |

BLATT XXXVI.

Plan und Durchschnitt des neuen Saals, und Durchschnitt des alten Hauses de C. LEMOINE.

N.B. Der sub Lit. I, K, L, P, Q, S. bezeichnete Theil dieses Hauses war seit langer Zeit vorhanden; das Uebrigste ist nach den Zeichnungen und unter der Leitung des Baumeisters AUBERT im J. 1798 neu erbauet worden.

General plan, n° 3.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| A Entry. | F Voley. |
| B Body of the Apparte-ments. | GG Kitchen-Garden. |
| C Court. | H English Garden. |
| D Coach-house and Sta-ble. | I Figures and green Temple. |
| E Hot-house and Lod-ging. | K Green Bench. |
| | L Going out into the nursery. |
- A Rock.
B Voley.
C Dovehouse.

PLATE XXXIV.

HOUSE of the CARVER, rue et faubourg St. Denis, built in the year 1784 by BRICARD, Architect.

Plan of the ground-floor, n° 1.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| A Entry into the house of the Carver. | G Green Hallorned with Figures. |
| B Vestibule and stair-case. | H English Garden. |
| C Workhouse. | I Orclard. |
| D Magazine. | KK Kitchen-Garden. |
| E Cabinet. | L Privy. |
| F Billards-room. | M Target-Cabinet orned with Figures. |

Plan of the first floor, n° 2.

- | | |
|-----------------|------------------|
| A Stair-case. | F Dressing-room. |
| B Antichamber. | G Cabinet. |
| C Dining-room. | H Kitchen. |
| D Drawing-room. | I Wash-house. |
| E Bed-chamber. | K Office. |

PLATE XXXV.

HOUSE of the INSTITUTION POLYTECHNIQUE of M. LEMOINE d'ESSEY, rue de Berry, near by the Barrières of the Champs-Élysées, built in the year 1798, by AUBERT, Architect.

General Plan of the ground-floor, n° 1.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| A Entry and Court. | O Small-Court. |
| B Porters-Lodge. | P Cabinet for the Seam-stress. |
| C Cabinet. | Q Dressing-Halls for the Scholars. |
| D Stair-case. | R Linen trade. |
| F Bathing-room of the Infirmary. | S Chemical-Laboratory. |
| G Cabinet. | T Cabinet. |
| H Small-Court. | |
| I Steps. | |
| KK Stairs. | |
| L Exercise-Hall. | |
| M Design, Writing, etc. Hall. | |
| N Privy. | |
- Under this floor are the office and sub Lit. M the Refectory for the Disciples, and the cellar.*

Explication of the 2^d. Plan, n° 2 et 3.

- | | |
|---|----------------------------------|
| A* 2 ^d . Court. | H Great Exercise-Hall. |
| B Rendez-vous. | I Hall for the Plans. |
| CC Temple and covered Gallery. | K Cabinet. |
| DD Covered Small-Stair-cas. | L Great Court for the Disciples. |
| EE Portico. | |
| F* School. | |
| F* Musik-room. | |
| GG Vestibule and Cam-munication-Stairs. | |
- In the first floor are likewise appartements for Design etc. and other Instruction-Halls.*

Plan of the first floor, n° 4.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| AA Stair-case. | L Cabinet. |
| B Dining-room. | M Bed-Chamber. |
| C Drawing-room. | N Small-Bed-Chamber. |
| D Optical-Cabinet. | O Cabinet. |
| E Cabinet and Library of C. LEMOINE. | P Bathing-room. |
| F Physical-Cabinet. | Q Morning-Anticham-ber. |
| G Private-Cabinet. | |
| H House of office. | |
| I Small-Court. | |
| K Privy for the Scholars. | |
- In the second floor is the Dormitory for the Disciples and in the roof-floor Servants-lodging.*

Plan of the second floor, n° 5.

- | |
|--------------------------------|
| AA Stair-case and Vestibule. |
| BB Privy. |
| CC Dormitory for 48 Disciples. |

PLATE XXXVI.

Elevations and forms of the new Hall and Form of the ancient House of M. LEMOINE.

N.B. The part marked by the letters I, K, L, P, Q, S. was built before 1798; the other part of the Building was rebuilt in 1798, after the design et under the conduct of M. AUBERT, Architect.



Page



Table 1

Plan de la Maison Jarnac N°1

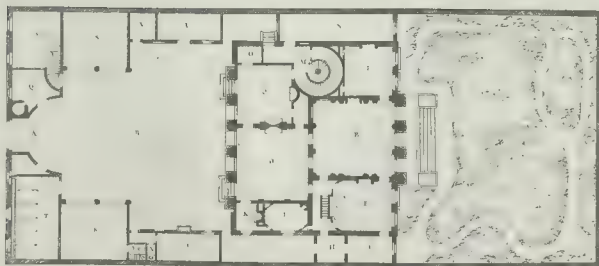
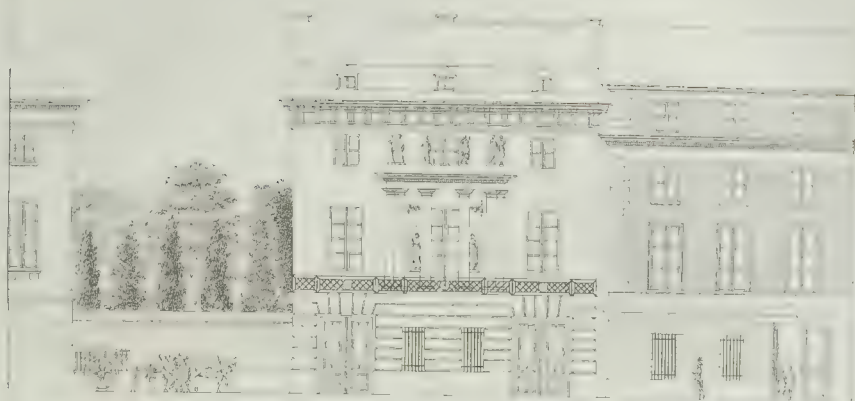


Table 2

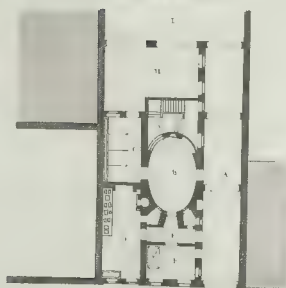
Plan de la Maison Jarnac N°2



Page 51



Plan de la base de l'escalier N° 1



Plan de l'escalier N° 2



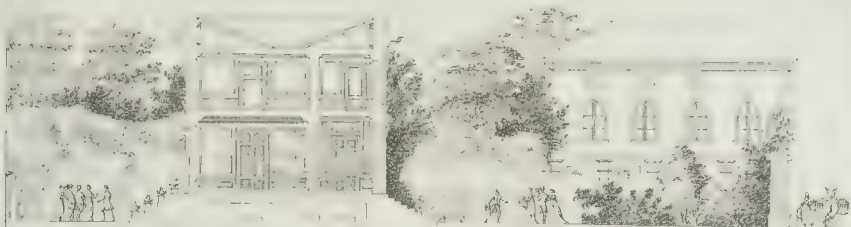
Plan de l'escalier N° 3



Plan de l'escalier N° 4



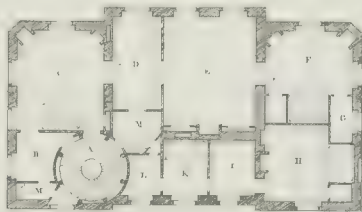
Coupe



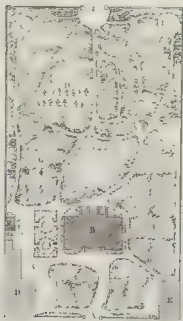
Détail de la Vierge



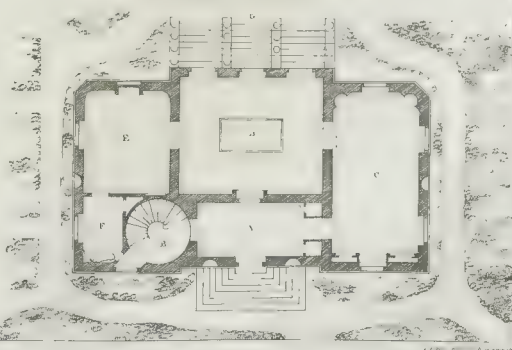
Plan du 1^{er} Étage, N° 1



Plan Général N° 3



Plan d. Rez de Chaussée N° 1

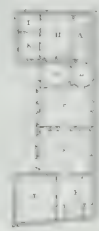




Plan du Rez de Chaussée N°.



Plan du 1^{er} Étage N°.

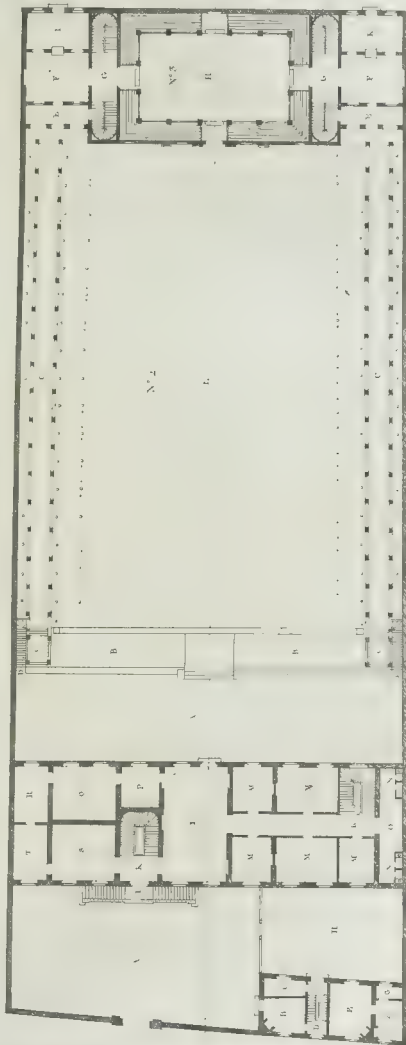




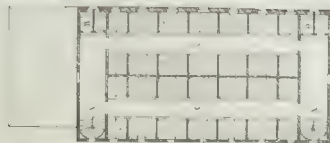
Plan du 1^{er} Corps N° 4

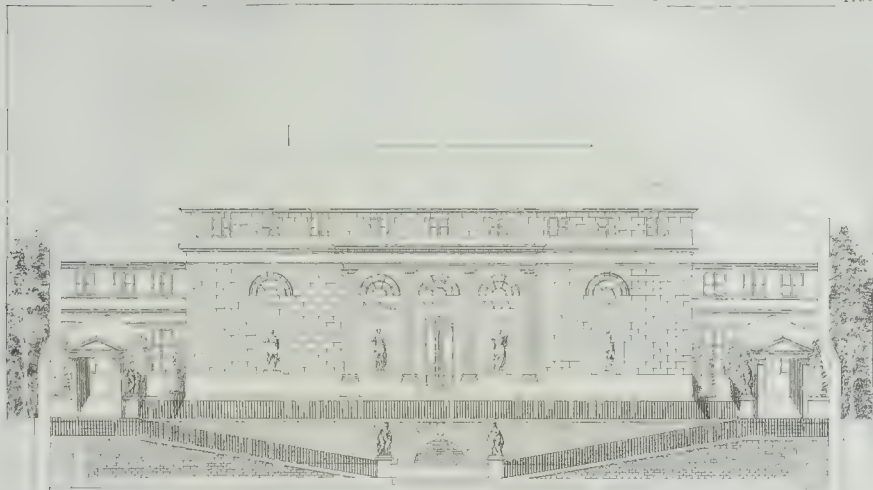


Plan Général de l'Institution Polytechnique N° 1

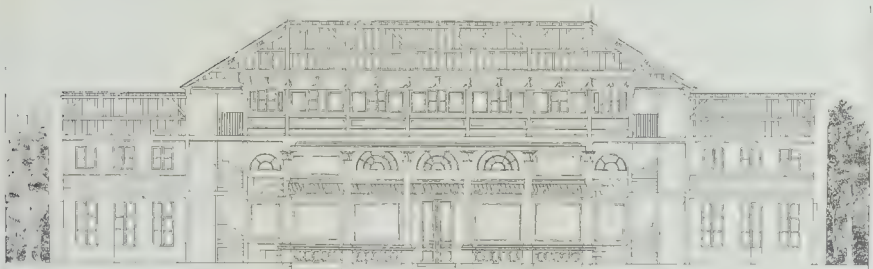


Plan du 2nd Corps N° 5





Coupe sur la longueur de la grande salle d'exercice



Coupe de la Maison à croquer



Coupe sur la largeur de la grande salle d'exercice



Échelle de 1/1000

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XXXVII.

MAISON de GALEAU, Peintre, rue du Mont-Parnasse, bâtie en 1775 par POGET, Architecte; aujourd'hui appartenant à PERRON, Notaire.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| A Cour. | L Cabinet de toilette. |
| B Escalier. | M Lieux à l'anglaise. |
| C Antichambre. | N Garde-robe. |
| D Salon de compagnie. | O Dégaagement. |
| E Salle à manger. | P Pièce pour la Femme-de-chambre. |
| F Office. | Q - dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves. |
| G Pièce pour le service de la table. | |
| H Chambre à coucher. | |
| I Bibliothèque. | |
| K Boudoir. | |

Plan du premier étage, n° 2.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| A Escalier. | E Escalier dérobé. |
| B Antichambre. | F Dégaagement. |
| C Salle de billard. | G Lieux à l'anglaise. |
| D Chambre à coucher. | H Cabinet. |

Plan général, n° 3.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| A Entrée. | E Ecurie. |
| B Cour. | FF Basse-cour. |
| C Corps du Bâtim. | GG Jardin anglais. |
| D Remise et Loge du Portier. | |

PLANCHE XXXVIII.

MAISON près le Clos-Payen, bâtie en 1762 par PEYRE, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

- | | |
|------------------------------------|--|
| AB Entrée. | I Escalier du dégaagement. |
| A Vestibule servant d'antichambre. | K Garde-robe. |
| B Escalier. | L Cabinet. |
| C Loge du Portier. | M Portique. |
| D Office. | N Escalier. |
| E Salle à manger. | Q - dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves. |
| F Salon de compagnie. | |
| G Chambre à coucher. | |
| H Lieux à l'anglaise. | |

Plan du premier étage, n° 2.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| AA Escalier. | EE Lieux à l'anglaise. |
| BB Antichambre. | FF Boudoir. |
| CCC Cabinet. | G Terrasse garni de pots à fleurs. |
| DDD Chambre à coucher. | |

PLANCHE XXXIX.

MAISON MASSEIANO, boulevard Plumé, bâtie en 1782 par BRONGNIART, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

- | | |
|------------------------------------|--|
| A Vestibule servant d'antichambre. | H Lieux à l'anglaise. |
| B Escalier. | I Escalier dérobé. |
| C Salle à manger. | K Jardin anglais. |
| D Salon de compagnie. | Q - dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves. |
| E Chambre à coucher. | |
| F Boudoir. | |
| G Cabinet de toilette. | |

ERKLAERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

BLATT XXXVII.

HAUS des B. GALEAU, rue du Mont-Parnasse, gebaut im Jahr 1775 vom Baumeister POGET, und jetzt dem Notarius PERRON, zugehörend.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

- | | |
|-------------------------------|---|
| A Hof. | L Toilettenzimmer. |
| B Treppe. | M Privat. |
| C Vorzimmer. | N Kleiderzimmer. |
| D Gesellschaftssaal. | O Geheimer Ausgang. |
| E Speisesaal. | P Zimmer des Kämmer-mädchens. |
| F Speisekammer. | Q Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und die Keller. |
| G Zimmer fuers Tisch-gereeth. | |
| H Schlafgemach. | |
| I Bibliothek. | |
| K Boudoir. | |

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

- | | |
|------------------|----------------------|
| A Treppe. | E Geheime Treppe. |
| B Vorzimmer. | F Geheimer Ausgang. |
| C Billardsaal. | G Englisches Privat. |
| D Schlafkammern. | H Cabinet. |

Allgemeiner Plan, n° 3.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| A Eingang. | E Pferdestall. |
| B Hof. | FF Hof. |
| C Hauptgebäude. | GG Englischer Garten. |
| D Wagenshoppen und Pfortenstube. | |

BLATT XXXVIII.

HAUS bey dem Versuchlag Payen, gebaut im Jahr 1762 vom Baumeister PEYRE.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

- | | |
|-----------------------|---|
| AB Eingang. | I Geheimer Ausgangs-Treppe. |
| A Flur als Vorzimmer. | K Kleiderkammer. |
| B Treppe. | L Cabinet. |
| C Pfortenstube. | M Portikum. |
| D Speisesaal. | N Treppe. |
| E Gesellschaftssaal. | Q Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und die Keller. |
| F Schlafgemach. | |
| H Englisches Privat. | |

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| AA Treppe. | EE Englisches Privat. |
| BB Vorzimmer. | FF Boudoir. |
| DDD Schlafkammer. | G Terrasse mit Blumen-tepfen besetzt. |

BLATT XXXIX.

HAUS MASSEIANO, boulevard Plumé, gebaut im Jahr 1782 vom Baumeister BRONGNIART.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

- | | |
|-----------------------|---|
| A Flur als Vorzimmer. | H Englisches Privat. |
| B Treppe. | I Geheime Treppe. |
| C Speisesaal. | K Englischer Garten. |
| D Gesellschaftssaal. | Q Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und die Keller. |
| E Schlafgemach. | |
| F Boudoir. | |
| G Toilettenzimmer. | |

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XXXVII.

HOUSE of M. GALEAU, Mont-Parnasse-Street; built in the year 1775 by M. POGET, Architect; now belonging to M. PERRON, Notary.

Plan of the ground floor, n° 1.

- | | |
|-----------------------|---|
| A Cour. | L Dressing-room. |
| B Stair-case. | M Privy. |
| C Antichamber. | N Wardrobe. |
| D Drawing-room. | O Private passage. |
| E Dining-room. | P Waiting-woman's-chamber. |
| F Office. | Q Under this floor are the offices and cellars. |
| G Table-service room. | |
| H Bed-chamber. | |
| I Library. | |
| K Lady's closet. | |

Plan of the first floor, n° 2.

- | | |
|------------------|--------------------|
| A Stair-case. | E Private Stair. |
| B Antichamber. | F Private passage. |
| C Billards-room. | G Privy. |
| D Bed-chamber. | H Cabinet. |

General Plan, n° 3.

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| A Entry. | E Stable. |
| B Court. | FF Court. |
| C Body of the Building. | GG English Garden. |
| D Coach-house and Porters-lodge. | |

PLATE XXXVIII.

HOUSE of near by the Close Payen; built in the year 1762 by M. PEYRE, Architect.

Plan of the ground-floor, n° 1.

- | | |
|-----------------------------|--|
| AB Entry. | I Stair of Private passage. |
| A Vestibule or Antichamber. | K Wardrobe. |
| B Stair-case. | L Cabinet. |
| C Porters-lodge. | M Portico. |
| D Office. | N Stair-case. |
| E Dining room. | Q Underneath this floor are the offices and cellars. |
| F Drawing-room. | |
| G Bed-chamber. | |
| H Privy. | |

Plan of the first floor, n° 2.

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| AA Stair-case. | EE Privy. |
| BB Antichamber. | FF Lady's closet. |
| CCC Cabinet. | G Terrace orned with Flowers-pots. |
| DDD Bed-chamber. | |

PLATE XXXIX.

HOUSE of M. MASSEIANO, Boulevard Plumé, built in the year 1782 by M. BRONGNIART, Architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

- | | |
|-----------------------------|--|
| A Vestibule or Antichamber. | H Privy. |
| B Stair-case. | I Private stair-case. |
| C Dining-room. | K English Garden. |
| D Drawing-room. | Q Underneath this floor are the offices and cellars. |
| E Bed-chamber. | |
| F Lady's closet. | |
| G Dressing-room. | |

Plan du premier étage, n^o. 2.

AB Escalier.	G Garde-robe.
A Antichambre.	HH Lieux à l'anglaise.
A* Antichambre servant de Salle à manger.	I Dégaînement.
BB Cabinets.	K Chambre à coucher pour la femme - de-chambre.
CC Chambres à coucher.	L Escalier dérobé.
D Cabinet de travail.	M Office.
E Petit Boudoir.	
F Cabinet.	

Plan général, n^o. 3.

A Entrée.	G Corps du Bâtiment.
BB Logement du portier.	H Petit Jardin.
C Cour.	I Jardin anglais.
D Cour et Remise.	K Chaumière.
E Basse-cour.	L Monument.
F Puits.	

PLANCHE XL

MAISON MONTMORENCY, au coin de la rue du Mont-Blanc, bâtie en 1772 par LEBDOUX, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

AB Entrée.	H Office.
A Porche.	I Garde-robe.
B Vestibule.	K Cuisine.
CC Escalier.	L Labor.
D Passage pour les voitures.	M Garde-manger.
E Cour.	N Petit office.
F Loge du portier.	O Serre.
G Pièce commune.	P Escalier dérobé.

Plan du premier étage, n^o. 2.

AA Escaliers.	GG Cabinet de toilette.
B Antichambre.	HH Lieux à l'anglaise.
C Salle à manger.	II Garde-robe et dégaînement.
D Salon de compagnie.	KK Escaliers de dégaînement.
EE Chambre à coucher.	
FF Cabinets.	

Plan général, n^o. 3.

PLANCHE XLI

MAISON de Chasse du Duc de LAVAL, boulevard du Mont-Parnasse, bâtie en 1774 par CELLERIER, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée et passage pour les voitures.	O Cabinet secret.
B Escalier.	P Escalier particulier secret.
C Loge du portier.	Q Escalier de dégaînement.
E Cuisine.	R Salle de billard.
F Labor.	S Cour.
G Dégaînement.	T Passage au Jardin anglais.
H Office.	UU Ecurie pour 24 chevaux.
I Garde-manger.	VV Cour à fumier.
KK Caves.	XX Remise.
L Cabinet secret pour donner à manger.	Y Sellerie et Atelier.
M Salle pour le service particulier.	ZZ Vaste Jardin anglais servant pour la chasse.
N Petite Salle à manger.	& Passage secret.

Plan du premier étage, n^o. 2.

AA Escalier.	K Lieux à l'anglaise.
B Antichambre.	L Escalier secret.
C Salon de réunion.	M Petite Galerie garnie de pots à fleurs.
D Salle à manger.	N Boudoir.
E Office.	O Salle de Concert.
F* Cabinet.	P Terrasse garnie de différentes plantes.
G Chambre à coucher.	Q Logement des domestiques.
H Cabinet de toilette.	
I Bibliothèque.	

PLANCHE XLII

Élévation et coupe de la Maison de chasse du Duc de LAVAL.

Coupe sur la ligne AB. — Élévation sur la ligne CD. — Coupe sur la ligne EF. — Élévation sur la ligne GH. — Et Élévation de la Remise.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

AB Treppe.	G Kleiderzimmer.
A Vorzimmer.	HH Englisches Privat.
A* Vorzimmer als Speisessaal.	I Geheimer Ausgang.
BB Cabinets.	K Schlafkammer der Kammerjungfer.
CC Schlafkammern.	L Geheime Treppe.
D Arbeitszimmer.	M Speiskammer.
E Kleines Boudoir.	
F Cabinet.	

Allgemeiner Plan, n^o. 5.

A Eingang.	G Hauptgebäude.
BB Flösterstube.	H Kleiner Garten.
C Hof.	I Englischer Garten.
D Pferdewall und Schoppen.	K Strohhütte.
E Hof.	L Denkmal.
F Brunnen.	

BLATT XL

HAUS MONTMORENCY, an der Ecke der rue du Mont-Blanc, gebaut im Jahr 1772 vom Baumeister LEBDOUX.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

AB Eingang.	H Speiskammer.
A Vorzimmer.	I Vorrathskammer.
B Flor.	K Kueche.
CC Treppe.	L Waschhaus.
D Durchfahrt.	M Speiskammer.
E Hof.	N Kleine Vorrathskammer.
F Pförtnerzimmer.	O Polsterkammer.
G Gemeinsames Zimmer.	P Geheime Treppe.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

AA Treppen.	GG Toilettenzimmer.
B Vorzimmer.	HH Englisches Privat.
C Speisessaal.	II Kleiderzimmer und Ausgang.
DE Gesellschaftssaal.	KK Ausgangstreppe.
FF Cabinets.	

Allgemeiner Plan, n^o. 3.

BLATT XLI

JAGDHAUS des Herzogs von LAVAL, Boulevard du Mont-Parnasse, gebaut im Jahr 1774 vom Baumeister CELLERIER.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang und Durchfahrt.	O Geheimes Cabinet.
B Treppe.	P Geheime Nebentreppe.
C Pförtnerstube.	Q Geheime Ausgangstreppe.
D Polsterkammer.	R Billardsaal.
E Kueche.	S Hof.
F Waschhaus.	T Eingang zum Englischen Garten.
H Vorrathskammer.	UU Stallung fuer 24 Pferde.
I Speiskammer.	VV Muthof.
KK Keller.	XX Wagenschoppen.
L Geheimes Speisezimmer.	Y Sattelkammer und Werkstatt.
M Zimmer fuer besondere Aufwartung.	ZZ Englischer Garten von weitem Umfange zur Jagd.
N Kleiner Speisessaal.	& Geheimer Durchgang.

Plan des ersten Stockwerkes, n^o. 2.

AA Treppen.	K Englisches Privat.
B Vorzimmer.	L Geheime Treppe.
C Versammlungssaal.	M Kleine mit Blumentöpfen gezielte Galerie.
D Speisessaal.	N Boudoir.
E Vorrathskammer.	O Concertsaal.
F* Cabinet.	P Terrasse mit verschiedenen Gewächsen.
G Toilettenzimmer.	Q Gesindestube.
H Gallerie mit Blumen.	
I Bibliothek.	

BLATT XLII

Aufrisse und Durchschnitte des Jagdhauses des Herzogs von LAVAL.

Durchschnitt auf der Linie AB. — Aufriss auf der Linie CD. — Durchschnitt auf der Linie GH. — Und Aufriss des Wagenschoppen.

Plan of the first floor, n^o. 2.

AB Stair-case.	G Wardrobe.
A Antichamber.	HH Privy.
A* Antichamber or Dining-room.	I Private Passage.
BB Cabinet.	K Waiting - women's chamber.
CC Bed-chamber.	L Private-stair.
D Working-room.	M Office.
E Little Lady's-closet.	
F Cabinet.	

General Plan, n^o. 3.

A Entry.	G Body of the Building.
BB Porters-lodge.	H Little Garden.
C Court.	I English Garden.
D Stable and Coach-house.	K Cottage.
E Court.	L Monument.
F Well.	

PLATE LX

HOUSE of M. MONTMORENCY, at the end of the rue Mont-Blanc, built in the year 1772 by M. LEBDOUX, Architect.

Plan of the ground floor, n^o. 1.

AB Entry.	H Office.
A Porch.	I Ward-office.
B Vestibule.	K Kitchen.
CC Stair-case.	L Wash-house.
D Coach-Passage.	M Office.
C Court.	N Small-Office.
F Porters-Lodge.	O Cabinet.
G Common Piece.	P Private stair.

Plan of the first floor, n^o. 2.

AA Stair-case.	GG Dressing-room.
B Antichamber.	HH House of office.
C Dining-room.	II Wardrobe and Private passage.
D Drawing-room.	KK Stair of Private passage.
EE Bed-chamber.	
FF Cabinets.	

General Plan, n^o. 3.

PLATE XLI

HUNTING - HOUSE of the Duke of LAVAL, Boulevard Mont-Parnasse, built in the year 1774 by M. CELLERIER, Architect.

Plan of the ground-floor, n^o. 1.

A Entry and Coach-passage.	O Private Cabinet.
B Stair case.	P Private Passage stair.
C Porters-lodge.	R Billards-room.
D Cabinet.	S Court.
E Kitchen.	T Passage leading in to the English Garden.
F Wash-house.	UU Stable for 24 horses.
G Private passage.	VV Dung-room.
H Office.	XX Coach-house.
I Buttery.	Y Harms - room and Work-house.
KK Cellars.	ZZ Vastly English Garden for the Hunting.
M Room for Private service.	& Private passage.
N Small-Dining-room.	

Plan of the first floor, n^o. 2.

AA Stair-case.	K Privy.
B Antichamber.	L Private Stair-case.
C Reception-Hall.	M Small - Gallery ornd with Flowers-pots.
D Dining room.	N Lady's closet.
E Office.	O Musk-house.
F* C. net.	P Terrass ornd with Plants.
F Bed-Chamber.	Q Servants-room.
G Dressing-room.	
H Gallery ornd with Flowers.	
I Library.	

PLATE XLII

Elevations and forms of the Hunting-house of the Duke of LAVAL.

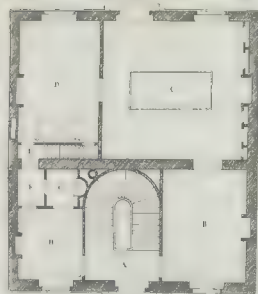
Form, line AB. — Elevation, line CD. — Form, line EF. — Elevation, line GH. — And Elevation of the Coach-house.



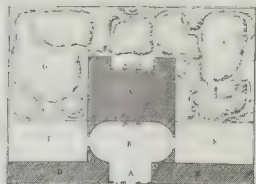
Coupe



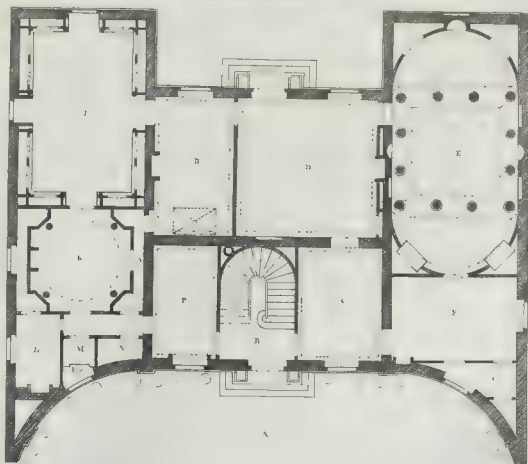
Plan de 1^{re} Étage N°.



Plan du sous-sol N°.



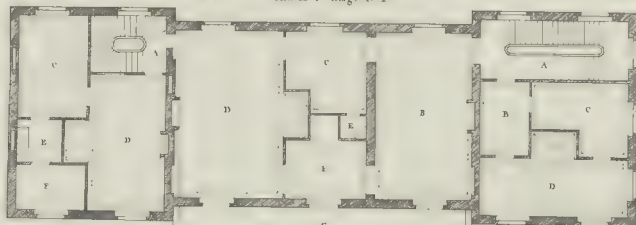
Plan du Rez de Chaussée N°.



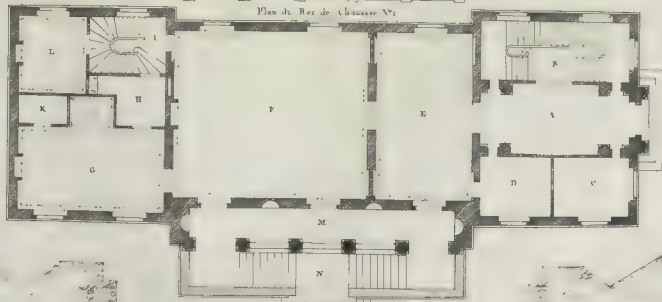
Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Plan du 1^{er} Etage N° 2



Plan du Rez de Chaussée N° 1

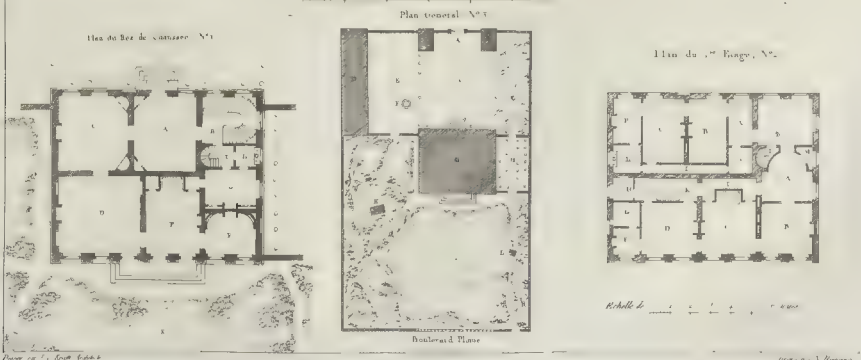


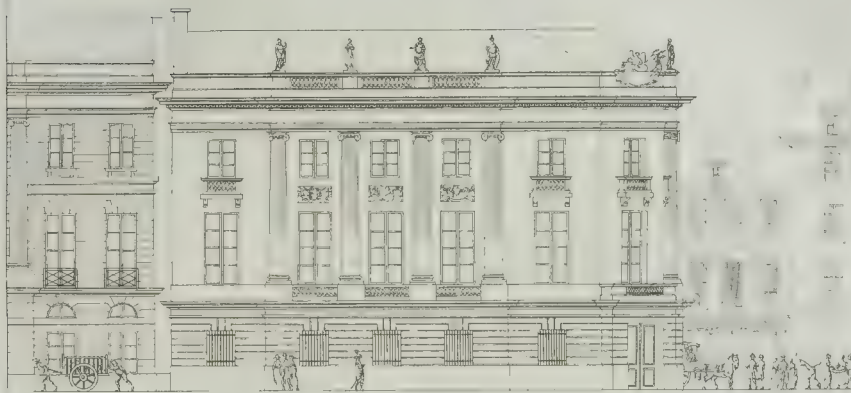
Dessiné par J. C. Kœpff Architecte

Échelle 1/2

1/2 toise

Gravé par V. Renard





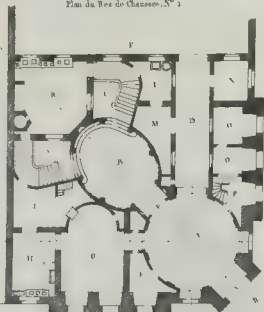
Croquis



Plan du Rez de Chaussée, N° 1

Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises

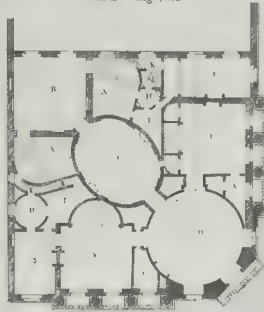
Plan du 1^{er} Étage, N° 2



Plan Général N° 3



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises

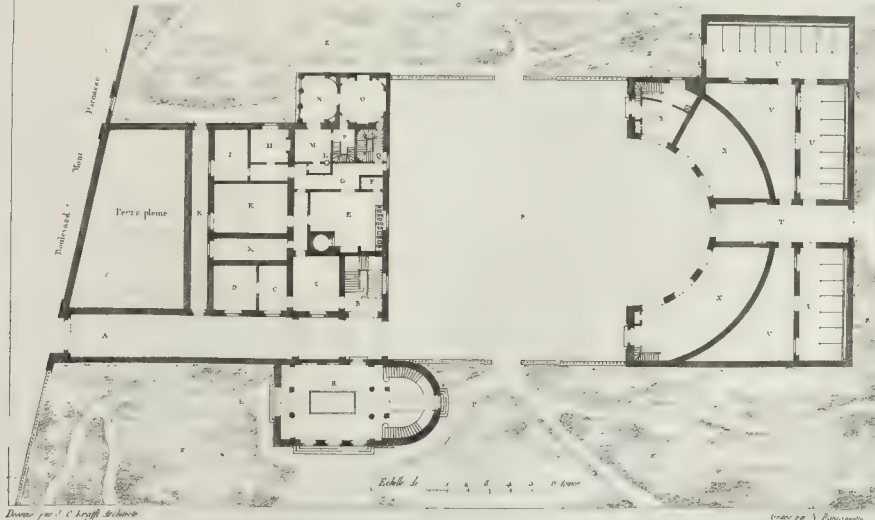




Plan du 1^{er} Étage, N°1.



Plan du Rez de chaussée, N°1.



Dessiné par C. Leprieux

Gravé par J. Ponceau

Coupe sur AB du Plan



Elevation sur CD du Plan



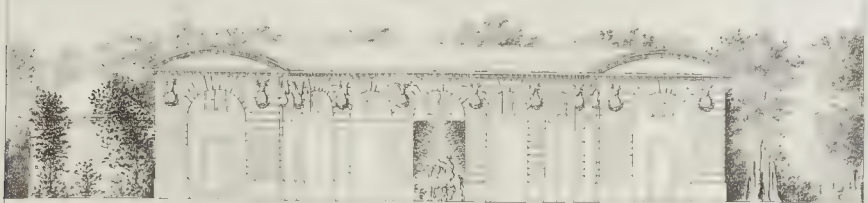
Coupe sur E F du Plan



Elevation sur G H du Plan



Elevation des Remises



échelle de 1 : 1000

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XLIII.

TROIS MAISONS bâties par DE WAILLY, Architecte, rue de la Pépinière, Faubourg Saint-Honoré; la Maison n°. 1, appartenant à M. DE WAILLY, a été bâtie en 1778; la Maison n°. 2, appartenant à M. PAZOU, Sculpteur, a été bâtie en 1776; et la Maison n°. 3, a été commencée en 1779, et n'a pas été achevée.

EXPLICATION du Plan de la Maison n°. 1.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.	K Garde-manger.
B Loge du portier.	L Bûcher.
C Grand escalier.	M Cave.
D Bâtim.	N Escalier pour descendre à la cave qui se trouve au-dessous du bassin.
EE Grand vestibule.	O Escalier pour la communication de l'entresol.
FF Remise.	P Jardin.
G Passage au jardin.	Q Temple.
H Cuisine.	
I Office.	

Plan du premier étage, n°. 2.

A Grand escalier.	K Escalier de communication.
B Antichambre.	L Cabinet.
C s. Antichambre servant de salle à manger.	M Chambre à coucher.
D Salon de compagnie.	N Cabinet de toilette.
E Chambre à coucher.	O Lieux à l'anglaise.
FF Peint cabinets.	PP Jardin d'hiver.
G Salle à manger.	QQ Serre chaude.
H Office.	R Terrasse.
I Chambre.	

PLANCHE XLIV.

Coupe générale de la maison n°. 1.

Plan général du terrain divisé en cinq Maisons; une partie de la face de la Maison n°. 2, du côté du Jardin.

PLANCHE XLV.

MAISON PAZOU, Sculpteur, rue Pépinière, bâtie en 1776, par DE WAILLY, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.	L Salon de compagnie.
B Loge du portier.	M Chambre à coucher.
C Ecurie pour 3 chevaux.	N Dégagement.
D Escalier.	O Cabinet de toilette.
E Remise.	P Boudoir.
F Cour.	Q Lieux à l'anglaise.
H Antichambre.	S Terrasse.
I Escalier.	T Escalier.
K Salle à manger.	U Jardin anglais.
Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et la cave.	

Plan du premier étage, n°. 2.

A Escalier.	F Salon de compagnie.
B Antichambre.	GG Lieux à l'anglaise.
C Petit salon.	H Cabinet.
D Dégagement.	I Cabinet de toilette.
EE Chambre à coucher.	K Terrasse.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL XLIII.

DREY HÄUSER gebaut vom Baumeister DE WAILLY gelegen in der rue Pépinière, Faubourg Honoré, das Haus n°. 1, welches dem B. DE WAILLY zugehört, im Jahr 1778; das Haus n°. 2, das Eigenthum des Bildhauers B. PAZOU, im Jahr 1776; und das Haus n°. 3 im Jahr 1779 angefangen aber noch nicht vollendet worden.

ERKLÄRUNG des Plans von n°. 1.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.	K Speisekammer.
B Pflöckernestube.	L Holzraum.
C Grosse Treppe.	M Keller.
D Teich.	N Treppe zum Keller der unter dem Teiche ist.
EE Grosse Flur.	O Communications-Treppe mit dem Hallgeschloß.
FF Wagenschoppen.	P Garten.
G Eingang in den Garten.	Q Tempel.
H Küche.	
I Vorrathskammer.	

Plan des ersten Stockwerkes, n°. 2.

A Grosse Treppe.	K Communications-Treppe.
B Vorsaal.	L Cabinet.
C Zweiter Vorsaal als Speisekammer.	M Schlafkammer.
D Gesellschaftsaal.	N Ankleidezimmer.
E Schlafgemach.	O Privat.
FF Kleine Cabinetter.	PP Wintergarten.
G Speisesaal.	QQ Gewächshaus.
H Vorrathskammer.	R Terrasse.
I Kammer.	

KUPFERTAFEL XLIV.

Allgemeiner Durchschnitt des Hauses n°. 1.

Allgemeiner Plan des Terrain, in fünf Häuser eingetheilt. Ein Theil der vorderen Ansicht des Hauses n°. 2 von der Seite des Gartens.

KUPFERTAFEL XLV.

DAS HAUS des Bildhauers PAZOU, rue Pépinière, gebaut im Jahr 1776 von DE WAILLY.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.	L Gesellschaftsaal.
B Pflöckernestube.	M Schlafgemach.
C Stall für 3 Pferde.	N Geheimer Ausgang.
D Treppe.	O Toilettenzimmer.
E Remise.	P Boudoir.
F Hof.	Q Privat.
G Seulingang.	R Silberschrank.
H Vorsaal.	S Terrasse.
I Treppe.	T Treppe.
K Speisesaal.	U Englischer Garten.
Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und der Keller.	

Plan des ersten Stockwerkes, n°. 2.

A Treppe.	F Gesellschaftsaal.
B Vorsaal.	GG Privat.
C Kleiner Saal.	H Cabinet.
D Geheimer Ausgang.	I Toilettenzimmer.
EE Schlafgemach.	K Terrasse.

EXPLICATION

DE

PLATES.

PLATE XLIII.

THREE HOUSES built by M. DE WAILLY, Architect, rue Pépinière, Faubourg Honoré, The House n°. 1, which belonging to M. DE WAILLY was built in the year 1778; The House n°. 2, the property of M. PAZOU, Carver, in the year 1776; and the House n°. 3 has been begun in the year 1779, but it has not been finished.

EXPLICATION of the Plan of the House n°. 1.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry.	K Buttery.
B Porters-lodge.	L Wood-room.
C Great Stair-case.	M Cellar.
D Bason.	N Stair leading to the cellar which is under the Bason.
EE Great Vestibule.	O Communications stair with the Lainesol.
FF Coach-house.	P Garden.
G Entry into the Garden.	Q Temple.
H Kitchen.	
I Office.	

Plan of the first floor, n°. 2.

A Great Stair-case.	K Communications-stair-case.
B Antichamber.	L Cabinet.
C s. Antichamber or Dining-room.	M Bed-chamber.
D Drawing-room.	N Dressing-room.
E Bed-chamber.	O Privy.
FF Small Cabinets.	PP Winter-garden.
G Dining-room.	QQ Hat-house.
H Office.	R Terrace.
I Chamber.	

PLATE XLIV.

General form of the House n°. 1.

General Plan of the Ground divided in 5 Houses, A part of the Front of the House n°. 2 Garden-wart.

PLATE XLV.

HOUSE of M. PAZOU, Carver, rue Pépinière, built in the year 1776 by M. DE WAILLY, Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry.	L Drawing-room.
B Porters-lodge.	M Bed-chamber.
C Stable for 3 Horses.	N Private Passage.
D Stair-case.	O Dressing-room.
E Coach-house.	P Lady's-closet.
F Court.	Q Privy.
G Peristyle.	R Silver plate-room.
H Antichamber.	S Terrace.
I Stair-case.	T Sun-case.
K Dining-room.	U English Garden.
Underneath this ground floor are the offices and the cellar.	

Plan of the first floor, n°. 2.

A Stair-case.	F Drawing-room.
B Antichamber.	GG Privy.
C Small Hall.	H Cabinet.
D Private passage.	I Dressing-room.
EE Bed-chamber.	K Terrace.

PLANCHE XLVI

MAISON ci-devant BRAUCON, aujourd'hui appartenant à M. VANTERBROGH, Faubourg du Roule; elle a été commencée en 1781, par différents Architectes.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Cour.	KK Chambres à coucher.
B Bason.	L Cabinet de Lecture.
C Perron.	M Boudoir.
D Antichambre.	N Cabinet de toilette.
E Salle à manger.	OO Escalier.
F Salon de compagnie.	P Terrasse garnie de fleurs.
G Salle de concert.	Q Jardin anglais.
H Salon de musique.	
I Bibliothèque.	

Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et la cave.

PLANCHE XLVII

POMPE établie dans un monument gothique qui se trouve dans le jardin, ci-devant la propriété de BRAUCON. Cette Pompe est mue par des ailes de moulin et porte l'eau au jardin. Elle a été bâtie en 1786, par PARIS, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée au moulin.	F Tuyau de la pompe.
B Corridor.	G Bason.
C Pompe.	H Chute des eaux dans les roches.
D Escalier.	I Esau qui porte des bateaux.
E Réservoir.	K Bateaux.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier.	C Galerie couverte.
B Axe de la pompe.	D Partis de la galerie extérieure.

Plan du couronnement et de la machine tournante, n° 3.

A Escalier conduisant à la plate-forme.	D Cercle en charpente.
B Plate forme.	E Cylindre qui fait agir la pompe.
C Petit escalier qui conduit au temple.	F Aile du moulin.

Plan du Temple, n° 4.

AA Petits escaliers.	B Temple construit en bois et couvert en plomb, pour tenir l'équilibre de la machine.
----------------------	---

PLANCHE XLVIII

MAISON de Madame la Maréchale de NICOLAI, rue de Louis-le-Grand, bâtie en 1776, par CELLERIER, Architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	LL Caves.
B Loge du Portier.	M Bûcher.
C Cour.	N Armoire.
DD Escalier.	O Escalier de dégagement.
E Dégagement.	P Petit Magasin.
F Cuisine.	Q Latrine.
G Office.	RR Remise.
H Lavoir.	SS Ecurie pour 11 chevaux.
I Garde-manger.	T Puits.
K Serre.	

Plan du premier étage, n° 2.

AA Escalier.	HH Cabinet servant de salle de bains.
BB Antichambre.	II Escalier de dégagement.
CC Salles à manger.	KK Cabinet de toilette.
DD Salons de compagnie.	L Antichambre du matin.
EE Chambres à coucher.	M Terrasse garnie de pots de fleurs.
F Boudoir.	N Petit jardin.
GG Lieux à l'anglaise.	O Escalier en perron.
	P Grille.

Cette maison forme deux corps-de-logis séparés.

KUPPERTAFEL XLVI

DAS HAUS ehemals BRAUCON, und jetzt VANTERBROGH zugehörend, Faubourg du Roule, der Bau ist im Jahr 1781 von mehreren Baumeistern angefangen worden.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Hof.	KK Schlafkammern.
B Treppe.	L Lesezimmer.
C Atrium.	M Boudoir.
D Vorsaal.	N Toilettenzimmer.
E Speisesaal.	OO Treppe.
F Gesellschaftssaal.	P Terrasse mit Blumentöpfen besetzt.
G Concert-Saal.	Q Englischer Garten.
H Musiksaal.	
I Bibliothek.	

Unter diesem Stockwerke befinden sich die Vorrathskammern und der Keller.

KUPPERTAFEL XLVII

PUMPE in einem gothischen Denkmal befindlich, welches in dem vormals dem H. BRAUCON zugehörenden Garten belegen ist. Diese Pumpe, die von Windmühlensäulen in Bewegung gesetzt wird, treibt das Wasser in den Garten. Sie ist im Jahr 1786 vom Baumeister PARIS erbaut worden.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang zur Mühle.	F Röhre der Pumpe.
B Gang.	G Wasserbecken.
C Pumpe.	H Wasserfall in den Felsen.
D Treppe.	I Teich mit Fahrzeugen darauf zu fahren.
E Wasserbehälter.	K Fahrzeuge.

Plan des ersten Stocks, n° 2.

A Treppe.	C Bedeckte Gallerie.
B Axe der Pumpe.	D Aussen der Theil der Gallerie.

Plan der Krone und der Drehmaschine, n° 3.

A Treppe zum Altan.	D Bohlenzirkel.
B Altan.	E Wähe zur Bewegung der Pumpe.
C Kleine Treppe zum Tempel.	F Mühlenflügel.

Plan des Tempels, n° 4

AA Kleine Treppen.	B Tempel von Holz mit Blech gedeckt, der die Gleichgewicht der Maschine-halt.
--------------------	---

KUPPERTAFEL XLVIII

HAUS rue Louis-le-Grand, gebaut im Jahr 1776 von CELLERIER. Es gehört jetzt der Frau Marchallin von NICOLAI.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	LL Keller.
B Pfortnerstube.	M Kohnraum.
C Hof.	N Schrank.
DD Treppe.	O Ausgangstreppe.
E Geheimen Ausgang.	P Kleines Magazin.
F Kueche.	Q Abtritt.
G Vorrathskammer.	RR Wagenschoppen.
H Waschplatz.	SS Stallung fuer 11 Pferde.
I Speisekammer.	T Brunnen.
K Pfortnerkammer.	

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

AA Treppen.	HH Cabinet als Badezimmer.
BB Vorsaal.	II Ausgangstreppe.
C Hof.	KK Toilettenzimmer.
DD Treppe.	L Morgenvorsaal.
E Geheimen Ausgang.	M Terrasse mit Blumentöpfen.
F Kueche.	N Englischer Garten.
G Vorrathskammer.	O Treppe als Auftritt vor dem Hause.
H Waschplatz.	P Eisernes Gitter.
I Speisekammer.	
K Pfortnerkammer.	

Dieses Haus macht zwey besondere Corps-de-Logis aus.

PLATE XLVI

HOUSE of M. BRAUCON, now belonging to M. VANTERBROGH, Faubourg du Roule. The building of this House was begun in the year 1781 by different Architects.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Court.	KK Bed-chambers.
B Bason.	L Reading-room.
C Steps.	M Lady's closet.
D Antichamber.	N Dressing-room.
E Dining-room.	OO Stairs.
F Drawing-room.	P Terrass orn'd with flowers.
G Music-house.	Q English Garden.
H St. Musik-room.	
I Library.	

Under this floor are the offices and the cellar.

PLATE XLVII

PUMP is a gothick Monument which is in cidevant BRAUCON's Garden. This Pump is moved by the axis of a windmill, and it brings the water into the Garden. It was built in the year 1786 by PARIS, Architect.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entry into the wind-mill.	F Pipe of the pump.
B Corridor.	G Bason.
C Pump.	H Fall of water in the rocks.
D Stair-case.	I Bason for boot.
E Conservatory of water.	K Boats.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case.	C Covered Gallery.
B Axis of the pump.	D Outward part of the Gallery.

Plan of the crowned work and of the turning machine n° 3.

A Stair-case leading to the platform.	D Circle of timber work.
B Platform.	E Cylinder which moves the pump.
C Small Stair-case leading to the temple.	F Sweeps of windmill.

Plan of the Temple n° 4.

AA Small Stair-cases.	B Temple of timber work covered with lead which holds in balance the machine.
-----------------------	---

PLATE XLVIII

HOUSE of rue de Louis-le-Grand, built in the year 1776 by CELLERIER, Architect, now belonging to Mrs. de NICOLAI.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entry.	LL Cellars.
B Portier's lodge.	M Wood-room.
C Court.	N Press.
DD Stair-case.	I Stair-case of Private passage.
E Private Passage.	P Private passage.
F Kitchen.	Q Latrine.
G Office.	RR Coach-house.
H Wash-room.	SS Stables for 11 horses.
I Buttery.	T Well.
K Closet.	

Plan of the first floor, n° 2.

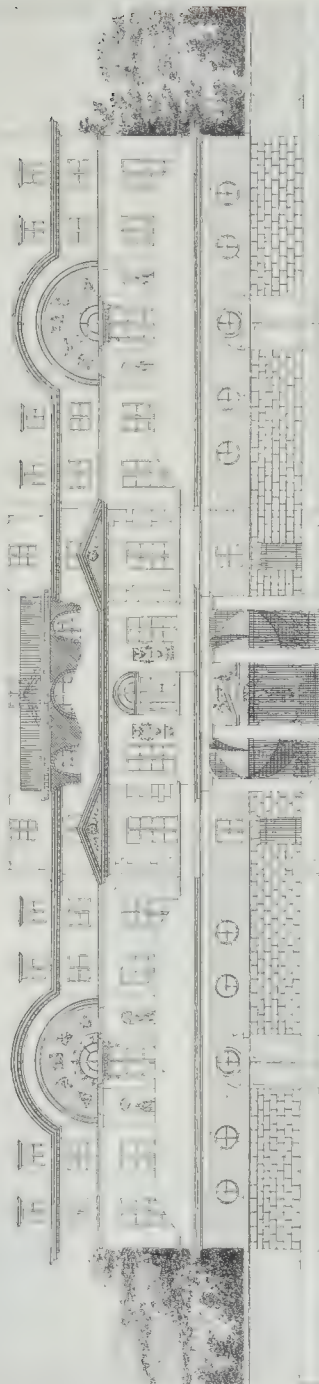
AA Stair-cases.	HH Closet or Bathing-room.
BB Antichamber.	II Stair-case of private passage.
CC Antichamber.	KK Dressing-room.
DD Dining-rooms.	L Morning-Antichamber.
EE Bed-chambers.	M Terrass orn'd with flowers.
F Lady's closet.	N Small Garden.
GG Privy.	O Stair-case as Steps.
	P Grate.

This House forms two Bodies of building.

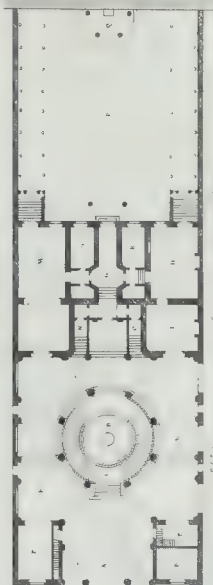
N°1



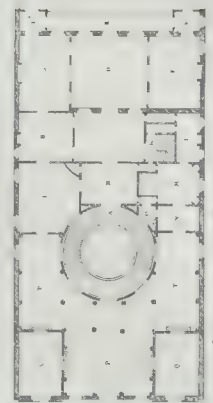
N°2



Plan du 1er étage N°1



Plan du 1er étage N°2



Pl. 45



Ein general les er-tes ruzona N:





Échelle de 0 à 10 mètres

Plan du Rez de Chaussée. N° 1



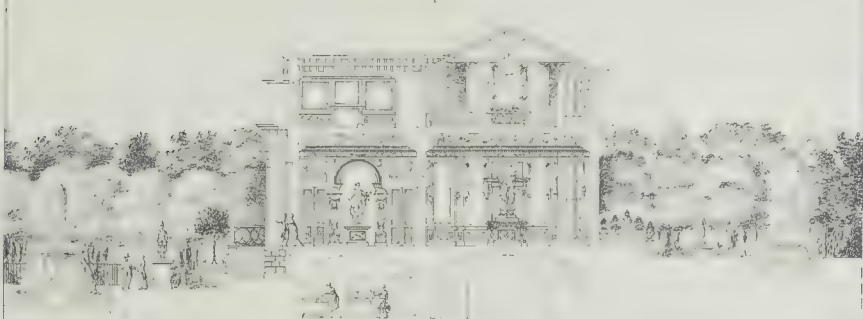
Échelle de 0 à 10 mètres

Plan du 1^{er} Étage. N° 2

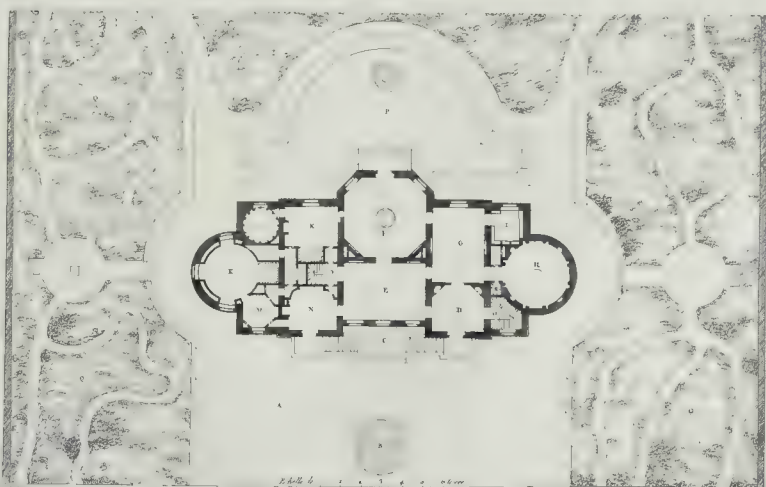


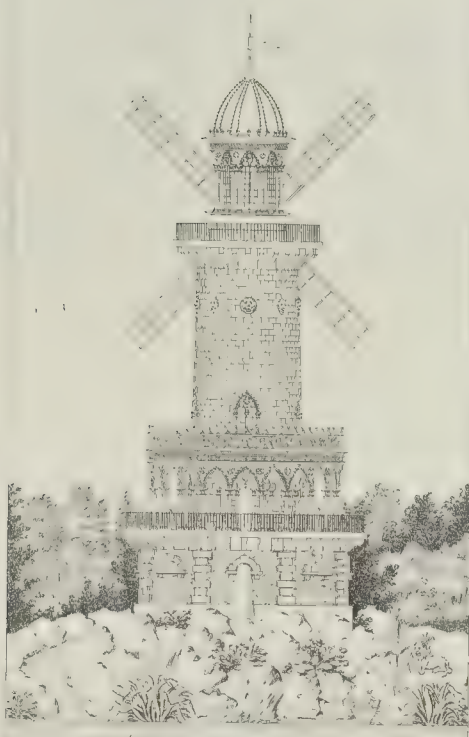


Coupe



Plan du Parc de Chantilly





Plan du Rez de Chaussée N°1



Plan du Couloir N°2



Plan du Temple N°4

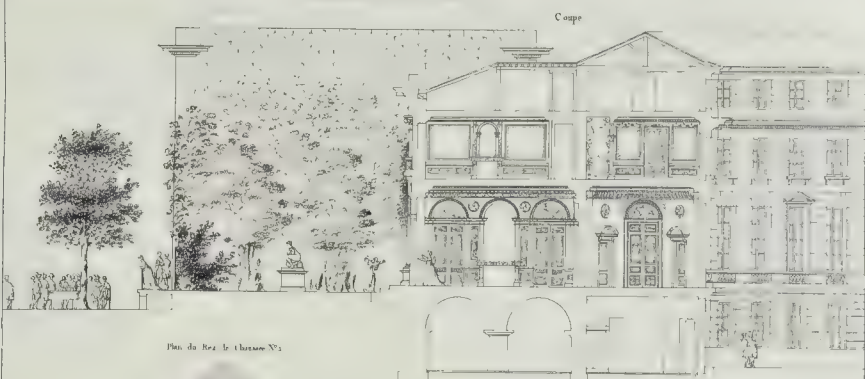


Plan du 1er étage N°3



1/2000

1/2000



Plan du Rez de Chaussée N° 1



Boulevard



Échelle 1/1000

Échelle 1/2000

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE XLIX.

MAISON de Mlle. GUIMARD, rue Mont-Blanc, bâtie en 1770, par LEDOUX, architecte, aujourd'hui appartenant au citoyen PERRECAUX, Sénateur.

Plan du fondement, n°. 1.

A Escalier.	K Cave.
B Passage.	L Pièce du dégagement pour le service des offices.
C Cuisine.	M Escalier pour le service.
D Lavoir.	N Bûcher.
E Office.	O Cour.
F Garde-manger.	P Escalier pour le jardin.
G Dégagement.	
G* Corridor du dégagement.	
H Pièce commune.	
I Caveau à vin.	

Plan du rez-de-chaussée, n°. 2.

A Cour.	K Cabinet.
B Porche.	L Escalier pour le service de l'office.
C Escalier.	M Lieux à l'anglaise.
D Antichambre.	N Dégagement.
E Buffet.	O Salle de bains.
F Salle à manger.	P Cabinet de bains.
G Salon de compagnie.	Q Cabinet de toilette.
H Chambre à coucher.	
I Boudoir.	

Plan du premier étage, n°. 3.

A Escalier.	H Dégagement.
B Corridor du dégagement.	I Escalier.
C Antichambre commune.	K Chambre de femme.
DD Chambres à coucher.	L Garde-robe.
E Salon commun.	M Chambre des domestiques.
FF Boudoir.	N Latrines pour éclairer la salle à manger.
F* Cabinet de toilette.	O Lanterne pour éclairer le buffet.
G Lieux à l'anglaise.	

PLANCHE L.

MAISON CHENOT, rue de Provence, bâtie en 1790, par BRUNAU, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.	H Remises.
B Escalier.	K Sellerie.
C Loge du portier.	L Ecurie pour 6 chevaux.
D Descende à la cave.	M Escalier de communication avec le jardin.
E Cuisine.	N Puits.
F Garde-manger.	
G Lieux d'aisance.	
H Cour.	

Plan du premier étage, n°. 2.

A Escalier.	K Cabinet de lecture.
B Antichambre.	L Bibliothèque.
C Salle à manger.	M Salle de billard.
D Salon de compagnie.	N Jardin anglais.
E Chambre à coucher.	O Pièce d'eau.
F Dégagement.	P Bosquet.
G Lieux à l'anglaise.	Q Salle de bains.
H Cabinet de toilette.	R Lieux à l'anglaise.
I Boudoir.	S Escalier de dégagement et de communication.
I* Escalier de communication avec les entresols.	T Petit temple.

PLANCHE LI.

MAISON NADARA-GONTEAU, rue Louis-le-Grand, qui fut fûce sur le boulevard de la chaussée d'Antin, bâtie en 1773, par LEMOREAU, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.	K Chambre à coucher de Madame.
B Loge du portier.	L Cabinet de toilette.
C Grande cour.	M Boudoir.
D Grand escalier.	N Petite salle à manger.
E Première antichambre.	O Salle de bains.
F Deuxième antichambre.	P Dégagement.
G Salle à manger.	Q Lieux à l'anglaise.
H Buffet.	
I Grand salon de compagnie.	

ERKLÄERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL XLIX.

HAUS der Mlle. GUIMARD, rue Mont-Blanc, gebaut im Jahr 1770, vom Baumeister LEDOUX, und jetzt dem Senator PERRECAUX, zugehörend.

Plan des Grundes, n°. 1.

A Treppe.	K Grosser Keller.
B Durchgang.	L Kammer des geheimen Ausgangs zu den Voratzkammern.
C Kueche.	M Treppe zu den Voratzkammern.
D Waschküch.	N Holzraum.
E Vorrathskammer.	O Hof.
F Speisekammer.	P Treppe zum Garten.
G Geheimer Ausgang.	
G* Gang zum geheimen Ausgang.	
H Gemeinschaftliches Zimmer.	
I Weinkeller.	

Plan des Erdgeschosses, n°. 2.

A Hof.	K Calinet.
B Halle.	L Treppe zu den Speisekammern.
C Treppe.	M Privat.
D Vorzimmer.	N Geheimer Ausgang.
E Schenke.	O Badezimmer.
F Speisesaal.	P Badkammer.
G Gesellschafts-saal.	Q Toilettenzimmer.
H Schlafgemach.	
I Boudoir.	

Plan des ersten Stockwerkes, n°. 2.

A Treppe.	H Geheimer Ausgang.
B Gang zum geheimen Ausgang.	I Treppe.
C Gemeinschaftliches Vorzimmer.	K Stube der Kammerjungfer.
DD Schlafgemacher.	L Kleidezimmer.
E Gemeinschaftlicher Saal.	M Bedientenstube.
FF Toilettenzimmer.	N Latrine fuer den Speisesaal.
F* Boudoir.	O Leuchte fuer die Schenke.
G Privat.	

KUPFERTAFEL L.

HAUS von CHENOT, rue de Provence, gebaut im Jahr 1790, vom Baumeister BRUNAU.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.	H Wagenschoppen.
B Treppe.	K Sattelkammer.
C Portierstube.	L Stall fuer 6 Pferde.
D Stieg zum Keller.	M Communications-Treppe mit dem Garten.
E Kueche.	N Brunnen.
F Speisekammer.	
G Privat.	
H Hof.	

Plan des ersten Stockwerkes, n°. 2.

A Treppe.	K Studierstube.
B Vorsaal.	L Bibliothek.
C Speisesaal.	M Billardsaal.
D Gesellschafts-saal.	N Englischer Garten.
E Schlafgemach.	O Wasserparthie.
F Geheimer Ausgang.	P Bosquet.
G Privat.	Q Badesaal.
H Toilettenzimmer.	R Privat.
I Boudoir.	S Geheime Ausgänge und Communications-Treppe.
I* Communications-Treppe mit dem Halbdgeschoss.	T Kleiner Tempel.

KUPFERTAFEL LI.

HAUS von NADARA-GONTEAU, rue Louis-le-Grand, welches auf den boulevard der chaussée d'Antin geht, gebaut im Jahr 1773, vom Baumeister LEMOREAU.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.	K Schlafgemach fuer Madam.
B Pfortnerstube.	L Toilettenzimmer.
C Grosser Hof.	M Boudoir.
D Grosse Treppe.	N Kleiner Speisesaal.
E Hauptvorrzimmer.	O Badesaal.
F Zweyter Vorsaal.	P Geheimer Ausgang.
G Speisesaal.	Q Privat.
H Schenke.	
I Grosser Gesellschafts-saal.	

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE XLIX.

HOUSE of Mrs. GUIMARD, Mont-Blanc street, built in the year 1770 by LEDOUX, Architect; now belongs to Mr. PERRECAUX, Senator.

Plan of the Foundation, n°. 1.

A Stair-case.	K Cellar.
B Passage.	L Cabinet of private passage for the service of the office.
C Kitchen.	M Stair-case to the service-room.
D Wash-room.	N Wood-room.
E Office.	O Court.
F Buttery.	P Stair leading to the garden.
G Private passage.	
G* Corridor of private passage.	
H Common closet.	
I Case of wine.	

Plan of the ground-floor, n°. 2.

A Court.	K Closet.
B Porch.	L Stair-case for the service of the office.
C Stair-case.	M Privy.
D Antichamber.	N Private passage.
E Cup-board.	O Great Bathing-hall.
F Dining-room.	P Bathing-room.
G Drawing-room.	Q Dressing-room.
H Bed-chamber.	
I Lady's closet.	

Plan of the first floor, n°. 3.

A Stair-case.	H Private passage.
B Corridor of private passage.	I Stairs.
C Common antichamber.	K Waiting-woman's chamber.
DD Bed-chambers.	L Ward-robe.
E Commonhall.	M Servant's-room.
FF Dressing-room.	N Lantern for the Dining-room.
F* Lady's closet.	O Lantern for the cupboard.
G English Privy.	

PLATE L.

HOUSE of CHENOT, rue Pepinière, built in the year 1790, by Mr. BRUNAU, Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry.	H Coach-houses.
B Stair-case.	K Harness-room.
C Porters-ledge.	L Stable for 6 horses.
D Stair leading to the cellar.	M Stair for communication with the Garden.
E Kitchen.	N Well.
F Buttery.	
G Privy.	
H Court.	

Plan of the first floor, n°. 2.

A Stair-case.	K Reading-room.
B Antichamber.	L Library.
C Dining-room.	M Billiards-room.
D Drawing-room.	N English Garden.
E Bed-chamber.	O Water-pipe.
F Private passage.	P Grave.
G English Privy.	Q Bathing-room.
H Dressing-room.	R English Privy.
I Lady's closet.	S Stair for communication and private passage.
I* Stair for communication with the entresols.	T Small Temple.

PLATE LI.

HOUSE of NADARA-GONTEAU, rue Louis-le-Grand, which faces the boulevard de la chaussée d'Antin, built in the year 1773, by LEMOREAU, Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry.	K Bed-chamber for Madam.
B Porters-ledge.	L Dressing-room.
C Great court.	M Lady's closet.
D Great Stair-case.	N Small Dining-room.
E First antichamber.	O Bathing-room.
F Back-antichamber.	P Private passage.
G Dining-room.	Q Privy.
H Buttery.	
I Great Drawing-room.	

RR Petits escaliers de dégagement.
S Escalier de l'office.
T Cabinet de Monsieur.
U Chambre à coucher de Monsieur.
V Bibliothèque.
X Serré pour le papier.
X* Lieux à l'anglaise.
Z Petit Salon.
& Chambre.

AB Jardin anglais.
AC Basse cour.
AF Remise.
AF Sellerie.
AG Ecurie pour 10 chevaux.
AH Une autre pour 4 chevaux.
AI Une dite pour 6 chevaux.
Au-dessous de ces pièces se trouvent les caves et les offices de bouche.

PLANCHE LII.

MAISON de HENRY, architecte, au coin de la rue Michaudière, qui fait face sur le boulevard de la chaussée d'Antin. Cette maison a été bâtie en 1795, par le propriétaire.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.
B Cour couverte.
C Grand escalier.
D Loge du Portier.
EEE Boutique.
FFF Arrière-boutique.
GG Escalier de communication avec les entresols.
H Escalier de dégagement.
I Corridor de dégagement.
K Pièce de dégagement.
L Petite entrée de la maison.
M Magasin.
N Petite cour.

Plan du premier étage, n°. 2.

A Grand escalier.
B Antichambre.
C Salle à manger.
C* Cabinet de travail.
D Salon de compagnie.
E Chambre à coucher.
F Petite chambre à coucher.
G Boudoir.
H Dégagement.
I Salle de bains.

K Garde-robe.
L Dégagement.
M Cabinet de toilette.
N Lieux à l'anglaise.
O Cour couverte.
P Escalier de dégagement.
Q Corridor.
R Lieux à l'anglaise.
S Cuisine.
T Petite cour.

PLANCHE LIIII.

DEUX MAISONS JUMELLES, de PASCHIER, rue de Bourgogne, bâties en 1772, par TREPSAT, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

AA Entrée.
BB Loge du portier.
CC Cours.
DD Vestibules et escaliers.
EE Antichambres.
FF Salles à manger.
GG Salons de compagnie.
HH Chambres à coucher.
II Cabinet de toilette.
KK Lieux à l'anglaise.
LL Corridor de dégagement.
MM Escaliers de communication.

NN Corridor pour le service de l'office.
OO Ecuries pour 9 chevaux.
PP Place pour les haras.
QQ Escalier.
RR Latrines.
S Puits.
TT Perron à l'italienne.
UU Jardin.

Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.

Plan du premier étage, n°. 2.

AA Escalier.
BB Antichambre.
CC Salles à manger.
DD Salons de compagnie.

EE Chambre à coucher.
FF Cabinet de toilette.
GG Lieux à l'anglaise.
HH Cabinet particulier de société.

PLANCHE LIV.

ÉCURIES de l'Hôtel de l'Infantado, rue Saint-Florentin, bâties en 1786, par CELLERIER, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée de la cour du manège.
B Cour du manège.
CC Remises.
DD Ecurie double pour 24 chevaux.
E Passage au grand hôtel.
FF Escaliers.

G Sellerie.
H Bûcher.
I Garde-manger.
K Cuisine.
LL Cour pour le fumier.
MM Petites cours.
N Latrines.

Plan du premier étage, n°. 2.

AA Escaliers.
BB Corridor.
CC Chambres à coucher.
DD Cabinet particulier.
E Garde-meuble.
F Pièce de dégagement.

GG Chambre des domestiques.
HH Chambre particulière.
I Cabinet.
K Salle.
L Latrines.
M Lanterne pour éclairer la cour du manège.

La couverture en charpente a été construite en 1799, sur les dessins de BRONGNIART.

RR Kleine geheime Ausgange-treppen.
S Treppe zur Vorrathskammer.
T Cabinet fuer den Hausherrn.
U Schlafgemach fuer den Hausherrn.
V Bibliothek.
X Raum fuer Papier.
X* Privet.
Z Kleiner Saal.
& Kammer.

AB Englischer Garten.
AC Hof.
AE Wagen-schoppen.
AF Sattelkammer.
AG Stallung fuer 10 Pferde.
AH Desgleichen fuer 4 Pferde.
AI Desgleichen fuer 6 Pferde.
Unter diesen Zimmern sind die Keller und die Vorrathskammern.

KUPFERTAFEL LII.

HAUS des Baumeisters B. HENRY, an der Ecke der rue Michaudière, welches auf den boulevard der chaussée d'Antin geht. Dieses Haus ist im Jahr 1795 von dem Besitzer erbaut worden.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.
B Bedeckter Hof.
C Grosse Treppe.
D Pflanzentube.
EEE Laden.
FFF Nebenladen.
GG Communications-treppe mit den Halbgeschossen.
H Geheime Ausgangstreppe.
I Gang zum Nebenausgang.
K Kleine Stube dinstellen.
L Nebenangangs Haus.
M Magazin.
N Kleiner Hof.

Plan des ersten Stockwerks, n°. 2.

A Haupttreppe.
B Vorзал.
C Speisesaal.
C* Arbeitszimmer.
D Gesellschaftssaal.
E Schlafgemach.
F Kleine Schlafkammer.
G Boudoir.
H Geheimer Ausgang.
I Badzimmer.

K Kleiderzimmer.
L Geheimer Ausgang.
M Toilettenzimmer.
N Englisches Privet.
O Bedeckter Hof.
P Geheimer Ausgangstreppe.
Q Gang.
R Privet.
S Kueche.
T Kleiner Hof.

KUPFERTAFEL LIIII.

ZWEY HÄUSER des B. PASCHIER, rue de Bourgogne, gebaut im Jahr 1772, vom Baumeister TREPSAT.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

AA Eingang.
BB Pflanzentube.
CC Hofe.
DD Fluren und Treppen.
EE Vorzale.
FF Speisesale.
GG Gesellschaftssale.
HH Schlafkammern.
II Toilettenzimmer.
KK Englisches Privet.
LL Gang zum Privatausgang.
MM Communications-treppen.

NN Gang zu den Speisekammern.
OO Stallung fuer 9 Pferde.
PP Sattelkammer.
QQ Treppe.
RR Privet.
S Brunnen.
TT Austritt nach italienischer Mode.
UU Garten.

Unter diesem Stockwerk befinden sich die Vorrathskammern und die Keller.

Plan des ersten Stockwerks, n°. 2.

AA Treppe.
BB Vorзал.
CC Speisesale.
DD Gesellschaftssaal.

EE Schlafgemach.
FF Toilettenkammer.
GG Privet.
HH Besonderes Gesellschaftszimmer.

KUPFERTAFEL LIV.

MARSTALL des Hotel de l'Infantado, rue Saint-Florentin, gebaut im Jahr 1786, vom Baumeister CELLERIER.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang in den Hof der Reitbahn.
B Hof der Reitbahn.
C Hof der Reitbahn.
DD Doppelter Marstall fuer 24 Pferde.
E Gang zum grossen Hotel.
FF Treppen.

G Sattelkammer.
H Holzraum.
I Speisekammer.
K Kueche.
LL Misthof.
MM Kleine Hofe.
N Altruit.

Plan des ersten Stockwerks, n°. 2.

AA Treppen.
BB Gänge.
CC Schlafkammern.
DD Besonderes Cabinet.
E Garde-Meuble.
F Geheimes Ausgangszimmer.

GG Badkammer.
HH Nebenkammer.
I Cabinet.
K Saal.
L Privet.
M Austritt fuer die Reitbahn.

Das Bollendach des Marstalls ist im Jahre 1799, nach den Zeichnungen des Baumeisters BRONGNIART, verfertigt worden.

RR Smallstairs of private passage.
S Stair-case to the office.
T Cabinet for Mr.
U Bed-chamber for Mr.
V Library.
X Papers-room.
X* Privet.
Z Small-hall.
& Chamber.

AB English Garden.
AC Back-court.
AE Office.
AF Bed-chamber.
AG Stable for 10 horses.
AH Stable for 4 horses.
AI Stable for 6 horses.
Under this part of the floor are the cellars and offices.

PLATE LII.

HOUSE of Mr. HENRY, Architect, situated at the end of the street Michaudière, which faces the boulevard of the chaussée d'Antin, built in the year 1795, by the proprietor.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry.
B Court covered.
C Great stair-case.
D Porters-lodge.
EEE Shops.
FFF Back-shops.
GG Communicating-stairs with the entre-sols.
H Stair-case of private passage.
I Corridor of private passage.
K Private Passage's-room.
L Small entry in to the House.
M Magazine.
N Back-court.

Plan of the first floor, n°. 2.

A Great stair-case.
B Antichamber.
C Dining-room.
C* Working-room.
D Drawing-room.
E Bed-chamber.
F Little Bed-chamber.
G Ladys closet.
H Private passage.
I Bathing-room.

K Wardrobe.
L Private passage.
M Dressing-room.
N English Privy.
O Covered court.
P Stair-case of private passage.
Q Corridor.
R Privy.
S Kitchen.
T Back-court.

PLATE LIIII.

TWO HOUSES of Mr. PASCHIER, Bourgogne street, built in the year 1772, by TREPSAT, Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

AA Entry.
BB Porters-lodge.
CC Courts.
DD Vestibules and stairs.
EE Antichambers.
FF Dining-rooms.
HH Bed-chambers.
II Dressing-rooms.
KK English Privy.
LL Corridor for private passage.
MM Communicating-stairs.
NN Corridor for the service of the offices.
OO Stable for 9 horses.
PP Harness-room.
QQ Stair-cases.
RR House of office.
S Wall.
TT Steps à l'italienne.
UU Garden.

Under this floor are the offices and the cellars.

Plan of the first floor, n°. 2.

AA Stair-case.
BB Antichamber.
CC Dining-rooms.
DD Drawing-rooms.

EE Bed-chamber.
FF Dressing-room.
GG Privy.
HH Private Drawing-room.

PLATE LIV.

STABLES of the Hotel de l'Infantado, Saint-Florentin street, built in the year 1786, by CELLERIER, Architect.

Plan of the ground-floor, n°. 1.

A Entry in to the court of manège.
B Court of manège.
CC Coach-house.
DD Two stables for 24 horses.
E Passage to the great hotel.
FF Stair-cases.

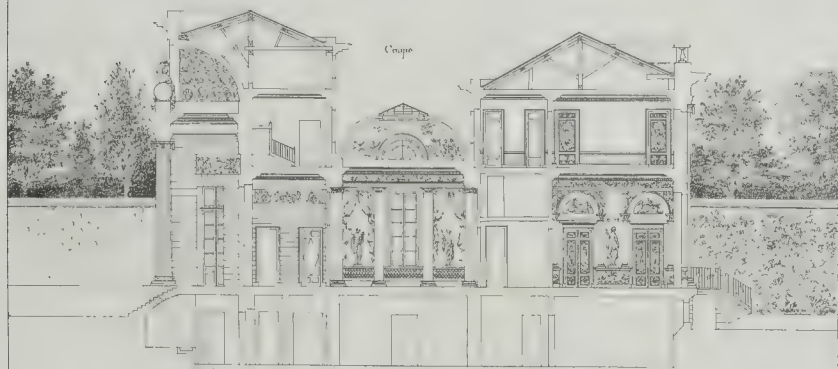
G Harness-room.
H Wood-room.
I Office.
K Kitchen.
LL Court for the Dung-horses.
MM Back-courts.
N Privy.

Plan of the first floor, n°. 2.

AA Stair-cases.
BB Corridor.
CC Bed-chambers.
DD Private closet.
E Ward-robe.
F Private passage's-room.

GG Servant's-room.
HH Private-room.
I Closet.
K Hall.
L Privy.
M Lantern for the court of manège.

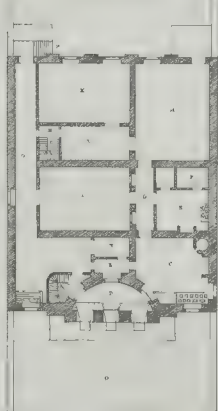
The timber roof has been constructed in the year 1799, upon the designs of Mr. BRONGNIART.



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises

Plan de Rue de Couronne N° 2

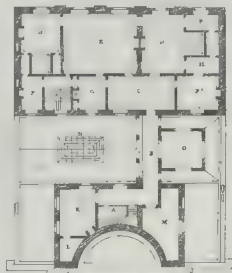
Plan de Fondation N° 1



Jardin



Plan du 1^{er} Etage N° 3



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 toises

Dessiné par J. O. Hugel Architecte

Gravé par N. Bouché

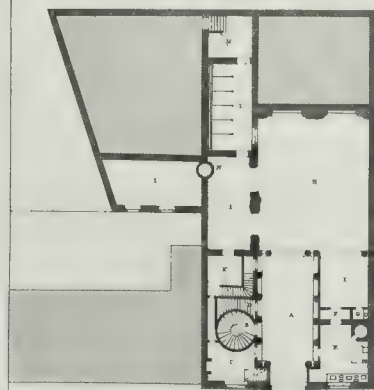


Coupe



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 mètres

Plan du Rez de Chaussée. N° 1



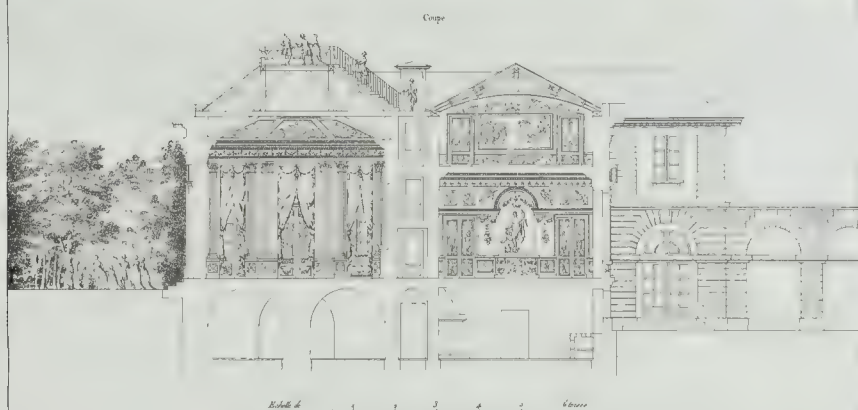
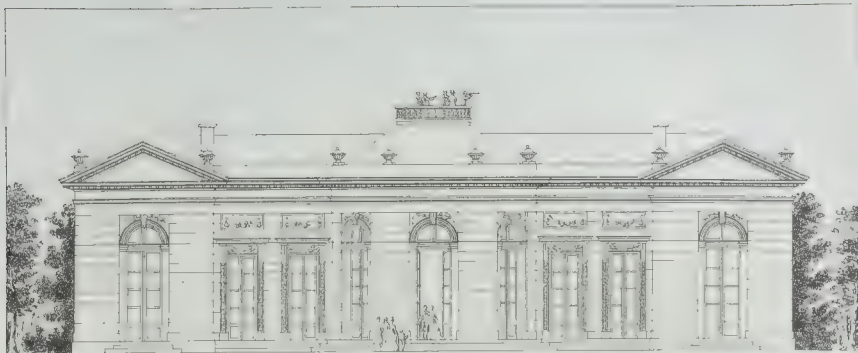
Dessiné par M. C. Hoffmann

Plan du 1^{er} Étage N° 2



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 mètres

Composé par M. Brunau

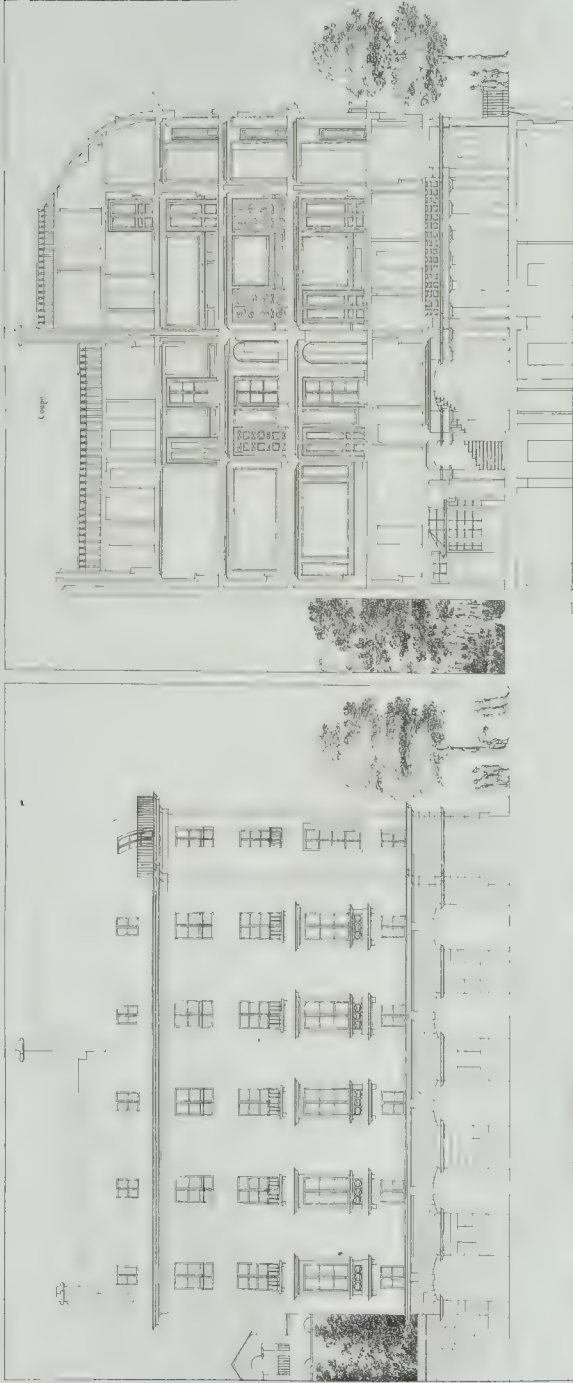


Plan du Bas de l'Escalier N^o 1.



Dessiné par M. J. G. de Gontaut

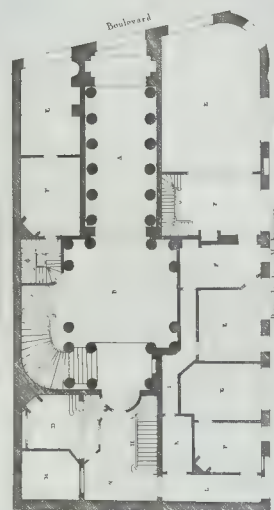
Gravé par M. J. G. de Gontaut



Plan du 1^{er} étage, N^o 1.

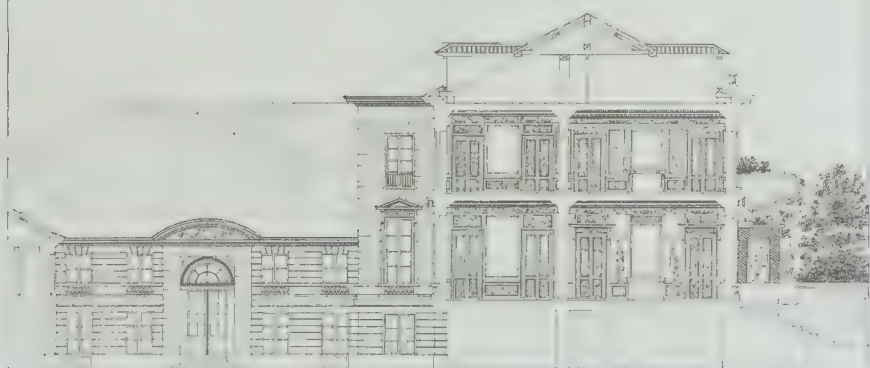


Plan du 2^e étage, N^o 2.

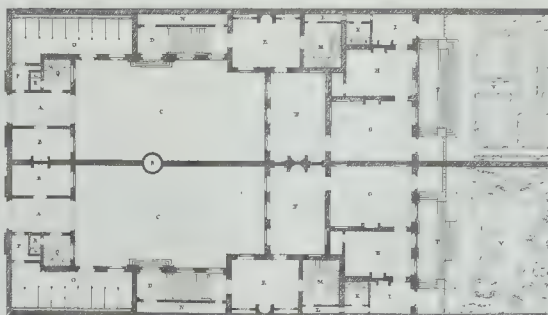




Coupe



Plan de Bas de Couronne N°1



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Plan de 1^{er} Etage N°2

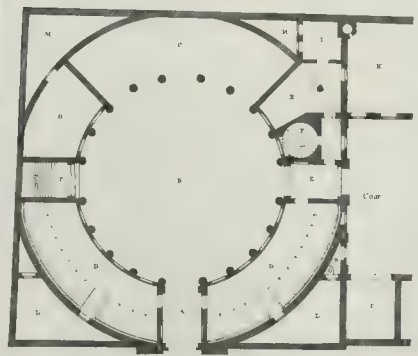


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

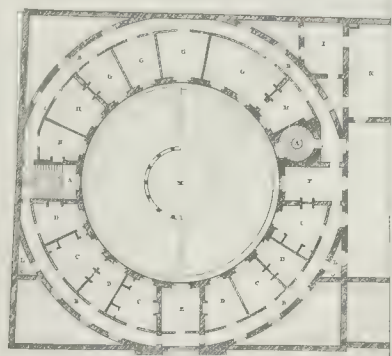


Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises

Plan du Dess de l'Eglise N° 1



Plan du 1^{er} Etage N° 2



Echelle de 1 2 3 4 5 6 toises

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE LV.

PAVILLON de la BOISSIERE, rue Riché, bâti en 1767, par CARPENTIER, architecte, aujourd'hui appartenant à un anglais américain.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée et péristyle.	K Dégagement.
B Premier Salon en stuc.	L Ward-robe.
C Salon à l'italienne.	M Grand escalier.
D Grand Salon d'été.	N Cabinet.
E Salon d'hiver servant de salle à manger.	O Cabinet de lecture.
F Chambre à coucher.	P Petit cabinet.
G Cabinet de toilette et lieux à l'anglaise.	Q Lieux à l'anglaise.
H Boudoir.	R Grand perron.
I Petit escalier de communication.	S Avenue.

Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et caves

PLANCHE LVI.

MAISON le BRAU, rue Saint-Lazare, bâtie en 1801, par MOITTE, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	HH Ecurie pour 5 chevaux.
B Loge du Portier.	I Latrine.
C Escalier.	K Cour.
D Salle à manger.	L Remise.
E Office.	M Sellerie.
F Cuisine.	N Péristyle.
G Local pour le service.	O Jardin.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier.	F Lieux à l'anglaise.
B Antichambre servant de salle à manger.	H Boudoir.
C Salle de compagnie.	I Cabinet de travail.
D Chambre à coucher.	K Esalier pour le service.
E Dégagement.	

PLANCHE LVII.

MAISON COURMONT, rue de Surène, bâtie par CHEVALIER, architecte, 1789.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	O Lieux à l'anglaise.
B Loge du portier.	P Dégagement.
C Cour.	Q Jardin.
D Péristyle.	R Lingerie.
E Antichambre.	S Sellerie.
F Escalier.	T Ecurie pour 5 chevaux.
G Salle à manger.	U Latrines.
H Office.	V Remise double.
I Salon de compagnie.	X Puits et abreuvoir.
J Chambre à coucher.	
K Cabinet.	
L Boudoir.	
N Cabinet de toilette.	

Au-dessous de cet étage se trouvent les offices de bouche et les caves.

PLANCHE LVIII.

MAISON WEINER, rue de Lille, faubourg Saint-Germain, bâtie par JACOBE, architecte, 1801.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	I Puits.
B Escalier.	K Sellerie.
C Loge du portier.	L Remise.
D Dégagement.	M Ecurie pour 4 chevaux.
E Salle à manger.	N Latrine.
F Cuisine.	O Cour.
G Lavoir.	P Jardin.
H Garde-manger.	

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier.	E Chambres à coucher.
B Antichambre.	F Lieux à l'anglaise.
C Salle à manger.	G Garde-meuble.
D Salon de compagnie.	H Boudoir.

ERKLÄERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

LV. STE PLATTE.

PAVILLON de la BOISSIERE, strasse Riché, erbaut im Jahr 1767, von CARPENTIER Baumeister, und einem americaner aus den vereinigten staaten zugehörig.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang und Saalengang.	K Geheimer Ausgang.
B Lister stal in stuc.	L Kleiderkammer.
C Italienischer saal.	M Grosse Treppe.
D Großer Sommeraal.	N Cabinet.
E Winteraal statt speisessaal dienend.	O Les all. cabinet.
F Schlafkammer.	P Kleines Cabinet.
G Cabinet zur Toilette und englisches Privat.	Q Englisches Privat.
H Geheimes Cabinet.	R Großer Aufritt.
I Kleine communications treppe.	S Eingang.

Unter diesem Stockwerke befinden sich die Speise-Kammern und Keller.

LVII. STE PLATTE.

HAUS des le BRAU, strasse Saint-Lazare, erbaut von MOITTE, Baumeister im Jahr 1801.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	HH Stallung fuer 5 Pferde.
B Stub des Pfoertners.	I Heimliches Gemach.
C Treppe.	K Hof.
D Speisessaal.	L Remise.
E Vorrathskammer.	M Sellerkammer.
F Küche.	N Saalengang.
G Treppe fuer den Dienst.	O Garten.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe.	F Englischer Privat.
B Vorzimmer statt speisessaal dienend.	G Cabinet zur toilette.
C Gesellschaftssaal.	H Geheimes Cabinet.
D Schlafkammer.	I Arbeitscabinet.
E Geheimer Ausgang.	K Treppe fuer den Dienst.

LVIII. STE PLATTE.

HAUS des COURMONT, strasse de Surène, erbaut von CHEVALIER, Baumeister, im Jahr 1789.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	O Englisches Privat.
B Stub des Pfoertners.	P Geheimer Ausgang.
C Hof.	Q Garten.
D Saalengang.	R Leinwandkammer.
E Vorzimmer.	S Saalkammer.
F Treppe.	T Stall fuer 5 Pferde.
G Speisessaal.	U Heimliches Gemach.
H Speiskammer.	V Doppelte Remise.
I Gesellschaftssaal.	X Brunnen und Craenke.
K Schlafzimmer.	
L Cabinet.	
M Geheimes Cabinet.	
N Cabinet zur toilette.	

Unter diesen Stockwerke befinden sich die Speisekammern und Keller.

LVIII. STE PLATTE.

HAUS des WEINER, strasse Lille, Vorstadt Saint-Germain, erbaut von JACOBE, Baumeister 1801.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	I Brunnen.
B Treppe.	K Saalkammer.
C Stub des Pfoertners.	L Remise.
D Geheimer Ausgang.	M Stall fuer 4 Pferde.
E Speisessaal.	N Geheimes Gemach.
F Küche.	O Hof.
G Gossenzlein.	P Garten.
H Vorrathskammer.	

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe.	E Schlafkammer.
B Vorzimmer.	F Englisches Privat.
C Speisessaal.	G Meublen kammer.
D Gesellschaftssaal.	H Geheimes Cabinet.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

LV. PLATE.

PALVILLON de la BOISSIERE, in the street Riché built anno 1767, by CARPENTIER Architect; belonging at present to an American of the united states.

Plan of the Foundation, n° 1.

A Entrance and perystyle.	K Private stair-case.
B First saloon in stuc.	L Clothes-room.
C Italian saloon.	M Great stairs.
D Great summer saloon.	N Closet.
E Winter saloon serving as dining-room.	O Study-room.
F Bed-room.	P Small closet.
G Dressing-room, and english privy-house.	Q English Privy.
H Private closet.	R Great Perron.
I Small communication stairs.	S Avenue.

Under this story the provision rooms and cellars.

LVI. PLATE.

Le BRAU'S HOUSE, in street St-Lazare, built by MOITTE Architect, anno 1801.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance.	HH Stable for 6 horses.
B Porters-lodge.	G Privy.
C Stairs.	K Back-yard.
D Dining-room.	L Coach-house.
E Office.	M Harness-room.
F Kitchen.	N Perystyle.
M Servants stairs.	O Garden.

Plan of the first floor, n° 2.

A Stairs.	F English Privy.
B Antichamber serving as dining-room.	G Dressing-room.
C Drawing-room.	H Private closet.
D Bed-chamber.	I Working closet.
E Private stair-case.	K Servants stairs.

LVII. PLATE.

COURMONT'S HOUSE, Surène street built, by CHEVALIER, Architect, anno 1789.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance.	O English privy.
B Porter's-lodge.	P Private stair-case.
C Back-yard.	Q Garden.
D Peristyle.	R Linnen-room.
E Antichamber.	S Harness-room.
F Stairs.	T Stable for 5 horses.
G Dining-room.	U Privy.
H Office.	V Double Coach-house.
I Drawing-room.	X Wells and ponds.
K Bed-chamber.	
L Closet.	
M Private closet.	
N Drawing-room.	

Under this story are Victual - room and Cellars.

LVIII. PLATE.

WEINER'S HOUSE, street Lille faubourh Germain, built by JACOBE Architect 1801.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance.	I Wells.
B Stairs.	K Harness-room.
C Porter's-lodge.	L Coach-house.
D Private stair-case.	M Stable for 6 horses.
E Dining-room.	N Privy.
F Kitchen.	O Back-yard.
G Washing-stones.	P Garden.
H Victuals-room.	

Plan of the first floor, n° 2.

A Stairs.	E Bed-chamber.
B Antichamber.	F English Privy.
C Dining room.	G Clothes-room.
D Drawing-room.	H Private closet.

MAISON LANCHERE, à Chaillot, bâtie par
CHARLES AUBERT, architecte, en 1801, (n° 1.)

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée et vestibule. FFF Petits cabinets.
B Escalier. Au-dessous de cet
C Salle à manger. étage se trouvent les
D Salon de compagnie. offices de bouche et
E Garde-robe. caves.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. D Cabinet de toilette.
B Antichambre. E Garde-robe.
C Salon servant de cham- F Petite chambre à cou-
bre à coucher. cher.

Plan du deuxième étage, n° 3.

A Escalier. D Cabinets.
B Antichambre. E Lieux à l'anglaise.
C Salle de billard.

PLANCHE LIX.

MAISON GILLIOME, Charpentier, rue
Saint-Lazare, bâtie par ledit propriétaire, 1796.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Cour et chantier. G Bureaux.
B Perron couvert. H Escalier.
C Antichambres. I Châssis couvert.
D Cuisine. K Pont chinois.
E Salle à manger. L Chemin creux.
F Salon de compagnie. M Jardin à l'anglaise.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. F Chambre pour les en-
B Cabinet de travail. Faus.
C Passage. G Cabinet de toilette.
D Boudoir. H Salle de billard.
E Chambre à coucher.

MAISON BRUYERE, ingénieur des ponts et
chaussées, rue Chaussea, bâtie par ledit pro-
priétaire, 1798, n° 1.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée et escalier. F Jardin anglais.
B Salle à manger. Au-dessous de cet
C Buffet. étage se trouvent les
D Salon de compagnie. offices de bouche et
E Perron. caves.

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier. DD Lieux à l'anglaise.
BB Chambres à coucher. E Cabinet.
CC Cabinets de toilette. FF Garde-robe.

Plan général, n° 3.

A Entrée dans ladite mai- D Bosquet couvert et
son. garni de figures.
B Masse de la maison. E Monument.
C Bosquet.

PLANCHE LX.

MAISON LOISON, architecte, rue des Fontaines,
bâties en 1801.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée. GG Remises.
BB Boutique. HH Ecuries pour 6 che-
CC Arrière-boutique. vaux.
D Loge du portier. I Passage.
EEE Escaliers. K Cour pour le fumier.
F Cour. L Latrines.

Plan du premier étage, n° 2.

AAA Escaliers. H Chambre
BB Antichambres. I Lieux à l'anglaise.
C Salle à manger. K Petit cuisine.
DD Salons de compa- L Petite cour.
gnie. M Grande cour.
EEE Chambres à cou- Les offices de bouche
cher. se trouvent à l'entre-
F Boudoir. sol.
G Cabinet de toilette.

MAISON VARIN, aux Champs-Élysées, bâtie
par CHARLES AUBERT, architecte, en 1797.

Plan des caves, n° 1.

A Escalier. D Cave.
B Cuisine. E Commune.
C Lavoir. F Garde-manger.

Plan du rez-de-chaussée, n° 2.

A Vestibule. D Salon de compagnie.
B Escalier. E Chambre à coucher.
C Salle à manger. F Lieux à l'anglaise.

Plan du premier étage, n° 3.

A Escalier. D Cabinet.
B Antichambre. E Boudoir.
C Chambres à coucher. F Cabinet de toilette.

HAUS des LANCHERE, zu Chaillot, erbaut von
CARL AUBERT, Baumeister im Jahr 1801. (n° 1.)

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang und Vorhof. FFF Kleine Cabinetter.
B Trepp. Unter diesem Stock-
C Speiseaal. werke befinden sich
D Gesellschaftssaal. die Speiskammer
E Kleiderkammer. und Keller.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. D Cabinet zur Toilette.
B Vorzimmer. E Kleiderkammer.
C Saal statt schlafim- F Kleines Schlafgemach.
mers dienend.

Plan des ersten Stockwerks, n° 3.

A Treppe. D Cabinet.
B Vorzimmer. E Englisches Privat.
C Billardzimmer.

LIX. STE PLATTE.

HAUS des GILLIOME, Zimmermeisters, strasse
Saint-Lazare, erbaut von dem Eigenthümer im
Jahr 1796.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Hof und Holzplatz. G Bureaux.
B Bedeckter Auftritt. H Treppe.
C Vorzimmer. I Bedeckter Holzplatz.
D Kueche. K Chinesische Bruecke.
E Speiseaal. L Holweg.
F Gesellschaftssaal. M Englischer Garten.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. E Schlafzammer.
B Antichambinet. F Kinderstube.
C Durchgang. G Cabinet zur Toilette.
H Geheimes Cabinet. H Billardzimmer.

HAUS des BRUYERE, Ingenieurs des Bruecken
und Strassenbaues; strasse Chaussea, erbaut von
dem Eigenthümer im Jahr 1798, n° 1.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang und Treppe. F Englischer Garten.
B Speiseaal. Unter diesem Stock-
C Schenke. werke befinden sich
D Gesellschaftssaal. die Speiskammer
E Auftritt. und Keller.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe. DD Englisches Privat.
BB Schlafzimmer. E Cabinet.
CC Cabinetter zur Toi- L Kleiderkammer.
lette.

Allgemeiner Plan, n° 3.

A Eingang. D Bedecktes, und mit
B Hausmaasse. Figuren gezieres Bosket.
C Bosket. E Monument.

LX. STE PLATTE.

HAUS des LOISON, Baumeister, in der
strasse von Fontaine, erbaut im Jahr 1801.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang. GG Remisen.
BB Laen. HH Ställe fuer 6 Pferde.
C Hinterladen. I Durchgang.
D Stalle des Ploerters. K Hof fuer den Daenger.
EEE Treppen. L Heinhches Gemach.
F Hof.

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

AAA Treppen. II Englische Private.
BB Vorzimmer. K Kleine Kueche.
CC Speisezimmer. L Kleiner Hof.
DD Gesellschaftssaal. M Grosse Hof.
EEE Schlafzimmer. Die Speiskammern
F Geheimes Cabinet. befinden sich in dem
G Cabinet zur Toilette. Zwischengeschoz.
H Zimmer.

HAUS des VARIN, in den elysischen feldern erbaut
von CARL AUBERT, Baumeister im Jahr 1797.

Plan der Keller, n° 1.

A Treppe. D Keller.
B Kueche. E Gestadstube.
C Gossenstein. F Vorrathskammer.

Plan des Erdgeschosses, n° 2.

A Vorhof. D Gesellschaftssaal.
B Treppe. E Schlafzammer.
C Speiseaal. F Englisches Privat.

Plan des ersten Stockwerks, n° 3.

A Treppe. D Cabinet.
B Vorzimmer. E Geheimes Cabinet.
C Schlafzimmer. F Cabinet zur Toilette.

LANCHERE'S HOUSE, at Chaillot, built by
CHARLES AUBERT, Architect, anno 1801. (n° 1.)

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance and hall. FFF Small closets.
B Stair. Under this story are
C Dining-room. the victual-room and
D Drawing-room. cellars.
E Clothes-room.

Plan of the first story, n° 2.

A Stairs. D Dining-room.
B Antichambers. E Clothes-room.
C Saloon serving as Bed- F Small bed-chamber.
chamber.

Plan of the first story, n° 3.

A Stairs. D Closet.
B Antichamber. E English Privy.
C Billard-room.

LIX. PLATE.

The Carpenter GILLIOME'S HOUSE, street
St-Lazare, built by the Proprietor anno
1796.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Back-yard and wood. G Bureaus.
B Covered Perron. H Stairs.
C Antichambers. I Covered place for the
wood.
D Kitchen. K China bridge.
E Dining-room. L Hollow road.
F Drawing-room. M English Garden.

Plan of the first story, n° 2.

A Stairs. J Bed chambers.
B Working closet. K Children's-room.
C Passage. G Dressing closet.
D Private closet. H Billard-room.

The HOUSE of BRUYERE, Ingenieur for the
construction of bridges and roads; street
Chaussea, built by the Proprietor anno 1798, n° 1.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance and stairs. F English Garden.
B Dining-room. Under this story are
C Sdeboard. the victual-rooms and
D Drawing-room. cellars.
E Perron.

Plan of the first story, n° 2.

A Stairs. CC English privies.
BB Bed-chamber. E Closet.
CC Dressing closets. FF Clothes-room.

General Plan, n° 3.

A Entrance. D Covered bowser adorned
B The bulk of the house. with figures.
C Bowser. E Monument.

LX. PLATE.

The Architect LOISON'S HOUSE, de Fon-
taine street, built anno 1801.

Plan of the ground-floor, n° 1.

A Entrance. GG Coach houses.
BB Shops. HH Stable for 6 horses.
CC Back shops. I Passage.
D Porter's lodge. K Dung yard.
EEE Stairs. L Privy.
F Back-yard.

Plan of the first story, n° 2.

AAA Stairs. II English privies.
BB Antichambers. K Small kitchen.
CC Dining-rooms. L Small yard.
DD Drawing-rooms. M Great back yard.
EEE Bed-chambers. The victual-room are
F Private closet. between the first story
G Dressing closet. and the ground-floor.
H Chambers.

VARIN'S HOUSE, in the Elysian, fields built
by CHARLES AUBERT, Architect, anno 1797.

Plan of the cellars, n° 1.

A Stairs. D Cooler.
B Kitchen. E Servant's-room.
C Washing-stones. F Victual-room.

Plan of the ground-floor, n° 2.

A Hall. D Drawing-room.
B Stairs. E Bed-chamber.
C Dining-room. F English Privy.

Plan of the first story, n° 3.

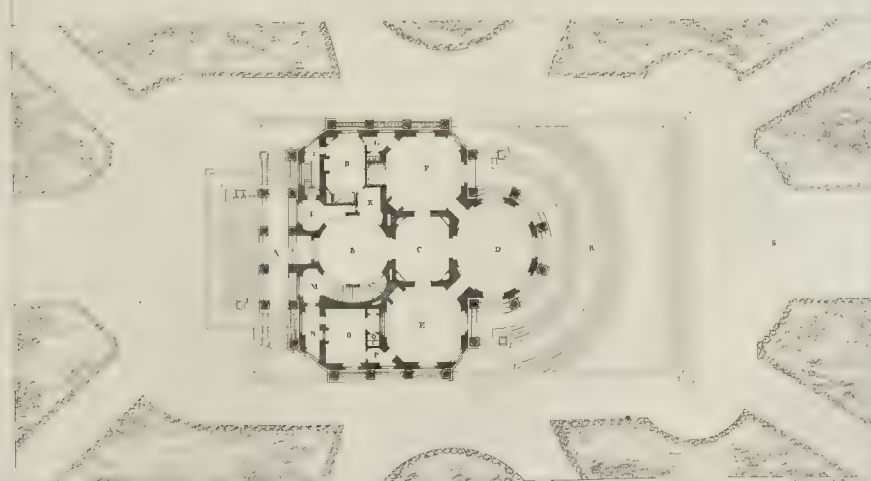
A Stairs. D Closets.
B Antichamber. E Private closet.
CC Bed-chambers. F Dressing-room.



Large



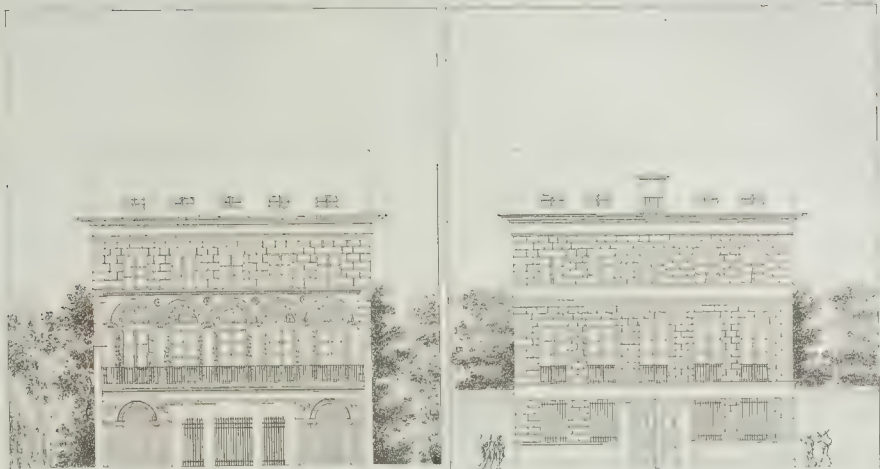
Plan du Parc de Chauxville



Donnée par M. de la Bossière

Donnée par M. de la Bossière

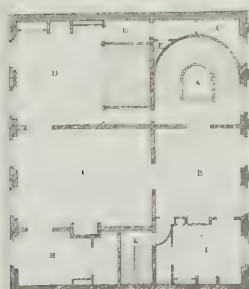
Donnée par M. de la Bossière



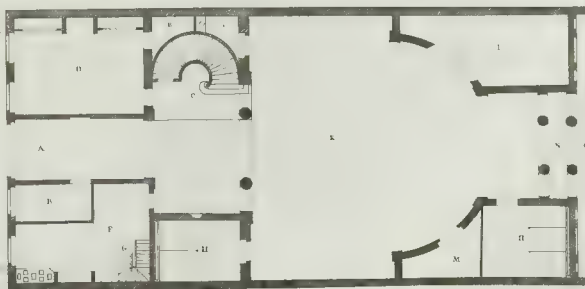
Coupe



Plan de l'Étage N°.



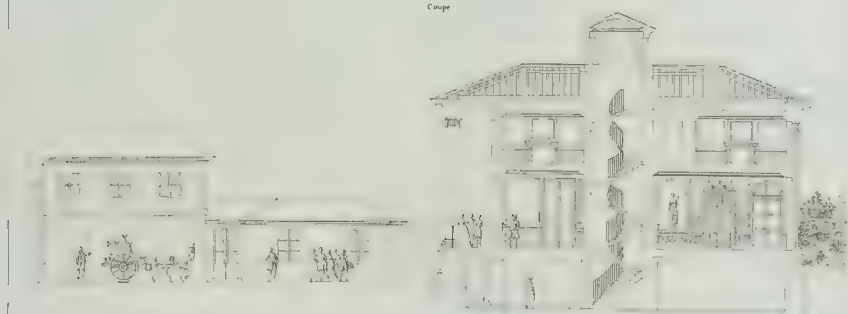
Plan de l'Étage de Châsses N°.



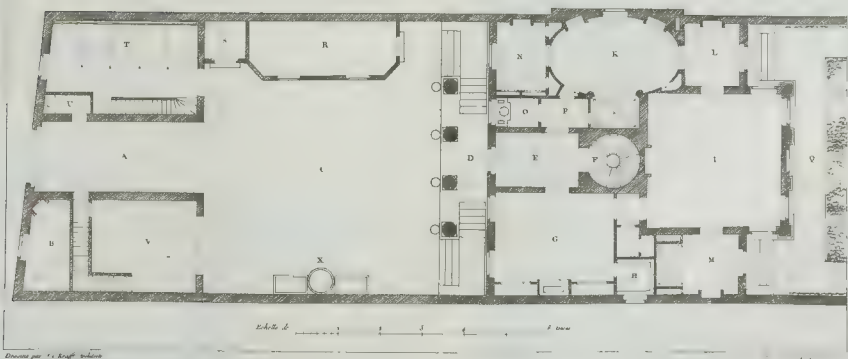
Échelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

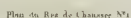


Coupe



Plan du Rez-de-chaussée N°.

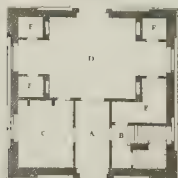


Plan du 1^{er} Page N° 2

Maison L'auchere, à Chaillot, bâtie par Charles Aubert architecte. N^o 1.



Plan du Reg. de Chasse N° 1.



plan 36 1" E. page N° 3

Plan du 1^{er} Etage N° 3

<i>Eschelle de</i>	4	3	2	4	3	1
--------------------	---	---	---	---	---	---



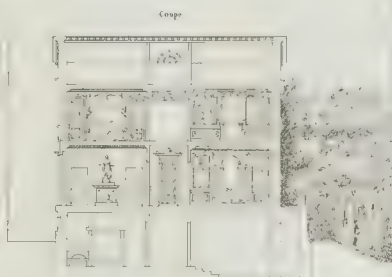
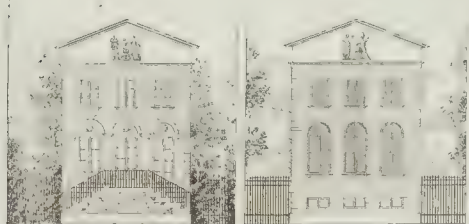
Plan du Rez de Chaussée N°1



Plan du 1^{er} étage N°2



Maison Bruyère ingénieur, rue Chaussa, bâtie par ledit propriétaire N°3



Coupe

Plan du 1^{er} étage N°4

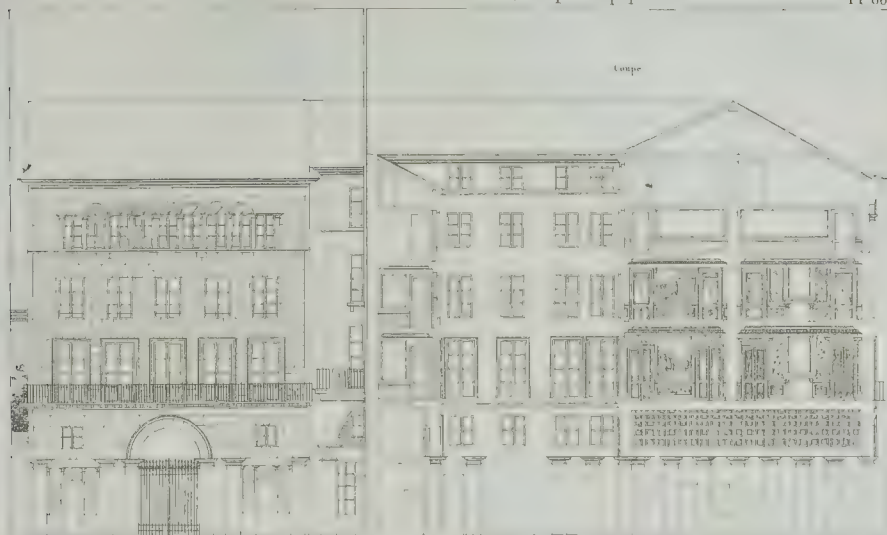


Plan général N°5



Plan du Rez de Chaussée N°1



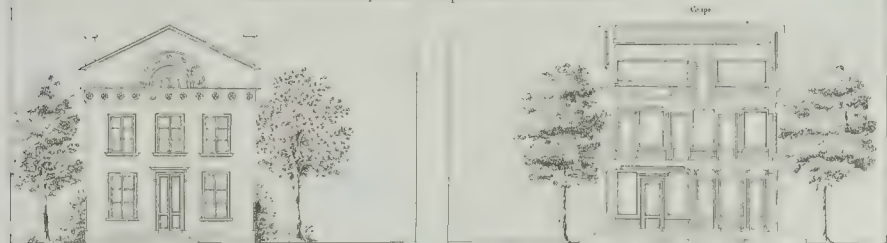


Plan du Rez de chaussée N°1

Plan du 1^{er} étage N°1



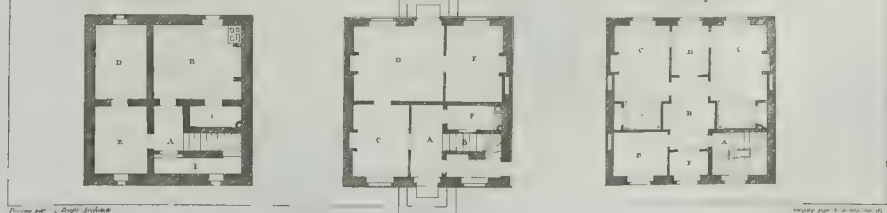
Maison Vivan aux Champs Elysées, bâtie par Charles Aubert, Architecte N°1



Plan du Rez de chaussée N°1

Plan du 1^{er} étage N°1

Plan du 2nd étage N°1



EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE LXI.

MAISON de Mademoiselle de CONDÉ, rue de Monsieur, ci-devant, sur les boulevards Plumes, bâtie par BRONGNIART, architecte, en 1786.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	RR Puits.
B Loge du Portier.	SS Basses-Cours.
C Cour d'honneur.	TT Passages
D Vestibule.	U Cuisine.
E Première Antichambre.	V Garde-manger.
F Deuxième Antichambre.	X Dépôt.
G Salle à manger.	Y Office.
H Salon de compagnie.	Z Commun.
I Chambre à coucher.	A* Toilette.
K Boudoir.	B* Pâtisserie.
L Cabinet de travail.	C* Dégagement.
M Lits à l'anglaise.	D* Ecurie pour 8 chevaux.
N Grande robe.	E* Laiterie pour 22 chevaux.
O Cabinet de toilette.	FF* Remises.
PP Escaliers.	G Latrines.
Q Jardin anglais.	

PLANCHE LXII.

L'INTENDANCE et la ci-devant École des Ponts et Chaussées, rue Saint-Lazare, bâtie en 1788, par HENRY, architecte.

Plan du premier étage.

A Escalier.	L Cabinet de toilette.
B Première Antichambre.	M Petit cabinet.
C Deuxième Antichambre.	N Garderobe.
D Salle à manger.	O Escalier d'honneur.
E Salon de compagnie.	P Lieux à l'anglaise.
F Grand Cabinet d'assemblée.	Q Jardin anglais.
G Bibliothèque.	R Cour.
H Chambre à coucher.	
I Boudoir.	
K Cabinet de travail.	

Plan général, n° 2.

A L'entrée à l'Intendance.	G Entrée de l'école.
B Cour.	H Terrasse.
C Masse de l'Intendance.	I Cour de l'école.
D Remise.	KK Masses de maisons particulières.
E Ecurie et au-dessus la Bibliothèque et logement.	LL Cours particuliers.
F École des ponts et chaussées.	M Jardin anglais.
	N Temple.
	O Labyrinthe et Bosquet.

PLANCHE LXIII.

MAISON BELLANGER, architecte, rue Pigalle, bâtie par ledit architecte en 1788.

Plan du rez-de-chaussée, n° 1.

A Entrée.	G Puits.
B Logement du portier.	H Remise.
C Cuisine.	I Ecurie pour 2 chevaux.
D Bâcher.	K Cour.
E Escalier.	
F Petit escalier.	

Plan du premier étage, n° 2.

A Escalier.	H Petit escalier.
B Antichambre.	I Garderobe.
C Salle à manger.	K Lingerie à l'anglaise.
D Dortoir servant de chambre à coucher.	
E Salon de compagnie.	
F Café.	
G Boudoir.	

Cet étage est changé, et il se trouve aujourd'hui comme dans le plan, n° 3.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL LXI.

HAUS der Princessin von CONDÉ, strasse de Monsieur, vormals, strasse auf den boulevards Plumes, erbaut im Jahr 1786, von BRONGNIART, Baumeister.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	RR Brunnen.
B Stube des Pfortners.	SS Viehhof.
C Ehrenhof.	TT Durchgaenge.
D Flur.	U Kueche.
E Erstes Vorzimmer.	V Speisekammer.
F Zweites Vorzimmer.	X Depot.
G Speisesaal.	Y Vorrathskammer.
H Gesellschaftssaal.	Z Gesin de stube.
I Schlafzimmer.	A* Gekueche.
K Geheimes Damengemach.	B* Pasticularcherey.
L Arbeitscabinet.	C* Geheuer Ausg.
M Englisches Privat.	D* Stall fuer 8 Pferde.
N Kleiderzimmer.	E* Stall fuer 22 Pferde.
O Toilettenzimmer.	FF* Wagenschoppen.
PP Treppen.	G Privat.
Q Englischer Garten.	

KUPFERTAFEL LXII.

DIE INTENDANZ und die Schule des Ponten und strassenbaues, strasse St-Lazarus, erbaut von HENRY, Baumeister im Jahr 1788.

Plan des ersten Stockwerks.

A Treppe.	L Ankleidzimmer.
B Erstes Vorsaal.	M Kleines Cabinet.
C Zweites Vorsaal.	N Kleiderkammer.
D Speisesaal.	O Geheime Treppe.
E Gesellschaftssaal.	P Englisches Privat.
F Grosser Versammlungssaal.	Q Englischer Garten.
G Bibliothek.	R Hof.
H Schlafzimmer.	
I Geheimes Damencaubet.	
K Arbeitscabinet.	

Unter diesem Stockwerk befinden sich die Mundvorrathskammern und Keller.

Allgemeiner Plan, n° 2.

A Eingang zur Intendance.	G Eingang in die Schule.
B Hof.	H Terrasse.
C Masse der Intendanz.	I Hof der Schule.
D Wagenschoppen.	KK Massen besonderer Haener.
E Stellung und darueber eine Bibliothek und Wohnzimmer.	LL Besondere Hoefe.
F Schule des Bruecken und strassenbaues.	M Englischer Garten.
	N Tempel.
	O Labyrinth und Bosket.

KUPFERTAFEL LXIII.

HAUS des BELLANGER, Baumeister, strasse Pigalle, erbaut von dem Besagten Baumeister, im Jahr 1788.

Plan des Erdgeschosses, n° 1.

A Eingang.	G Brunnen.
B Stube des Pfortners.	H Wagenschoppen.
C Kueche.	I Stall fuer 2 Pferde.
D Holzraum.	K Hof.
E Treppe.	
F Kleine Treppe.	

Plan des ersten Stockwerks, n° 2.

A Treppe.	H Kleine Treppe.
B Vorsaal.	I Kleiderkammer.
C Speisesaal.	K Englisches Privat.
D Schlafzimmer.	
E Gesellschaftssaal.	
F Caffehaus.	
G Geheimes Damencaubet.	

Dieses Stockwerk verandert und jetzt dasaem licheit in dem Plan, n° 3.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE LXI.

The HOUSE of Mademoiselle de CONDÉ, street de Monsieur, formerly, street sur les Boulevards Plumes, built in the year 1786, by BRONGNIART, architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Entry.	RR Wells.
B Porter's lodge.	SS Poultry yards.
C Court of honour.	TT Passages.
D Hall.	U Kitchen.
E First antichamber.	V Battery.
F Second antichamber.	X Depot.
G Dining-room.	Y Office.
H Drawing-room.	Z Servants-room.
I Bed-chamber.	A* Laiterie.
K Kitchen.	B* Pastry-house.
L Work-room.	C* Private Passage.
M House of office.	D* Stables for 8 horses.
N Wardrobe.	E* Stables for 22 horses.
O Dressing-room.	FF* Coach-houses.
P Stair-case.	G Privy.
Q Garden.	

PLATE LXII.

THE GOVERNORS HOUSE, and the former school for the building of Bridges and high-ways in the street of St-Lazarus, built anno 1788, by HENRY, architect.

Plan of the first floor.

A Stair-case.	L Small closet.
B First antichamber.	M Wardrobe.
C Second antichamber.	N Private stair-case.
D Dining-room.	P House of office.
E Drawing-room.	Q Garden.
F Great Drawing-room.	R Court.
G Library.	
H Bed-chamber.	
I Lady's closet.	
K Working-room.	

Underneath this floor are the offices and cellars.

General Plan, n° 2.

A The Entry of the governors house.	G The Entry of the school.
B Court.	H Terrace.
C The bulk of the governors house.	I The court of the school.
D Coach-house.	KK The bulks of the private houses.
E Stables and over them a library and lodging.	LL Particular Courts.
F School for the construction of bridges and highways.	M Garden.
	N Temple.
	O Labyrinth and Bosquet.

PLATE LXIII.

The HOUSE of BELLANGER, Architect, street Pigalle, built in the year 1788, by the said architect.

Plan of the ground floor, n° 1.

A Entry.	G Well.
B Porter's lodge.	H Coach-house.
C Kitchen.	I Stables for 2 horses.
D Wood house.	K Court.
E Stair-case.	
F Small stair-case.	

Plan of the first floor, n° 2.

A Stair-case.	H Small stair-case.
B Antichamber.	I Wardrobe.
C Dining-room.	K House of office.
D Dormitory serving as bed-chamber.	
E Drawing-room.	
F Coffee house.	
G Lady's closet.	

This story is changed and it is the same, as present as in the Plan, n° 3.

Plan général, n°. 4.

A Maison.
B Cour.
C Remise et écurie pour
4 chevaux.
D Petite cour.

PLANCHE LXIV.

MAISON CASTERA, rue des Trois Frères,
bâtie en 1802, par BRUNET, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Entrée.
B Loge du portier.
C Perron et cour.
D Vestibule.
E Escalier.
F Salle à manger.
G Salle de bains.
H Cuisine.
I Jardin.
K Ecurie pour 2 che-
vaux.
L Remise.
M Latrine.

Plan du premier étage, n°. 2.

A Escalier.
B Antichambre.
C Salon de compagnie.
D Boudoir.
E Chambre à coucher.
F Cabinet de toilette.
G Lieux à l'anglaise.
H Petite terrasse.
I Petit cour.
K Grenier.
L Chambre.
M Anklezimmer.

PLANCHE LXV.

ARCHIVES des Chevaliers de Saint-Lazare,
rue de Monsieur, ci-devant, sur les boulevards
Plumet, bâtie en 1787, par BRONGNIART,
architecte; aujourd'hui servant de Pension.

Plan des Archives.

A Cour de Thôtel.
B Escalier.
C Classe.
D Corridor.
E Passage.
F Cour.
A* Vestibule.
B* Salle d'assemblée.
C* Cabinet.
D* Bibliothèque.
E* Terrasse.
F* Jardin.

PLANCHE LXVI.

ÉLEVATIONS par différents Architectes.

N°. 1. Élévation de la Maison de Mademoiselle
DERVIEUX, du côté du jardin; voyez le
deuxième cahier, planche première.

N°. 2. Élévation de la Maison BELLANGER,
architecte, rue Neuve-des-Capucines, chaussée
d'Antin; voyez le premier cahier, planche
quatrième, du côté de la cour.

Idem. N°. 3. Élévation du bâtiment au fond de
la cour.

Élévation de la Maison CATAIS, rue du
Mont-Parnasse, du côté du jardin; voyez
le septième cahier, planche première.

Allgemeiner Plan, n°. 4.

A Haus.
B Hof.
C Wagenschoppen und
stallung fuer 4 Pferde.
D Kleiner Hof.

KUPFERTAFEL LXIV.

HAUS CASTERA, strasse des Trois Frères,
erbaut von BRUNET, Baumeister, im Jahr
1802.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Eingang.
B Stufe des Pfoertners.
C Auftritt und Hof.
D Flur.
E Treppe.
F Speisesaal.
G Badenimmer.
H Kueche.
I Garten.
K Stall fuer 2 Pferde.
L Wagenschoppen.
M Privat.

Plan des ersten Stockwerks, n°. 2.

A Treppe.
B Vorsaal.
C Gesellschaftssaal.
D Geheimes Damenca-
binet.
E Schlafkammer.
F Ankledezimmer.
G Englisches Privat.
H Kleine terrasse.
I Kleiner Hof.
K Speicher.
L Kammer.

KUPFERTAFEL LXV.

ARCHIVES des Ritter von St-Lazarus,
strasse de Monsieur, vormalt auf den Boulevards
Plumet, erbaut von BRONGNIART, Baumeister,
im Jahr 1787, heute einer Erziehungsanstalt
gewidmet.

Plan des Archive.

A Innerer Hof.
B Treppe.
C Hoersaal.
D Gang.
E Durchgang.
F Hof.
A* Flur.
B* Versammlungssaal.
C* Cabinet.
D* Bibliothek.
E* Terrasse.
F* Garten.

KUPFERTAFEL LXVI.

AUFRISSSE von verschiednen Baumeistern.

N°. 1. Aufriss des hauses der Mademoiselle
DERVIEUX, neben dem Garten. Siehe heft 2.
Kupfertafel 1.

N°. 2. Aufriss des hauses des Baumeisters
BELLANGER, rue Neuve - des - Capucines,
chaussée d'Antin. Siehe heft 1. Kupfertafel 4.
Neben dem hof.

Dito. N°. 3. Aufriss des Gebanedes im grunde
des hofes.

Aufriss des hauses CATAIS, strasse Mont-
Parnasse, neben dem Garten. Siehe heft 7.
Kupfertafel 1.

General Plan, n°. 4.

A House.
B Court.
C Coach house and sta-
bles for 4 horses.
D Small court.

PLATE LXIV.

HOUSE CASTERA, street de Trois Frères, built
in the year 1802, by BRUNET, architect.

Plan of the ground floor, n°. 1.

A Entry.
B Porter's-lodge.
C Court-steps and court.
D Hall.
E Stair-case.
F Dining-room.
G Bathing-room.
H Kitchen.
I Garden.
K Stables for 2 horses.
L Coach-house.
M Privy.

Plan of the first story, n°. 2.

A Stair-case.
B Antichamber.
C Dressing-room.
D Lady's-closet.
E Bed chamber.
F Dressing-room.
G House of office.
H Small terrass.
I Small court.
K Garret.
L Chamber.

PLATE LXV.

ARCHIVES of the Chevaliers St-Lazarus,
street de Monsieur, formerly street sur les Bou-
levards de Plumet, built in the year 1787, by
BRONGNIART, architect, at present a house
of education.

Plan of the Archives.

A The inn-court.
B Stair-case.
C The school.
D Corridor.
E Passage.
F Court.
A* Hall.
B* Room where the
scholars assemble.
C* Closet.
D* Library.
E* Terrass.
F* Garden.

PLATE LXVI.

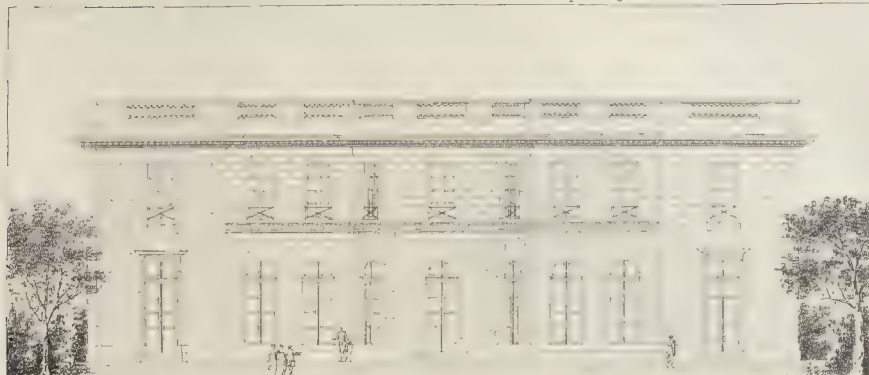
ELEVATIONS by different Architects.

N°. 1. Elevation of Miss DERVIEUX house
near the garden. See sheet 2, plate 1.

N°. 2. Elevation of Mr. BELLANGER, architect's,
house new, street des Capucines, chaussée
d'Antin. See sheet 2, plate 4, near the court.

Dito. N°. 3. Elevation of the building at the
bottom of the court.

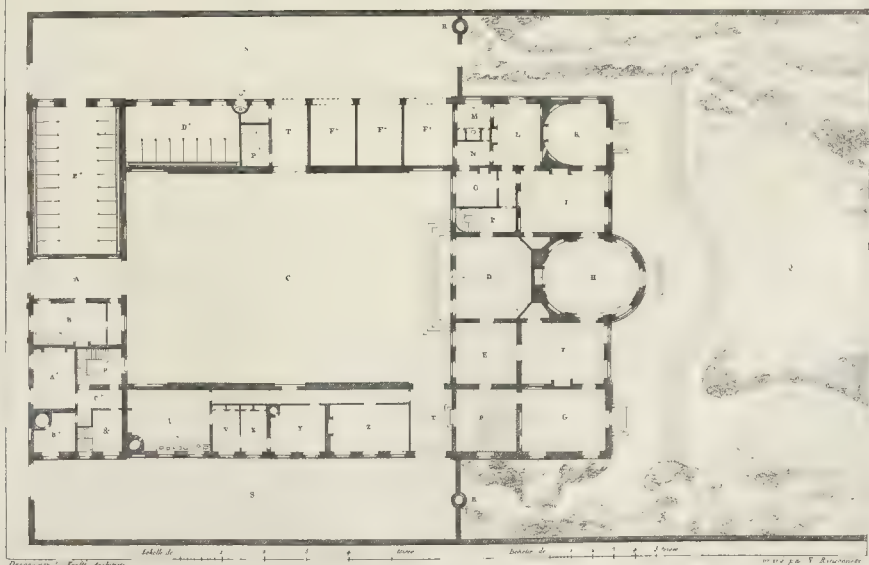
Elevation of CATAIS house, street Mont-
Parnasse, near the garden. See sheet 7, plate 1.

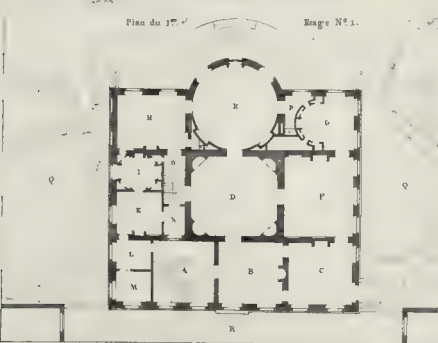
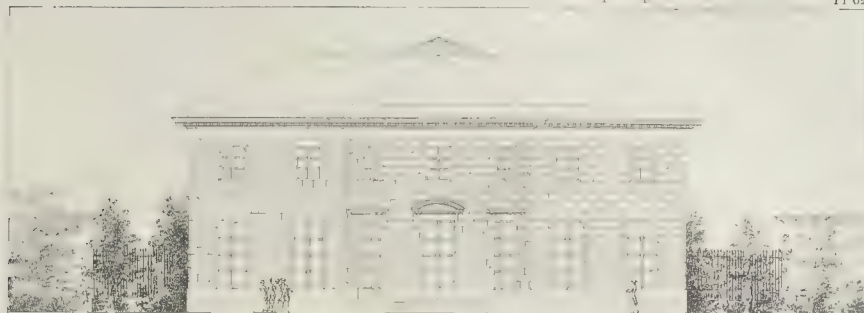


Coupe

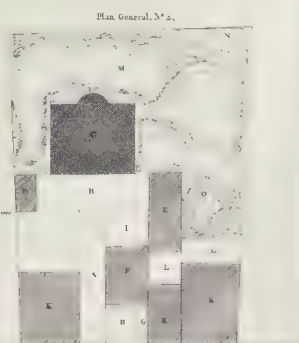


Plan du Rez de-Chaussée N^o 1





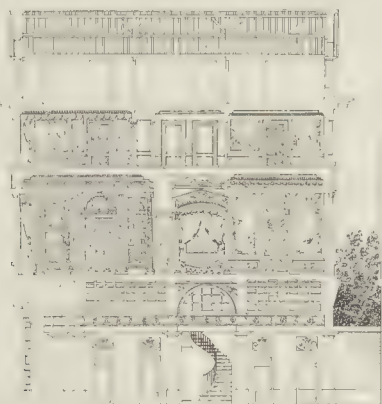
Revue par J. C. Giff. de la main



Revue par J. C. Giff. de la main



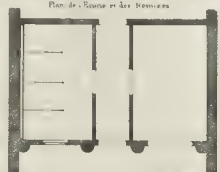
Coupe



Section de l'entrée et des Bains



Plan de l'entrée et des Bains

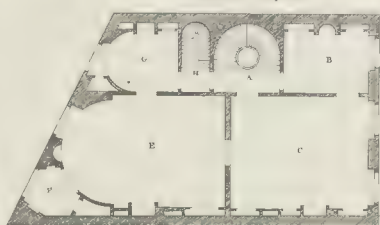


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

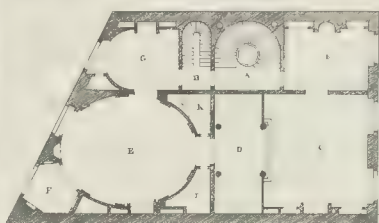
Dessiné par J. C. Hoff, Architecte



Plan du 1^{er} Etage N° 3



Plan du 1^{er} Etage N° 2



Plan du Rez de Chaussée N° 1



Plan général N° 4

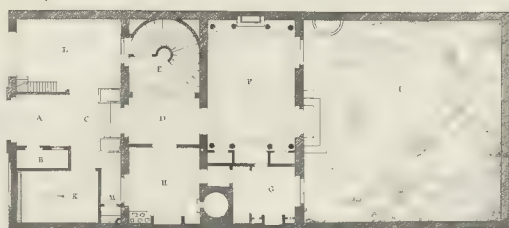
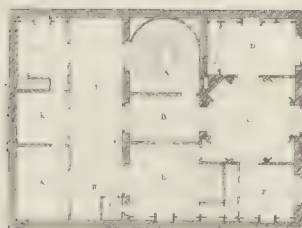


Dessiné par H. Bismont



Plan de l'Étage V^e

Plan de l'Étage N^o



Échelle 1/2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Coupe



Échelle 1/1000

Plan du Bre-de-Chaussée N°1



Échelle 1/1000

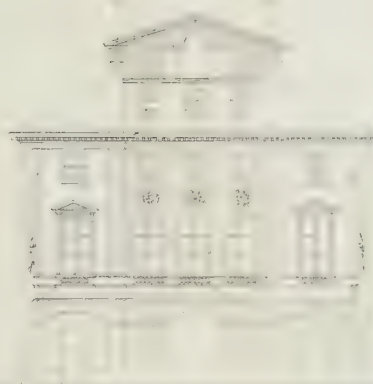
Dessiné par M. L. L. L.

Gravé par M. L. L. L.

N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



Échelle de 1 2 3 4 5 6 Mètres

Dessiné par M. L. de la Roche

Couleur par V. de la Roche

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE LXVII.

PLAN et élévation de l'Hôtel MONTMOLON, Boulevard Montmartre, bâti en 1786 par SUFFLOT le Romain, architecte.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

AA Entrée principale.
A* Entrée et passage.
B Vestibule.
C Grand escalier.
D Loge du Portier et D la cuisine.
E Commune.
FF Cuisines.
G Office.
HH Lavoirs.
I Dépoucement.
K Garde-manger.
L Argenterie.
N Réservoir pour le service.
O Bâcher.
PP Petite escaliers.
Q Terre-plein.
RR Remises.
S Grande cour.
TT Escunies pour aoche-vaux.
U Petite cour à fumier.
V Latrine.
W Basse-cour.
Y Puits.
Z Escalier pour aller sur la terrasse.

PLANCHE LXVIII.

PLANS du premier et du second étage ainsi que la coupe de l'Hôtel de MONTMOLON.

A Grand escalier.
BB* Première et deuxième Antichambre.
C Salle à manger.
D Grand Salon de compagnie.
EE Chambres à coucher.
FF* Premier et deuxième Cabinet.
G Cabinet de toilette.
H Boudoir servant de Salle de Bains.
I Garde-robe à robes.
K Antichambre du matin.
L Lieux à l'anglaise.
M Escalier de dégagement.
N Serré de papier.
O Passage.
PP Escaliers.
QQ Antichambres.
RR Chambres à coucher.
S Salon de compagnie.
TT Cabinets.
UU Chambres de domestiques.
VV Chambres de cochers.
X Infirmerie.
Y Petite Cour.
Z Lieux à l'anglaise.
& Terrasse.

PLANCHE LXIX.

PLAN et coupe de l'Hôtel de MONACO, rue Dominique, bâti en 1784 par BRONGNIART, architecte; aujourd'hui occupé par l'Ambassadeur Turc.

Plan du rez-de-chaussée, n°. 1.

A Cour.
B Peristyle.
C Vestibule.
D Antichambre.
E Salle à manger.
F Buffet.
G Salle de musique.
H Salon de compagnie.
I Chambre à coucher.
K Boudoir.
L Bibliothèque.
M Salle de bains.
N Cabinet de toilette.
O Passage.
P Lieux à l'anglaise.
Q Petit escalier.
R Terrasse.
S Jardin.
T Jardin de fleurs.
U Cabinet en bosquet.

Plan général, n°. 2.

A Entrée.
B Petit Hôtel.
C Escunie et remise.
D Cour.
E L'hôtel.
F Jardin anglais et français.
G Arbres et plantation.
H Petit Cabinet.

ERKLAERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL LXVII.

PLAN und Aufriss des Hotels MONTMOLON, Boulevard Montmartre, erbaut von SUFFLOT le Romain, Baumeister, im Jahr 1786.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

AA Vornehmster Eingang.
A* Laugang und Durchgang.
B Fuar.
C Grosse Treppe.
D Pfefferners Stube und Kueche.
E Gesindestube.
FF Kuechen.
G Vorkuechkammer.
HH Waschkueche.
I Geheimen Ausgang.
K Spiesokammer.
L Silberkammer.
M Wasserbaehler.
N Treppe zum Dienst.
O Holzraum und Polterkammer.
PP Kleine Treppen.
Q Waugang.
RR Wagenhoppfen.
S Grosse Hof.
TT Saetle fuer ao Pferde.
U Kleiner Hof fuer den Dienst.
V Pavet.
X Huelner Hof.
Y Bruenen.
Z Treppe um auf die Terrasse zu steigen.

KUPFERTAFEL LXVIII.

PLAENE des ersten und zweiten stockwerks und Durchschnitt des Hotels MONTMOLON.

A Grosse Treppe.
BB Erster und zweiter Vorsaal.
C Speisesaal.
D Grosse Gesellschafts-saal.
EE Schlafkammern.
FF* Erstes und zweites Cabinet.
G Ankleidezimmer.
H Boudoir statt Badstube diemend.
I Kleiderzimmer.
K Morgenvorsaal.
L I. Jisches Privat.
M Geheimen Ausgangs-Treppe.
N Papierkammer.
O Durchgang.
PP Treppen.
QQ Vorsaale.
RR Schlafzimmer.
S Gesellschaftssaal.
TT Cabineten.
UU Bedientenstube.
VV Kutscherstuben.
X Krankenstube.
Y Kleiner Hof.
Z Englisches Privat. & Terrasse.

KUPFERTAFEL LXIX.

PLAN und Durchschnitt des Hotels MONACO, Strasse Dominique, erbaut von BRONGNIART, Baumeister, jetzt von dem tuerkischen Gesandten bewohnt.

Plan des Erdgeschosses, n°. 1.

A Hof.
B Sauehangang.
C Flur.
D Vorsaal.
E Speisesaal.
F Schenkkuetch.
G Musiksaal.
H Gesellschaftssaal.
I Schlafzimmer.
K Geheimen Damenka-binet.
L Bibliothek.
M Badstube.
N Ankleidezimmer.
O Durchgang.
P Englisches Privat.
Q Kleine Treppe.
R Terrasse.
S Garten.
T Blumen Garten.
U Cabinet im Bosket.

Allgemeiner Plan, n°. 2.

A Eingang.
B Kleines Hotel.
C Stall und Wagenshop-pen.
D Hof.
E Das Hotel.
F Englisches und fran-
zoesischer Garten.
G Baueue und Plan-
zung.
H Kleines Cabinet.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE LXVII.

PLAN and elevation of the Hotel MONTMOLON, Boulevard Montmartre, built in the year 1786, by SUFFLOT le Romain, architect.

Plan of the ground floor, n°. 1.

AA Principal Entry.
A* Entry and passage.
B Hall.
C Great stair-case.
D Porters-lodge.
E Servants-room.
FF Antichens.
G Office.
HH Laundry.
I Private passage.
K Buttery.
L Silver Sideboard.
M Reservoir for Water.
N Servants stair-case.
O Wood-house and lumber-room.
PP Small stair-cases.
Q Terrace.
RR Coach-houses.
S Great court.
TT Stables for ao horses.
U Small court.
V House of office.
X Poultry-yard.
Y Well.
Z Stair-case.

PLATE LXVIII.

PLANS of the first and second story and the cut of the Hotel MONTMOLON.

A Great stair-case.
BB* First and second antichamber.
C Dining-room.
D Great Drawing-room.
EE Bed-chambers.
FF* First and second closet.
G Dressing-room.
H Ladies closet Serving as bath.
I Ladies Wardrobe.
K Morning antichamber.
L English privy.
M Private stair-case.
N Servants stair-case.
O Passages.
PP Stair-cases.
QQ Antichambers.
RR Bedchambers.
S Drawing-room.
TT Closets.
UU Servant's-room.
VV Coachman's-room.
W Infringere.
X Small court.
Y English privy.
Z Terrace.

PLATE LXIX.

PLAN and the cut of the Hotel MONACO, street Dominique, built in the year 1784, by BRONGNIART, architect.

Plan of the first story, n°. 1.

A Court.
B Peristyle.
C Vestibule.
D Antichamber.
E Dining-room.
F Sideboard.
G Musick-room.
H Drawing-room.
I Bed-chamber.
K Ladies closets.
L Library.
M Bathing-room.
N Dressing-room.
O Passage.
P English privy.
Q Small stair-case.
R Terrace.
S Garden.
T Flower garden.
U Summer-house.

General Plan, n°. 2.

A Entry.
B Small Hotel.
C Stables and coach-houses.
D Court.
E The Hotel.
F English and french garden.
G Trees and plantations.
H Small closet.

PLANCHE LXX.

N^o. 1. Élévation du côté du Jardin.
N^o. 2. Élévation du côté de la Cour.

PLANCHE LXXI.

PLAN et coupe générale de l'Hôtel de Madame TRELUSSON, rue de Provence, bâti en 1780, par LEDOUX, architecte; aujourd'hui occupé par le Général Murat.

Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Grand peristyle.	OO Remises pour six voitures.
B Grand escalier.	PP Ecurie pour 20 chevaux.
C Antichambre.	Q Sellerie.
DD Communes.	RR Latrines.
EE Première et deuxième Cuisine.	S Grande cour.
F Garde-manger.	T Cour couverte.
GG Offices.	U Passage.
H Lavoir.	VV Petits escaliers.
I Bucheries.	X Fontaine.
K Salle.	Y Jardin.
LL Argenterie.	Z Jardin anglais.
MM Ciel cs.	
NN Rampes douces.	

PLANCHE LXXII.

PLAN du premier étage, coupe et élévation de l'Hôtel de Madame TRELUSSON.

Plan du premier étage, n^o. 1.

A* A* Passages.	NN Boudoirs.
B Grand escalier.	O Antichambre du matin.
C Deuxième Antichambre.	PP Antichambres.
D Salon de compagnie.	QQ Cabinets.
E Salon d'automne.	RR Deuxièmes Cabinets.
F Bibliothèque.	SS Escaliers.
G Salle de musique.	TT Lieux à l'anglaise.
H Salle à manger.	U Première terrasse.
I Salle de Buffet.	VV Grenier.
KK Chambres à coucher.	X Deuxième terrasse.
L Calanet de toilette.	YY Corridors.
MM Garde-robe.	Z Temple.
	& Jardin.

KUPFERTAFEL LXX.

N^o. 1. Aufriss an der Gartenseite.
N^o. 2. Aufriss an der Hofseite.

KUPFERTAFEL LXXI.

PLAN und allgemeiner Durchschnitt des Hotel der Madam TRELUSSON, Strasse Provence, erbaut im Jahr 1780, von LEDOUX, Baumeister, heute dem General Murat zugehörig.

Plan des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Großer Saalengang.	OO Wagenschoppen fuer 6 fuhrwerke.
B Grozse Treppe.	PP Staele fuer 20 Pferde.
C Vorsaal.	Q Saelkammer.
DD Gesindestuben.	RR Privete.
EE Erste und zweyte Kueche.	S Grozser Hof.
F Speisekammer.	T Bedeckter Hof.
GG Vorrathskammer.	U Durchgang.
H Waschstein.	VV Kleine Treppen.
I Holzraum.	X Springbrunnen.
K Polterkammer.	Y Garten.
LL Silberkammer.	Z Englischer Garten.
MM Schlopfwinkel.	
NN Gelseuder.	

KUPFERTAFEL LXXII.

PLAN des ersten Stockwerks Durchschnitt und Aufriss des Hotels der Madam TRELUSSON.

Plan des ersten Stockwerks, n^o. 1.

A* A* Durchgaenge.	NN Geheime Damenkabinetter.
A Grozse Treppe.	O Morgensvorsaal.
B Erster Vorsaal.	PP Vorsaale.
C Zweyter Vorsaal.	QQ Cabinetter.
D Gesellschaftssaal.	RR Zweyte Cabinetter.
E Herbsaal.	SS Treppen.
F Bibliothek.	TT Englische Privete.
G Musiksaal.	U Erste terrasse.
H Speisesaal.	VV Speicher.
I Saal des Schenkischen.	X Zweyte terrasse.
KK Schlafzimmer.	YY Gaenge.
L Ankleidezimmer.	Z Tempel.
MM Kleiderkammern.	& Garten.

PLATE LXX.

N^o. 1. Elevation towards the Garden.
N^o. 2. Elevation towards the Court.

PLATE LXXI.

PLAN and the general cut of the Hotel of Madame TRELUSSON, street Provence, built in the year 1780, by LEDOUX, architect, this at the General Murat.

Plan of the first floor, n^o. 1.

A Great peristyle.	OO Coach-houses for six coach.
B Great stair-case.	PP Stables for 20 horses.
C Antichamber.	Q Harness-room.
DD Commons.	RR Houses of office.
EE First and second Kitchen.	S Great court.
F Buttery.	T Covered court.
GG Offices.	U Passage.
H Laundry.	VV Stair-cases.
I Wood-rooms.	X Fountain.
K Lumber-room.	Y Garden.
LL Silver Sideboard.	Z English garden.
MM Closets.	
NN Balustrades.	

PLATE LXXII.

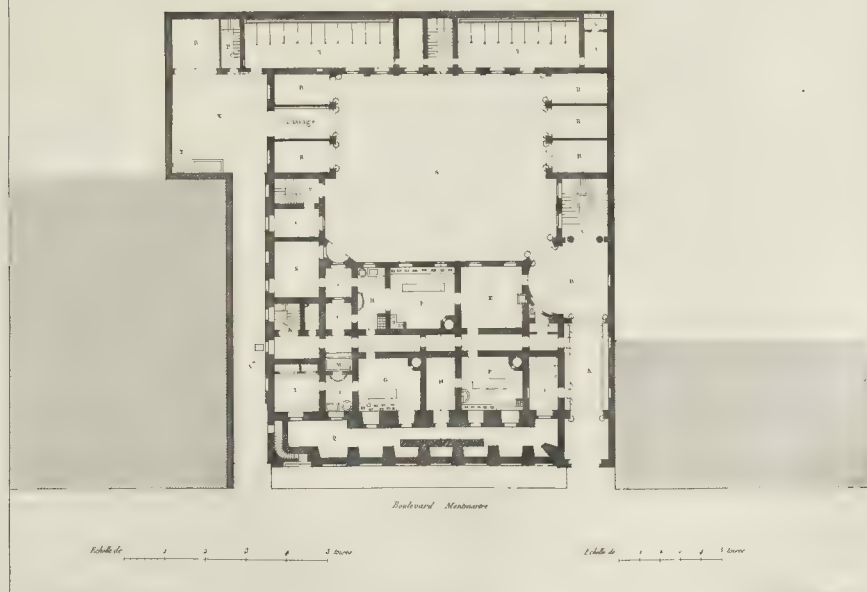
PLAN of the first story the cut and elevation of the Hotel of Madame TRELUSSON.

Plan of the first story, n^o. 1.

A* A* Passages.	NN Ladies closets.
B Great stair-case.	O Morning antichamber.
C First Antichamber.	PP Antichambres.
D Second antichamber.	QQ Closets.
E Drawing-room.	RR Second closets.
F Autumn Saloon.	SS Stair cases.
G Library.	TT English privy.
H Dining-room.	U First terrace.
I Sideboard-room.	VV Gaiety.
J Bed-chambers.	X Second terrace.
L Dressing-room.	YY Corridors.
MM Wardrobes.	Z Temple.
	Und Garden.



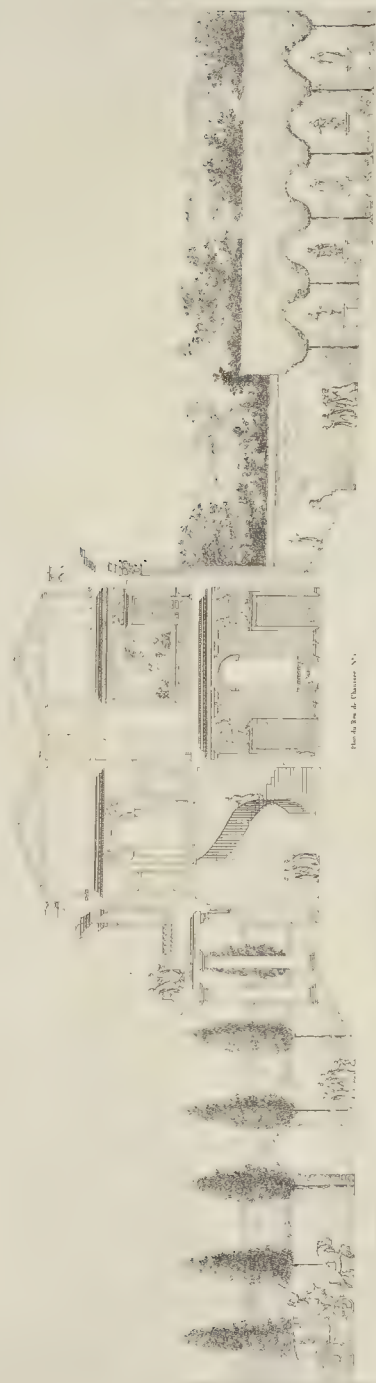
Plan du rez de chaussée N°1




$$T_{\text{max}} = 80 \pm 1^\circ \text{C} \text{ N}^\circ$$
[illegible]

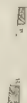
$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = - \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} k x^2 \right)$

Coupe



Hôtel de la rue de l'Université N° 1

Plan de l'étage N° 1



Plan de l'étage N° 2



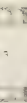
Plan de l'étage N° 3



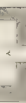
Plan de l'étage N° 4



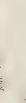
Plan de l'étage N° 5



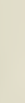
Plan de l'étage N° 6



Plan de l'étage N° 7



Plan de l'étage N° 8



Pl. 69

Plan de l'étage N° 9

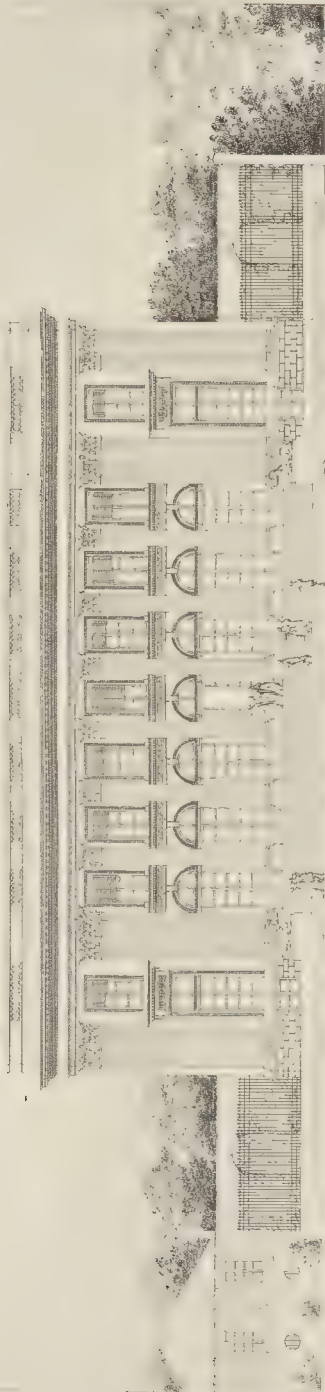


Plan de l'étage N° 10

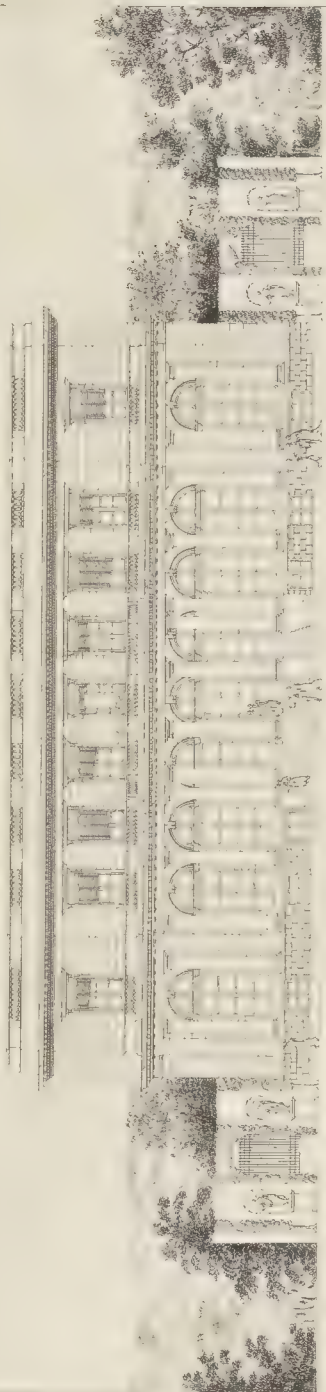


Elevations de l'Hôtel Monau, par Brongniart, Architecte

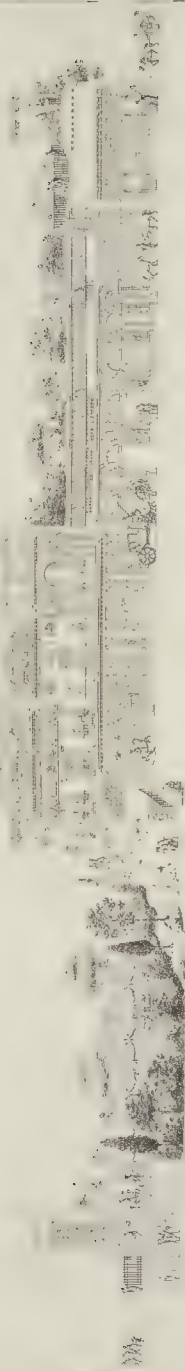
Composé de six façades, N° 1



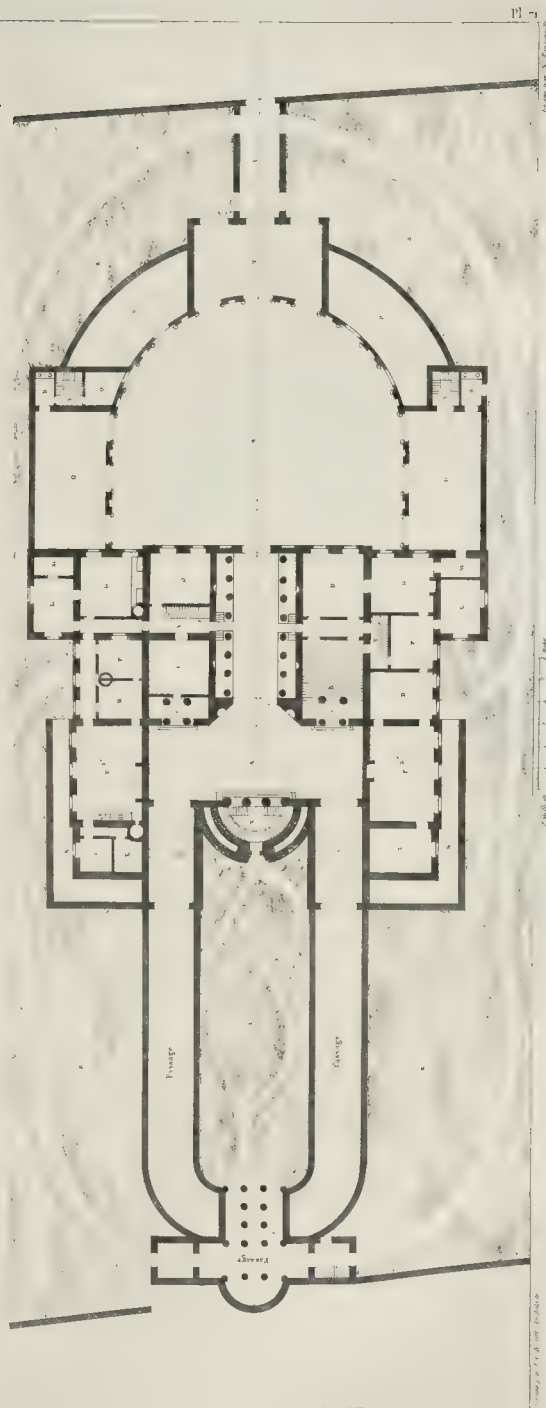
Elevation du côté de la cour N° 2



Pl. de l'Hotel Monau, N° 1

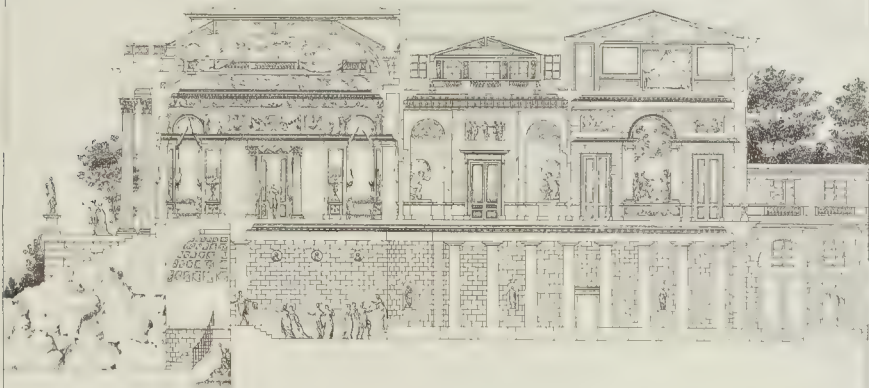


Plan de l'Hotel de Madame Toldoston





Longue



Plan du 1^{er} Etage, N° 1



Projet par M. de la Roche

Exécuté par

M. de la Roche

1780

1780

1780

Projet par M. de la Roche

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

PLANCHE LXXIII.

ELEVATION et coupe de l'Hôtel de SALM, rue de Lille, bâti en 1787 par ROUSSEAU, Architecte.

- N^o. 1. Elevation du côté de la Rivière.
N^o. 2. Elevation du côté de la rue de Lille.
N^o. 3. Coupe prise sur la ligne AB du Plan.

PLANCHE LXXIV.

PLAN général de l'Hôtel de SALM, coupe et élévation prises en travers sur la ligne CD du Plan.

Explication du Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée et porte. QQ Garde-robe à l'antichambre.
B Galerie circulaire. R Grande galerie.
C Loge du Concierge. SS Cabinets particuliers.
E Passage des voitures. T Petit cabinet de travail.
F Grande cour. V Salle de Billard.
G Peristyle. VV Remises.
H Vestibule. XX Ecures pour 30 chevaux.
I Antichambre. YY Harnois.
K Salle de musique. ZZ Escaliers.
L Petit salon. & Petite cour.
M Salle à manger. Les offices de bouche sont au-dessous des grilles marquées par les lettres O, P, Q, R, S, T.
NN Chambres à coucher.
N^o N^o Petites chambres à coucher.
N^o N^o Boudoirs.
OO Cabinets.
PP Cabinets de toilette.

PLANCHE LXXV.

ELEVATION et coupe de l'Hôtel d'Uzès, rue Montmartre, bâti en 1767, par LEDOUX, Architecte.

- N^o. 1. Elevation du côté du Jardin.
N^o. 2. Coupe et élévation du côté de la Cour.
N^o. 3. Coupe prise sur la ligne AB du Plan.

PLANCHE LXXVI.

PLAN et coupe générale de l'Hôtel d'Uzès.

Explication du Plan du rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée. N Cabinet de toilette.
B Loge du portier. O Garde-robe et dégagement.
C Cour. P Deux à l'anglaise.
D Vestibule. Q Garde-robe.
D* Vestibule et chapelle. R Grand escalier.
E Première Antichambre. SS Petits escaliers de dégagement.
E* Deuxième Antichambre. T Grande cuisine.
F Premier Salon. U Petite cuisine.
F* Deuxième Salon. U Garde-manger.
G Salle à manger. V Lavoir.
G* Petite Salle à manger. X Pâtisserie.
HH Chambres à coucher. Y Office.
H Cabinets. Z Remise.
K Boudoir. & Ecures pour 28 chevaux.
L Salle de Bains. A* Pignon du côté du jardin.
M Cabinet de Dams. B* Puits.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

KUPFERTAFEL LXXIII.

AUFRISS und Durchschnitt des Hotels SALM, Strasse Lille, erbaut von dem Baumeister ROUSSEAU, im Jahr 1787.

- N^o. 1. Aufriss von der Seite des Stroms.
N^o. 2. Aufriss von der Seite der Strasse Lille.
N^o. 3. Durchschnitt auf der Linie AB des Grundrisses.

KUPFERTAFEL LXXIV.

ALLGEMEINER Grundriss des Hotels SALM, Durchschnitt und aufriss in die Quer auf der Linie CD des Grundrisses.

Erklärung des Plans des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang und Thor. QQ Englisches Privat.
B Zirkelförmige galerie. R Grosse Gallerie.
C Stube des Pfortners. SS Privatscabinetter.
D Stube des Verwalters. T Kleines Arbeitscabinetter.
E Durchfahrt fuer die Wagen. V Billardsaal.
F Grosse Hof. VV Wagenschoppen.
G Saueingang. XX Ställe fuer 30 Pferde.
H Vorplatz. YY Sattelkammer.
I Vorzimmer. ZZ Treppe.
K Musiksaal. & Kleiner Hof.
L Kleiner Saal. Die Mundvorrathshammern befinden sich unter den Buchstaben O, P, Q, R, S, T bezeichneten Gemäachern.
M Speisesaal. NN Schlazimmer.
N^o N^o Kleine Schlafzimmer.
N^o N^o Geheime Damen-kabinetter.
OO Cabinetter.
PP Toiletten-cabinetter.

KUPFERTAFEL LXXV.

AUFRISS und Durchschnitt des Hotels d'Uzès, strasse Montmartre, erbaut von dem Baumeister LEDOUX, im Jahr 1767.

- N^o. 1. Aufriss von der Gartenseite.
N^o. 2. Durchschnitt und aufriss von der Seite des Hofes.
N^o. 3. Durchschnitt auf der Linie AB des Grundrisses.

KUPFERTAFEL LXXVI.

GRUNDRISZ und allgemeiner Durchschnitt des Hotels d'Uzès.

Erklärung des Grundrisses des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang. N Toiletten-cabinetter.
B Stube des Pfortners. O Kluder-kammer und Geheimer Ausgang.
C Hof. P Englisches Privat.
D Vorplatz. Q Kleider-kammer.
D* Vorplatz und Kapelle. R Grosse Treppe.
E Erstes Vorzimmer. SS Kleine Ausgangstreppe.
E* Zweites Vorzimmer. T Grosse Küche.
F Erster Saal. T* Kleine Küche.
F* Zweiter Saal. U Speisekammer.
G Speisesaal. V Spielplatz.
G* Kleiner Speisesaal. X Pastetenbäckerey.
HH Schlafkammer. Y Vorstube-kammer.
H Cabinetter. Z Wagenschoppen.
K Geheime Damen-cabinetter. & Ställe fuer 28 Pferde.
L Badezimmer. A* Aufritt auf der Gartenseite.
M Badecabinetter. B* Brunnen.

EXPLICATION

OF THE

PLATES.

PLATE LXXIII.

ELEVATION and cut of the Hotel SALM, Lille street, built in the year 1787, by ROUSSEAU, Architect.

- N^o. 1. Elevation from the streams Side.
N^o. 2. Elevation from the Side of Lille street.
N^o. 3. Cut taken upon the Line AB of the Plan.

PLATE LXXIV.

GENERAL Plan of the Hotel SALM, cut and elevation taken upon the Line CD of the Plan.

Explication of the Plan of the ground-floor, n^o. 1.

A Entry and door. QQ English-wardrobes.
B Circular Gallery. R Great Gallery.
C Porters lodge. SS Private cabinets.
D House Keeper's lodge. T Small ward-room.
E Passage for the carriages. VV Billards-room.
F Great court. VV Coach-houses.
G Peristyle. XX Stables for 30 horses.
H Vestibule. YY Harness-room.
I Antichamber. ZZ Stair-case.
K Musk-room. & Small court.
L Small room. The offices are under the rooms marked, by the letters O, P, Q, R, S, T.
M Dining-room.
NN Bed-chambers.
N^o N^o Small Bedchambers.
OO Cabinets.
PP Dressing-cabinets.

PLATE LXXV.

ELEVATION and cut of the Hotel d'Uzès, Montmartre street, built in the year 1767, by LEDOUX, Architect.

- N^o. 1. Elevation from the Gardenside.
N^o. 2. Cut and elevation from the Court-side.
N^o. 3. Cut taken upon the Line AB of the Plan.

PLATE LXXVI.

PLAN general cut of the Hotel d'Uzès.

Explication of the Plan of the ground-floor, n^o. 1.

A Entry. N Dressing-cabinetter.
B Porters-lodge. O Wardrobe and private passage.
C Court. P English privy.
D Vestibule. Q Wardrobe.
D* Vestibule and chapel. R Great stair case.
E First Antichamber. SS Small stair-cases of private passage.
E* Second Antichamber. T Great Kitchen.
F First Saloon. T* Small Kitchen.
F* Second Saloon. U Buttery.
G Dining room. V Washing-room.
G* Small Dining-room. X Pastry.
HH Bed-chambers. Y Office.
H Cabinets. Z Coach-house.
K Lady's closet. & Stables for 28 horses.
L Bathing-room. A* Steps from the garden side.
M Bathing-cabinetter. B* Well.

PLANCHE LXXVII.

ÉLEVATION et coupe de l'Hôtel de SOUBISE, rue de l'Arcade, près l'Eglise de Sainte-Madeleine, bâti en 1788 par CELLERIER, Architecte.

- N^o. 1. Élévation du côté du Jardin.
N^o. 2. Coupe et élévation du côté de la Cour.
N^o. 3. Coupe prise sur la ligne A B du Plan.

PLANCHE LXXVIII.

PLAN et coupe générale de l'Hôtel de SOUBISE.

Explication du Plan de rez-de-chaussée, n^o. 1.

A Entrée. Z Caveau.
B Cour. A* Escalier de communication aux loges du spectacle.
C Peristyle. D Première Antichambre. B* Galerie de dégagement.
E Deuxième Antichambre. C* Première Loge.
F Petite Salle à manger. D* Amphithéâtre du parterre.
G Grand Salon de compagnie. E* Théâtre.
H Grande Salle à manger pour les jours de festin. F* Foyer des Acteurs.
I Buffet. G* Petite loge.
K Pièce pour rincer les verres. H* Chambre d'habille-ment.
L Pièce pour le service. I* Cour.
M Pièce pour le dégagement. K* Passage et escalier.
N Galerie pour conduire à la salle de spectacle. L* Cour.
O Vestibule de dégagement. M* Passage des voitures.
P Grand cabinet. N* Passage pour le service.
Q Chambre à coucher. O* Commun.
R Cabinet de travail. P* Cuisine.
S Grande galerie de tableaux. Q* Office.
S* Petite Salle de dégagement. R* Pâtisserie.
T Boudoir. S* Garde-manger.
U Salle de Bain. T* Laverie.
V Antichambre du matin. U* Remise.
X Lieux à l'anglaise. V* Loge du portier.
YY Escaliers. X* Ecurie pour 14 chevaux.
Y* Basse-cour.
Z* Harnois.

- N^o. 1. Serre chaude. N^o. 4. Bassin.
N^o. 2. Couloir de chaleur. N^o. 5. Bosquet.
N^o. 3. Jardin en fleurs. N^o. 6. Terrasse élevée et ornée de figures.

Nota. La Salle de spectacle, la Galerie et le Foyer des Acteurs ne sont pas finis, et n'existent qu'en fondation. Le travail a été suspendu par suite de la révolution, et les pièces indiquées par les lettres D, E, F, G, P, ainsi que les remises et les offices existoient avant que le reste ait été bâti par l'Architecte CELLERIER.

KUPFERTAFEL LXXVII.

AUFRISS und Durchschnitt des Hotels SOUBISE, strasse Arkade, bei der Kirche Sanct-Magdalene, erbauet von dem Baumeister CELLERIER, im Jahr 1788.

- N^o. 1. Aufriss von der Gartenseite.
N^o. 2. Durchschnitt und aufriss von der Seite des Hofes.
N^o. 3. Durchschnitt auf der Linie A B des Grundrisses.

KUPFERTAFEL LXXVIII.

GRUNDRISZ und allgemeiner Durchschnitt des Hotels SOUBISE.

Erklärung des Grundrisses des Erdgeschosses, n^o. 1.

A Eingang. Z Keller.
B Hof. A* Communications-treppe fuer die Logen des Schauspielers.
C Saeculengang. B* Gallerie des Geheimen Ausgangs.
D Erstes Vorzimmer. C* Erste Loge.
E Zweites Vorzimmer. D* Amphitheater des Parterres.
F Kleiner Speisesaal. E* Theater.
G Großer Gesellschaftssaal. F* Erholungsplatz fuer die Schauspieler.
H Großer Speisesaal fuer feste. G* Kleine Loge.
I Schenke. H* Ankleidezimmer.
K Gemach um die Gläser zu spielen. I* Hof.
L Gemach zur Aufwartung. K* Durchgang und Treppe.
M Gemach fuer den Geheimen Ausgang. L* Hof.
N Gallerie die zum Schauspielhause fuhret. M* Durchfahrt fuer die Wagen.
O Vorplatz des Geheimen Ausgangs. N* Durchgang fuer die Bedienten.
P Großer Cabinet. O* Gesindestube.
Q Schlafzimmer. P* Kueche.
R Arbeitscabinett. Q* Vorrathskammer.
S Großer Gemachdegalerie. R* Pastetenbackerey.
S* Kleiner Saal des Geheimen Ausgangs. S* Speisekammer.
T Geheimes Damen-cabinett. T* Stuhlplatz.
U Badstube. U* Wagenschoppen.
V Vorzimmer fuer den Morgen. V* Pfortnerstube.
X Englisches Privat. X* Stalle fuer 14 Pferde.
YY Treppen. Y* Huerchenhof.
Z* Sattelkammer.

- N^o. 1. Gewächshaus. N^o. 4. Teich.
N^o. 2. Waermelaiter. N^o. 5. Lusthain.
N^o. 3. Blumengarten. N^o. 6. Terrasse, mit Bildsäulen geziert.

Nota. Das Schauspielhaus, die Gallerie, und der Erholungsplatz fuer die Schauspieler sind nicht geendigt, und existiren nur in der Grundlage. Die Arbeit ist in Gefolg der Revolution aufgeschoben worden und die mit den Buchstaben D, E, F, G, P bezeichneten gemacher, so wie die Wagenschoppen und Vorrathskammern waren vorhanden ehe der Baumeister CELLERIER, das Uebrige gebauet hat.

PLATE LXXVII.

ELEVATION and cut of the Hotel SOUBISE, street of the Arcade, near the church of Sainte-Madeleine, built in the year 1788, by CELLERIER, Architect.

- N^o. 1. Elevation from the Gardenside.
N^o. 2. Cut and elevation from the Court-side.
N^o. 3. Cut taken upon the Line A B of the Plan.

PLATE LXXVIII.

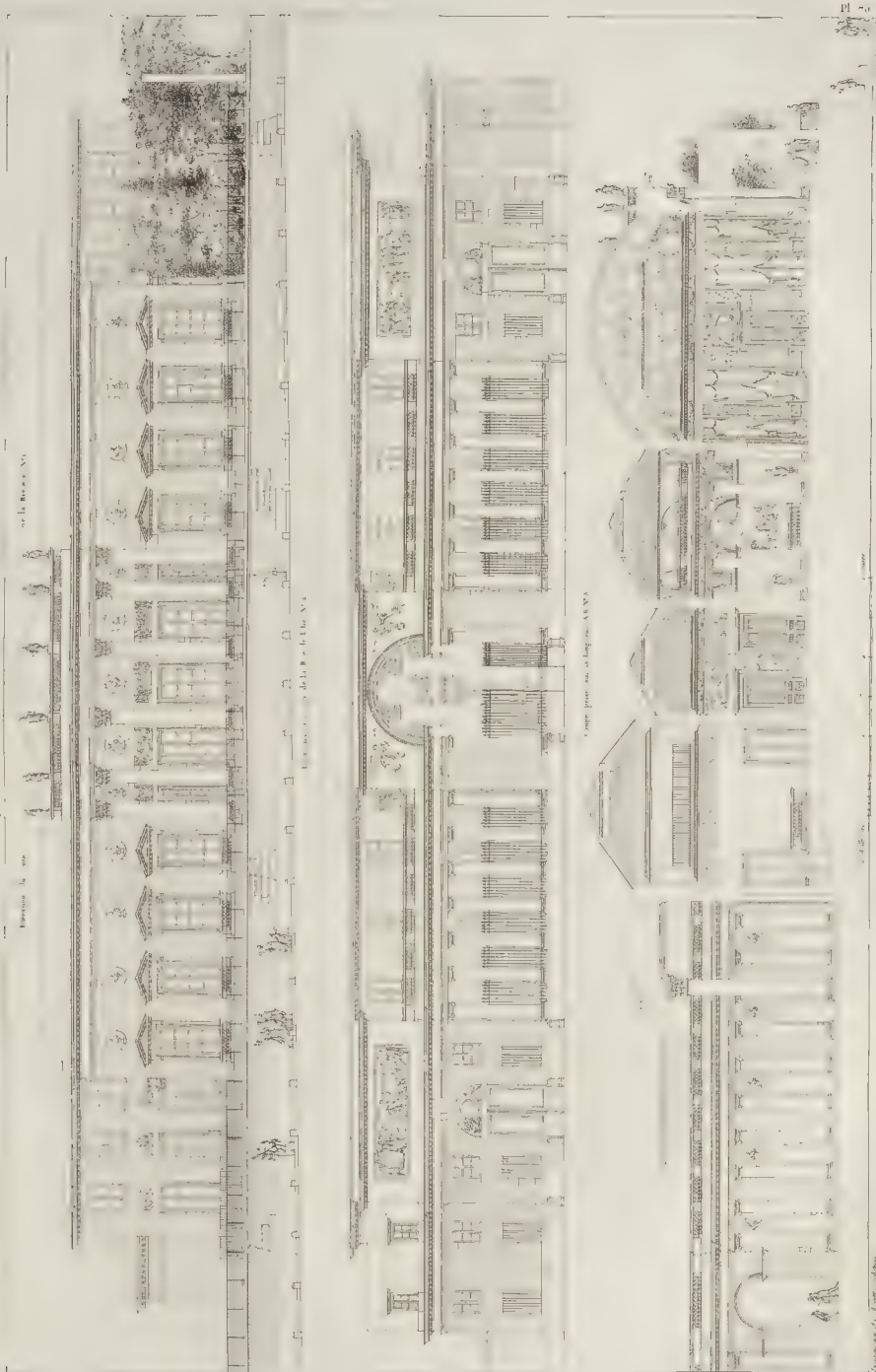
PLAN and general cut of the Hotel SOUBISE.

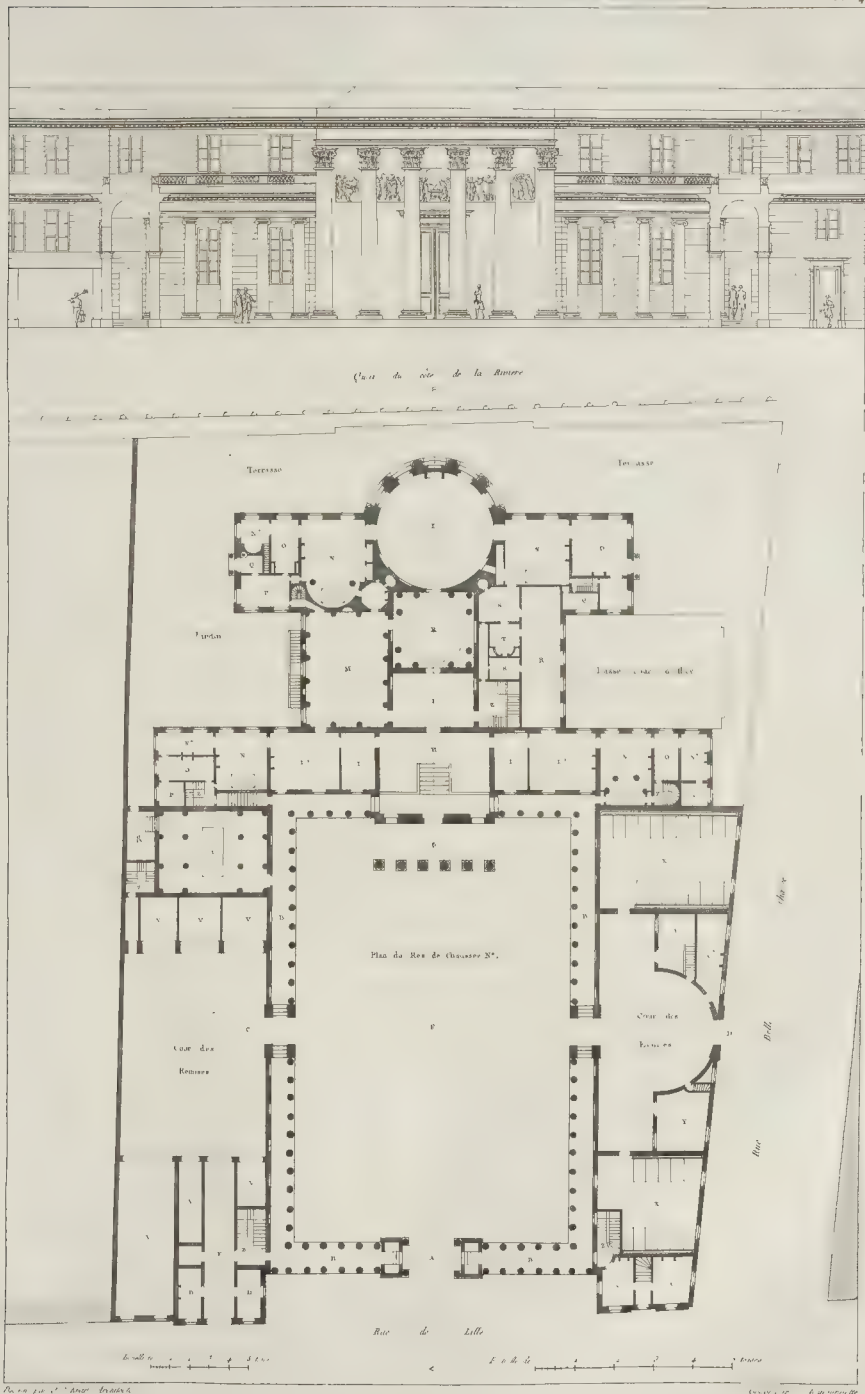
Explication of the Plan of the ground-floor, n^o. 1.

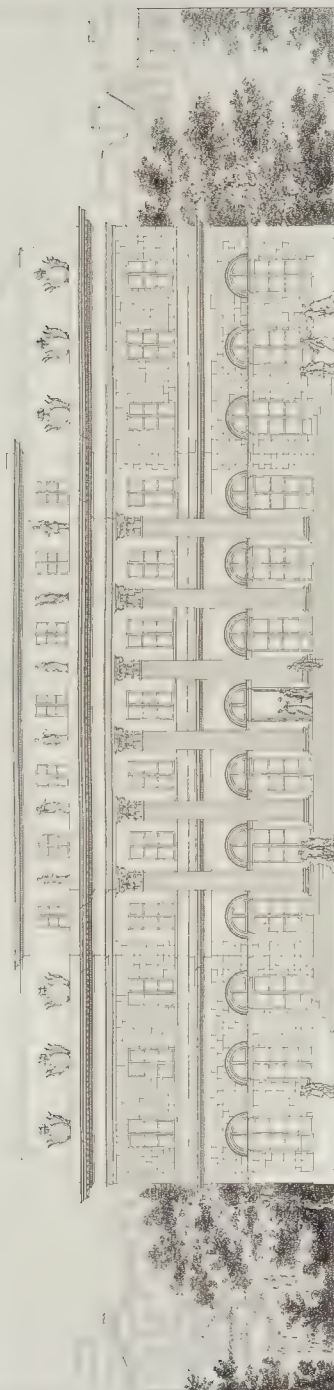
A Entry. Z Cellar.
B Court. A* Star-case for communication with the boxes of the theatre.
C Peristyle. B* Gallery of private passage.
D First Antichamber. C* First Box.
E Second Antichamber. D* Amphitheatre of the pit.
F Small Dining-room. E* Theatre.
G Great Drawing-room. F* Foyer for the actors.
H Large Dining-room. G* Small box.
I Carboard. H* Dressing-chamber.
K Pantry-room. I* Court.
L Service-room. K* Passage and stair case.
M Room for the private passage. L* Court.
N Gallery to conduct to the play-house. M* Passage for the carriage.
O Vestibule of private passage. N* Passage.
P Great cabinet. O* Servants-room.
Q Bed chamber. P* Kitchen.
R Working-room. Q* Office.
S Great Gallery. R* Passy.
S* Small-room of private passage. S* Battery.
T Lady's closet. T* Washing-room.
U Bathing-room. U* Coach-house.
V Morning-antichamber. V* Porters-lodge.
X English privy. X* Stables for 14 horses.
YY Star-cases. Y* Small court.
Z* Harness-room.

- N^o. 1. Hot-house. N^o. 4. Bason.
N^o. 2. Hot - houses. N^o. 5. Grove.
N^o. 3. Flower-garden. N^o. 6. Terrass furnished with figures.

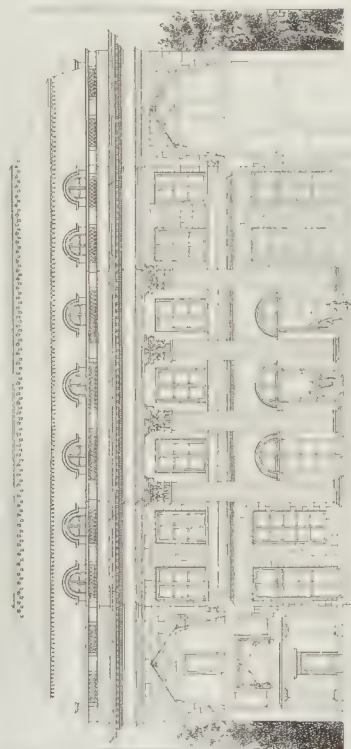
The Theater the Gallery and the foyer for the actors had not been finished, and exist but in foundation. The works had been suspended by cause of the Revolution, and the rooms marked by the letters D, E, F, G, P, with the coach-houses and the offices existed before the rest had been built by CELLERIER, Architect.



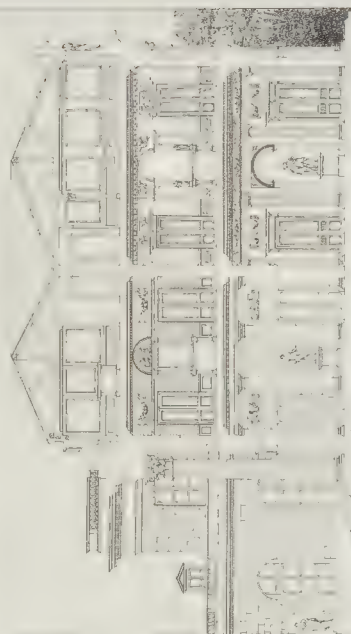




Projet de l'ensemble de l'édifice du rez-de-chaussée, Rue Moussine, plan par le Baron Volpert



Projet de l'ensemble de l'édifice du rez-de-chaussée, Rue Moussine, plan par le Baron Volpert



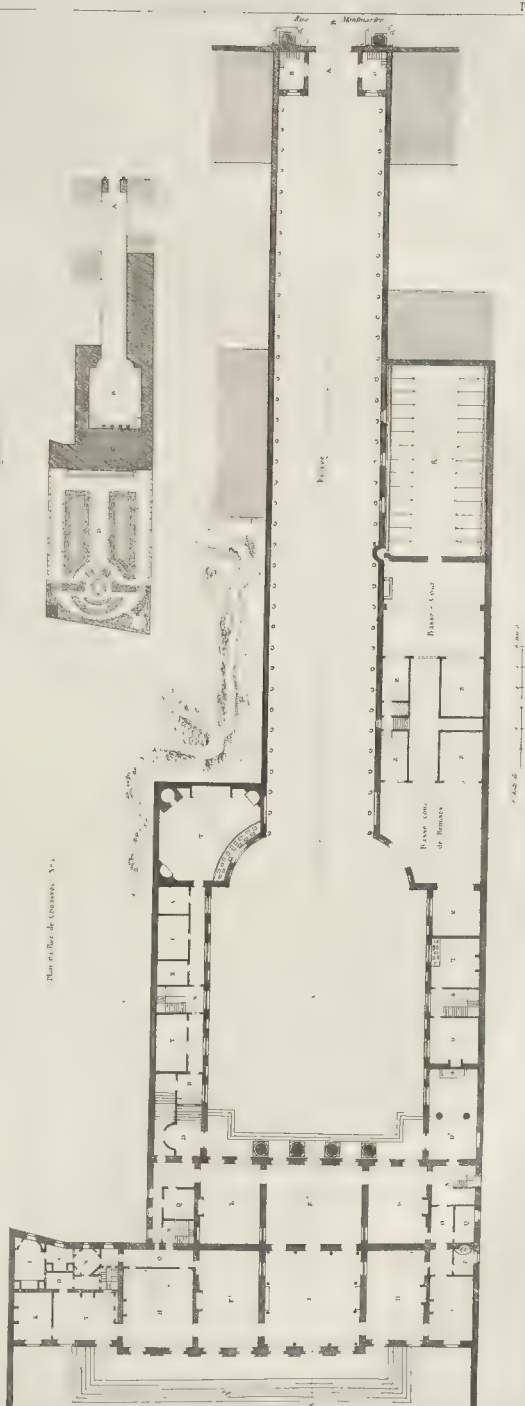
Coupe générale



Plan général N°1



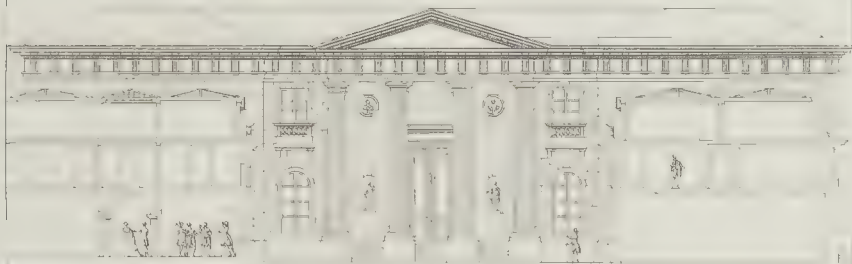
Plan de l'axe de l'édifice N°2



Elevation du Côté du jardin, N° 1



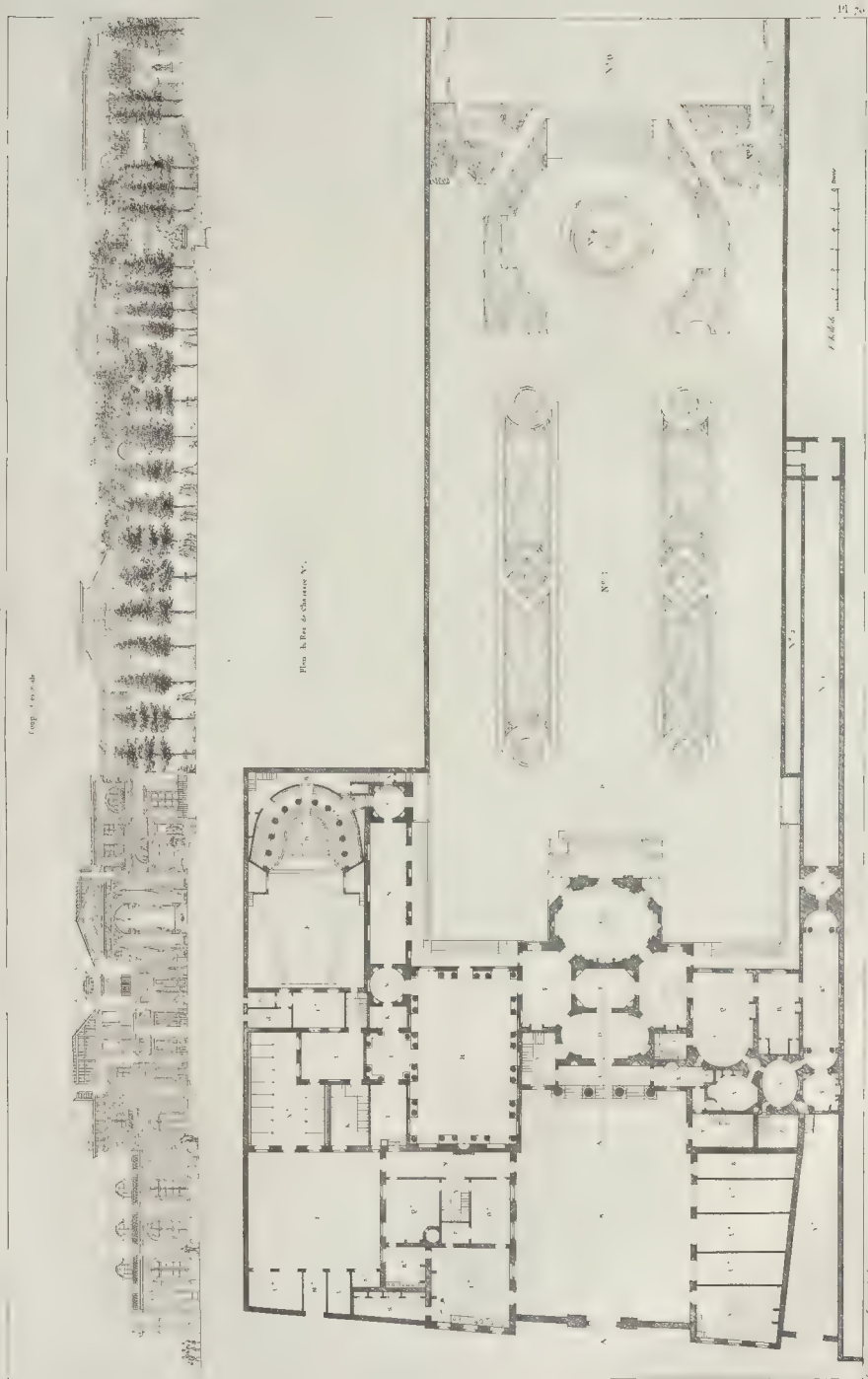
Coupe et Elevation du côté de la rue, N° 1



Coupe prise vers la longueur, N° 1



Échelle



1/2000

1/2000

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

DÉCORATIONS.

PLANCHE LXXXIX.

PANNEAUX d'une Salle de Bains exécutés dans une Maison de la place Vendôme en 1788, et détruits pendant la Révolution. On ignore même l'Architecte, par lequel ces panneaux ont été construits.

Explication.

- A Encadrement en bronze.
- B Cadres en cuivre doré.
- C Arabesques en stuc blanc.
- D Fond jaune de Sienne en stuc.
- E, F, G Médailles en porcelaine blanche sur un fond bleu de ciel.
- H Cadre en cuivre doré.
- II Ornement en cuivre doré et incrustés en stuc blanc.
- K Têtes dans les angles en stuc blanc sur un fond bleu clair, avec des ornemens peints.
- L Bas-relief en blanc sur un fond bleu clair.

PLANCHE LXXX.

N° 1.

BOUDOIR exécuté sur le dessin de BAUVAU, Architecte, dans la Maison CHENOT, rue de Provence. Voyez Cahier 9, planche 2, lettre P.

Explication.

- A Cariatide en stuc blanc, avec des ornemens peints.
- B Arabesques en stuc blanc.
- C Fond bleu clair.
- D, E Médailles peintes.
- F Cadre en cuivre doré.
- G Frise en fond bleu, avec des ornemens blancs.
- H Médaille en fond blanc, avec des figures peintes, et des cadres dorés.
- I Premier projet de la Médaille.
- K Médaille en fond blanc, avec des figures peintes.
- L Médaille, avec des figures en stuc blanc sur un fond bleu clair, et des ornemens peints sur un fond blanc.
- M Fond jaune et cadres dorés.
- N Draperie en soie lilas, et les franges en or; le sophie en soie bleue, avec des franges en or et des ornemens brodés en soie de couleur.

N° 2.

- A Porte en glaces.
- B Arabesques en blanc sur un fond bleu.
- C Médaille en porcelaine blanche sur un fond bleu foncé.
- D, E Premier projet.

N° 3.

Plan du Boudoir.

PLANCHE LXXXI.

DÉCORATIONS d'un Salon dans l'Hotel MARBEUF, exécuté en 1790, par LEGRAND et MOLINOS, Architectes.

- A Corniche en stuc blanc marbré.
- B Frise en bas-relief blanc sur un fond puce.
- C Architrave en stuc blanc marbré.
- D Stoffe de soie en bleu clair.
- E Tourterelles sculptées en blanc.
- F Arabesques en stuc blanc sur un fond brun clair.
- G Feuillages verts incrustés en stuc.
- H Fond grisâtre.
- I Cadre de la médaille en stuc blanc.
- K Figure blanche sur un fond de grant bleu.
- L Lambris en stuc gris.

N° 1. Premier projet.

- A Porte en bois d'acajou.
- B Cadres des panneaux et rosasses en argent.
- C Médailles sur un fond d'albâtre, avec des figures blanches.
- D Panneaux sur un fond bleu clair.
- E Losange sur un fond brun, avec des cadres en cuivre doré.
- F Chambranle et corniche en stuc blanc.
- G Têtes et guirlandes en stuc sur un fond gris marbré.
- H Bas-relief sur la porte en stuc sur un fond bleu foncé.
- I Cadre en stuc blanc, et feuillages incrustés en bleu sur un fond puce.

ERKLÄERUNG

DER

KUPPERTAFELN.

VERZIERUNGEN.

KUPPERTAFEL LXXXIX.

FUELLUNGEN eines Badesimmers, welche in einem auf, dem Platze Vendôme gelegenen Hause ausgeführt, aber nachher während der Revolution zerstört wurden. Selbst der Künstler welcher diese fuellungen verfertigt hat, ist nicht bekannt.

Erklärung.

- A Einfassung von bronze.
- B Rahmen von vergoldetem kupfer.
- C Arabesken von weissem stuck.
- D Grund von siena gelb in stuck.
- E, F, G Medaillons von weissem Porzellan auf hellblauem grunde.
- H Rahmen von vergoldetem kupfer.
- II Zierathen von vergoldetem kupfer und in weissem stuck inkrustrirt.
- K Koeplie in den Ecken von weissem stuck auf hellblauem grunde mit gemalten zierathen.
- L Halb erhabene Arbeit von weissem stuck auf hellblauem grunde.

KUPPERTAFEL LXXX.

N° 1.

GRHEIMES Damenkabinet welches in dem Hause CHENOT, in der strasse Provence, nach dem Risse des Baumeisters BAUVAU, ausgeführt worden ist. Siehe 9^{te}, Heft 2^{te}, Kupferstafel Buchstaben P.

Erklärung.

- A Cariatide von weissem stuck mit gemalten zierathen.
- B Arabesken von weissem stuck.
- C Hellblauer grund.
- D, E Gemaltie Medaillons.
- F Rahmen von vergoldetem kupfer.
- G Fries mit hellblauem grunde und weissem schnitzwerk.
- H Medaillon auf weissem grunde mit gemalten figuren und vergoldeten Rahmen.
- I Medaillons erster entwurf.
- K Medaillon auf weissem grunde mit gemalten figuren.
- L Medaillon mit figuren von weissem stuck auf hellblauem grunde und mit gemalten zierathen auf weissem grunde.
- M Gelber grund und vergoldete Rahmen.
- N Vorhänge von lila farbigter seide mit goldenen fransen. Sopha von blauer seide, mit goldenen fransen und mit stickerey von farbigter seide.

N° 2.

- A Thuer von spiegelglas.
- B Weisse arabesken auf blauem grunde.
- C Medaillon von weissem Porzellan auf dunkelblauem grunde.
- D, E Erster entwurf.

N° 3.

Grundriss des geheimen Damenkabinetts.

KUPPERTAFEL LXXXI.

VERZIERUNGEN eines Saales in dem Hotel MARBEUF, welcher im Jahr 1790, von den Baumeistern LEGRAND, und MOLINOS erbaut wurde.

- A Karnisz von weissem marmorirten stuck.
- B Fries mit weisser halb erhabener arbeit auf lothfarbigem grunde.
- C Architrave von weissem marmorirten stuck.
- D Stoff von hellblauer seide.
- E Turtelrauben von weissem schnitzwerk.
- F Arabesken von weissem stuck auf hellblauem grunde.
- G Gruenes laubwerk in stuck inkrustrirt.
- H Gruenbochter grund.
- I Rahmen des Medaillons, von weissem stuck.
- K Weisse figur auf einem grunde von blauem granit.
- L Thierwerk in grauem stuck.

N° 1. Erster Entwurf.

- A Thuer von Mahoniholz.
- B Rahmen der fuellungen und Rosetten in silber.
- C Medaillons auf alabasternem grunde mit weissen figuren.
- D Fuellungen auf hellblauem grunde.
- E Rauten auf braunem grunde, und mit Rahmen von vergoldetem kupfer.
- F Thuergeiznis und karnisz von weissem stuck.
- G Koeplie und Blumengehaenge von weissem stuck auf grauem marmorirten grunde.
- H Halb erhabene arbeit auf der Thuere in stuck auf dunkelblauem grunde.
- I Rahmen von weissem stuck mit blauem inkrustrirten laubwerk auf lothfarbigem grunde.

EXPLANATION

OF THE

PLATES.

DECORATIONS.

PLATE LXXXIX.

PANNELS of a bathingroom made in the year 1788, in a house place Vendôme, and destroyed during the Revolution. The artist who constructed these pannels is unknown.

Explanation.

- A a frame in bronze.
- B Frames of gilt copper.
- C Arabesks in white stucco.
- D The ground yellow of sienne in stucco.
- E, F, G Medals of white porcelain. On an azure ground.
- H a frame of gilt copper.
- II Ornaments of gilt copper and incrustated in white stucco.
- K Heads in the angles in white stucco on a light blue ground, and the ornaments painted.
- L White bas-relief on a light blue ground.

PLATE LXXX.

N° 1.

LADY'S room made after the draft of M. BAUVAU, Architect, in the house of CHENOT, rue de Provence. See Cahier 9, plate 2, letter P.

Explanation.

- A Cariatide in white stucco, the ornaments painted.
- B Arabesks in white stucco.
- C Light blue ground.
- D, E Painted medals.
- F a frame in gilt copper.
- G Frieze on a blue ground, with white ornaments.
- H a medal on a white ground with painted figures and gilded frames.
- I First plan of the medal.
- K a medal, on a white ground, and the figures painted.
- L a medal, with figures in white stucco on a light blue ground and the ornaments painted on a white ground.
- M Yellow ground and the frames gilded.
- N Draperie in silk colour of lilac, and gold fringes, the sophia of blue silk with gold fringes, and the ornaments embroidered in silk of different colour.

N° 2.

- A a glassdoor.
- B White arabesks on a blue ground.
- C a medal of white porcelain on a dark blue ground.
- D, E First project.

N° 3.

Plan of the Lady's room.

PLATE LXXXI.

DECORATIONS of a Saloon in the Hotel of MARBEUF, made in the year 1790, by LEGRAND and MOLINOS, Architects.

- A a cornice in white stucco marbled.
- B a frieze in white bas-relief on a puce colour ground.
- C a trave in white marbled stucco.
- D Silkenstoff of light blue.
- E Turtledoves carved in white.
- F Arabesks in white stucco on a light brown ground.
- G Leaved branched work in green stucco incrustated.
- H Greyish ground.
- I a Frame for the medal in white stucco.
- K a white figure on a blue ground.
- L Ceiling in stucco of grey granite.

N° 1. First plan.

- A Door of mahogany.
- B Frames of the pannels and rosasses in silver.
- C Medals on a alabaster ground with white figures.
- D Pannels on a light blue ground.
- E Losenge on a brown ground and the frames of gilt copper.
- F The mantel-tree and the cornice of white stucco.
- G Heads and garlands of stucco on a grey marbled ground.
- H a bas-relief on the door in stucco on a dark blue ground.
- I a Frame in white stucco and leaved branched work incrustated in blue on a sea colour ground.

PLANCHE LXXXII.

DÉCORATIONS de la Salle à manger dans la ci-devant Intendance des Ponts et Chaussées, rue Saint-Lazare. Voyez Cahier 11, Planche 6. Cette Salle est exécutée sur le dessin de M. HENRY, Architecte.

- A Stuc jaune clair marbré.
B Niche en stuc blanc marbré.
C Caissons, avec des Statues en stuc.
D Poêle de fayence en forme d'un pèdestal.
E Bas-relief en stuc blanc sur un fond bleu clair.
F Ornaments sur un fond bleu clair.
G Corniche et H, Architrave en stuc gris.
I Frise, avec des ornemens en stuc blanc sur un fond bleu clair, coupole en stuc blanc.
K Rosaces bronzées.
L Ornaments en blanc sur un fond bleu clair.
M Médaille en blanc sur un fond bleu clair.
N Rosaces en blanc sur un fond bleu clair.
O Bas-relief en blanc sur un fond bleu clair.
A Porte en bois d'acajou.
B Corniche en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré.
C Panneaux. Attributs de Bacchus peints sur un fond jaune, avec des encadrements en cuivre doré.
D Chambrane en bois d'acajou, avec des ornemens en bronze.
E Lambris en bois d'acajou.
F Panneaux, avec des ornemens peints sur un fond jaune.

PLANCHE LXXXIII.

MEUBLES tirés de différentes Maisons et exécutés sur les dessins de plusieurs Architectes.

- Nº. 1. Secrétaire à cylindre en bois d'acajou, avec des ornemens en bronze doré.
Nº. 2. Comptoir en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré et des têtes en bronze.
Nº. 3. Canapé en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré, et des figures en bronze. L'étoffe en soie bleue et brodée en couleur.
Nº. 4. Armoire à livres en bois d'acajou, avec des figures et des ornemens en cuivre doré.
Nº. 5. Chiffonnière en bois d'acajou, avec des pieds bronzés et des ornemens en cuivre doré.
Nº. 6. Laiton courant en bois d'acajou, avec des ornemens en bronze, l'étoffe en soie bleue.
Nº. 7. Chaise courante en bois d'acajou, avec des ornemens en bronze.
Nº. 8. Tabouret en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré.
Nº. 9. Marchepied en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré et des figures en bronze.
Nº. 10. Dormeuse en bois d'acajou, avec des ornemens bronzés, l'étoffe en lilas et des franges en or.
Nº. 11. Table à thé en bois d'acajou, avec des figures en bronze.
Nº. 12. Tripot de toilette en bois d'acajou, avec des ornemens en cuivre doré. Bassein A, et Vase B en porcelaine bleue, avec des ornemens en or.

PLANCHE LXXXIV.

PORTES de différens Appartemens décorés par MANDAR, Architecte, en 1796.

Porte du Salon, nº. 1.

- A Champ du chambrane en jaune soufré clair.
B Champ de la porte en bleu de ciel.
C Champ du cadre en jaune soufré foncé.
D Fond bleu de ciel foncé, avec des figures en coloris.
E Pilots en cramoisi, avec des ornemens en bronze doré.

Les profils, nº. 1*, 2*, 3* et 4* appartiennent à cette porte.

Porte de la Chambre à coucher, nº. 2.

- A Champ du chambrane en gris lilas.
B Champ de la porte en jaune paille.
C Fond du cadre en jaune verdâtre, avec des figures et ornemens en coloris.
D Cadres en lilas.

Les profils, nº. 1, 2, 3, 4 et 5 appartiennent à cette porte.

Porte du Boudoir de Madame C, nº. 3.

- A Champ en vert de pomme clair.
B Fond en lilas foncé.
C Gris d'argent.
D Bronze doré, avec des figures et ornemens en coloris.

Les profils, nº. 1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8** appartiennent à cette porte.

KUPFERTAFEL LXXXII.

VERZIERUNGEN des Speisestalls in der ehemaligen Intendanz des Brücken- und Straßenbau in der strasse Saint-Lazare. Siehe 11^{tes}, Hof 2^{tes}, Kupfertafel Dieser saal ist nach dem Risse des Baumeisters HENRY, ausgeführt worden.

- A Hellgelber marmorierter stuck.
B Nische von weissem marmorierten stuck.
C Bündeln mit figuren von stuck.
D Ofen von fayence in form eines säulenstuhls.
E Hals erhabene arbeit von weissem stuck auf hellblauem grunde.
F Zierrathen auf hellblauem grunde.
G Karnies und H, Architrave von grauem stuck.
I Frise mit zierathen von weissem stuck auf hellblauem grunde.
K Kupfer von weissem stuck.
L Weiss zierathen auf hellblauem grunde.
M Weisses medaillon auf hellblauem grunde.
N Weisses Rosetten auf hellblauem grunde.
O Halb erhabene arbeit von weissem stuck auf hellblauem grunde.
A Thuer von Mahoniholz.
B Karnies von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer.
C Füllungen mit gemalten. Attributen des Bacchus auf gelbem grunde und mit Einfassungen von vergoldetem kupfer.
D Thuergeiss von Mahoniholz mit zierathen von bronze.
E Tafelwerk von Mahoniholz.
F Füllungen mit gemalten zierathen auf gelbem grunde.

KUPFERTAFEL LXXXIII.

HAUSGERÄTHE aus verschiedenen gebäuden gezogen und nach den zeichnungen mehrerer Baumeister verfertigt.

- Nº. 1. Schreibpult von Mahoniholz mit einem cylinder und zierathen von vergoldetem bronze.
Nº. 2. Schreibtisch von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer, und köpfen in Bronze.
Nº. 3. Kanape von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer und figuren in Bronze. Der Ueberzug von blauer seide mit farbigen stickerey.
Nº. 4. Bücherschrank von Mahoniholz mit figuren und zierathen hen von vergoldetem kupfer.
Nº. 5. Arbeitstischchen fuer franzenzimmer von Mahoniholz mit bronzirten fussen und zierathen von vergoldetem kupfer.
Nº. 6. Armstuhl von Mahoniholz mit Rollen und zierathen von bronze. Ueberzug von blauer seide.
Nº. 7. Lehnstuhl von Mahoniholz mit Rollen.
Nº. 8. Stuhl von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer.
Nº. 9. Fusschenel von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer und figuren in bronze.
Nº. 10. Schlüssel von Mahoniholz mit bronzirten zierathen und einem. Ueberzug von lilafarbigem stoff und goldenen fransen.
Nº. 11. Theetisch von Mahoniholz mit figuren in bronze.
Nº. 12. Dreyfussiger Toilettetisch von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem kupfer. Waschbecken A, und vase B von blauem Porcellan mit goldenen zierathen.

KUPFERTAFEL LXXXIV.

THÜREN zu verschiednen gemacchern die von dem Baumeister MANDAR, im Jahr 1796, verziert worden sind.

Thuer des Saals, nº. 1.

- A Feld des Thuergeisses. Hellschwefelgelb.
B Feld der Thuer himmelblau.
C Feld des Rahmens dunkelschwefelgelb.
D Himmelblauer grund mit bunten figuren.
E Karmosinfarbige schmale Leisten mit zierathen von vergoldetem bronze.

Die Durchschnitte, nº. 1*, 2*, 3* und 4* gehören zu dieser Thuer.

Thuer des Schlafzimmers, nº. 2.

- A Feld des Thuergeisses lilagrau.
B Feld der Thuer strohgelb.
C Gruenlichgelber grund des Rahmens mit bunten figuren und zierathen.
D Lilafarbige Rahmen.

Die Durchschnitte, nº. 1, 2, 3, 4 und 5 gehören zu dieser Thuer.

Thuer des geheimen Cabinetts von Madam C, nº. 3.

- A Feld. Hellapfelgruen.
B Dunkel lilafarbiger grund.
C Silbergrau.
D Vergoldetes Bronze mit bunten figuren und zierathen.

Die Durchschnitte, nº. 1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8** gehören zu dieser Thuer.

PLATE LXXXII.

DECORATIONS of the Dining-room in the former Intendance of bridges and high ways, rue Saint-Lazare. See Cahier 11, plate 2. The Room is constructed after the draft of M. HENRY, Architect.

- A Light yellow stucco marbled.
B Niche in white stucco marbled.
C Caissons with statues in stucco.
D A frying pan of fayence having the form of a pedestal.
E Bas-relief in white stucco on a light blue ground.
F Ornaments on a light blue ground.
G a cornice and H, A travie in grey stucco.
I a frieze. The ornaments in white stucco on a light blue ground. The cupola in white stucco.
K Bronzed Rosaces.
L Ornaments in white on a light blue ground.
M a medall in white on a light blue ground.
N Rosaces in white on a light blue ground.
O Bas-relief in white on a light blue ground.
A a door of mahogany.
B a cornice of mahogany and the ornaments in gilt-copper.
C Panels, the attributes of Bacchus painted on a yellow ground and the frames in gilt-copper.
D Mantel-tree of mahogany and the ornaments in bronze.
E Ceiling of mahogany.
F Panels, on a yellow ground the ornaments painted.

PLATE LXXXIII.

MOVABLES taken out of different houses, and after the Draft of different Architects.

- Nº. 1. Cylindrical secretary of mahogany and the ornaments in gilt-bronze.
Nº. 2. Table of mahogany, the ornaments in gilt-copper and the heads in bronze.
Nº. 3. Canopy of mahogany with ornaments in gilt-copper and figures in bronze. The stuff in blue silk and embroidered in colour.
Nº. 4. Mahogany Library with figures, and ornaments in gilt-copper.
Nº. 5. A Lady's working table of mahogany with bronzed feet and ornaments in gilt-copper.
Nº. 6. a mahogany Arm-chair with casters, the ornaments in bronze, and the stuff in blue silk.
Nº. 7. a mahogany chair without a back the ornaments in gilt-copper.
Nº. 8. a footstool of mahogany. The ornaments in gilt-copper and the figures in bronze.
Nº. 9. a sleeping chair of mahogany. The ornaments bronzed, the stuff of Lilach, and the fringes in gold.
Nº. 11. Tea table of mahogany with the figures in bronze.
Nº. 12. A toilet tripot of mahogany. The ornaments in gilt-copper. The basin A, and the vase B in blue porcelain and the ornaments in gold.

PLATE LXXXIV.

DOORS of different rooms embellished by M. MANDAR, Architect, in the year 1796.

Door of the Saloon, nº. 1.

- A The field of the mantel-tree in a light sulphur colour.
B The field of the door in azure.
C The field of the frame in a dark sulphur colour.
D The ground dark azure with coloured figures.
E Ridges in crimson with ornaments in gilt-bronze.

The profiles, nº. 1*, 2*, 3* and 4* are belonging to the door.

The door of the bedchamber, nº. 2.

- A The field of the mantel-tree in grey lilach.
B The field of the door in straw colour.
C Ground of the frame in greenish yellow with coloured figures and ornaments.
D Frames in lilach.

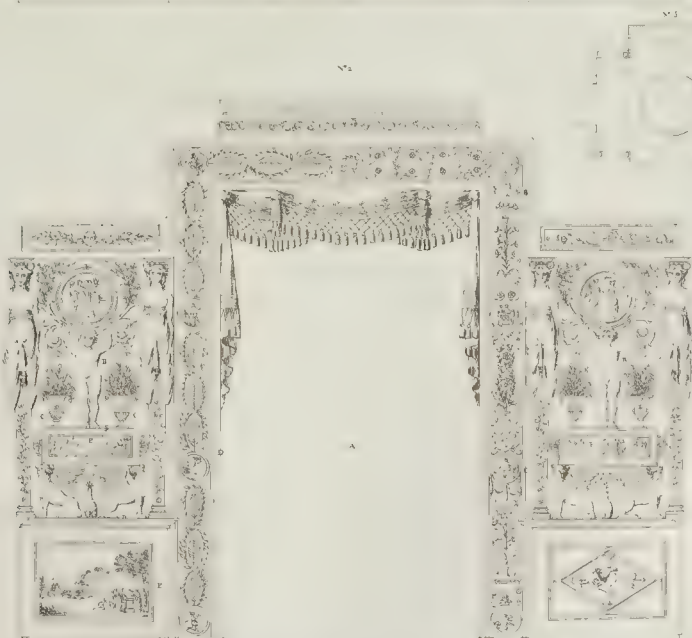
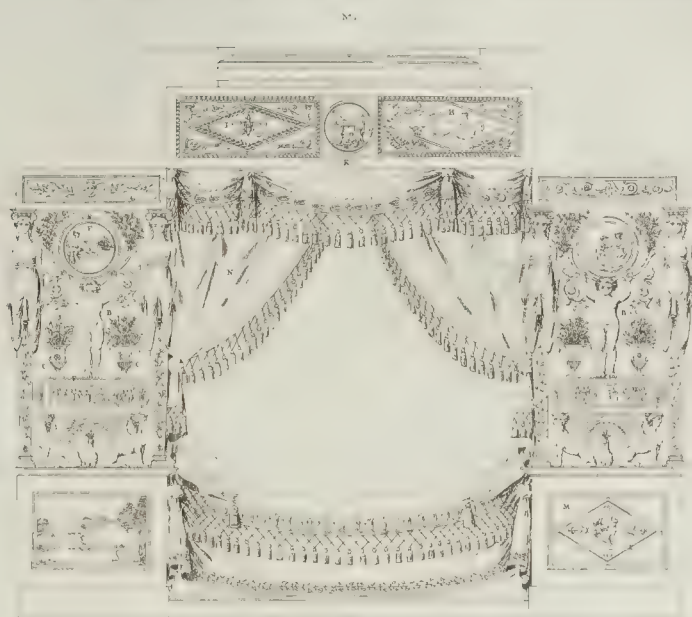
The profiles, nº. 1, 2, 3, 4 and 5 are belonging to the door.

The door of Madame C. private Room, nº. 3.

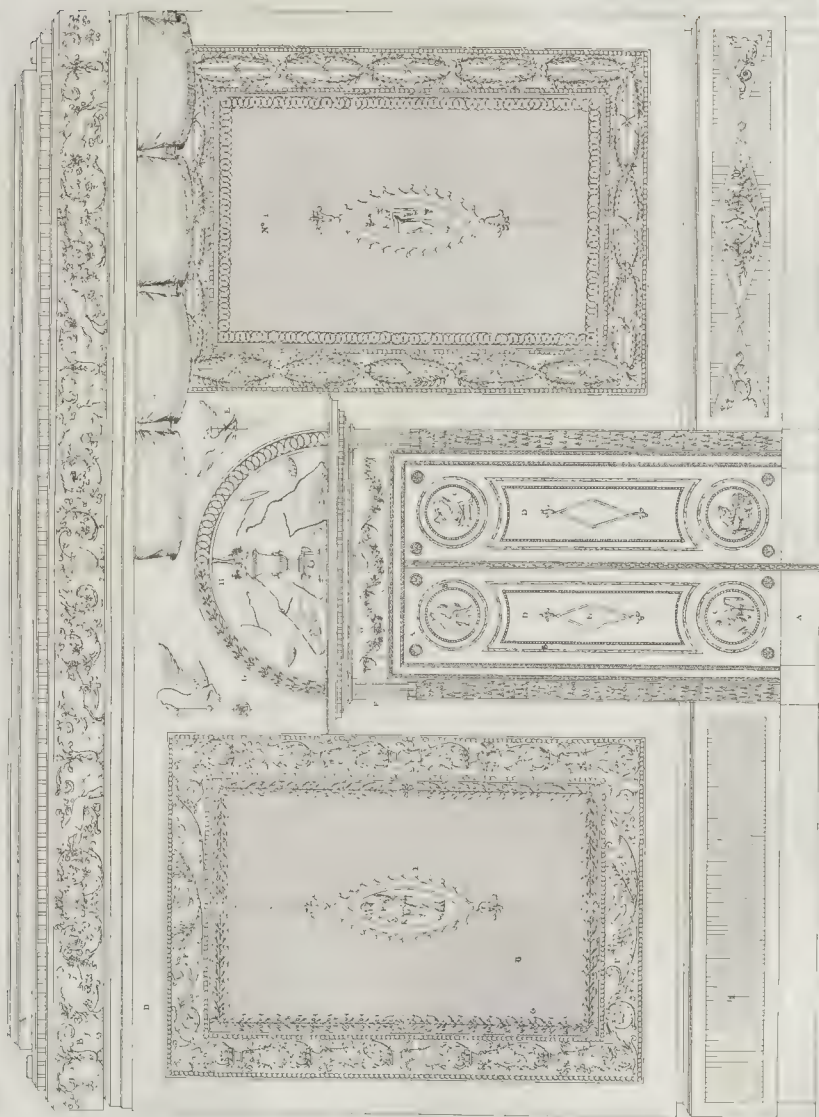
- A The field in light apple green.
B The ground in dark lilach. C, Silvergrey.
D Gilt. Bronze with coloured figures and ornaments.

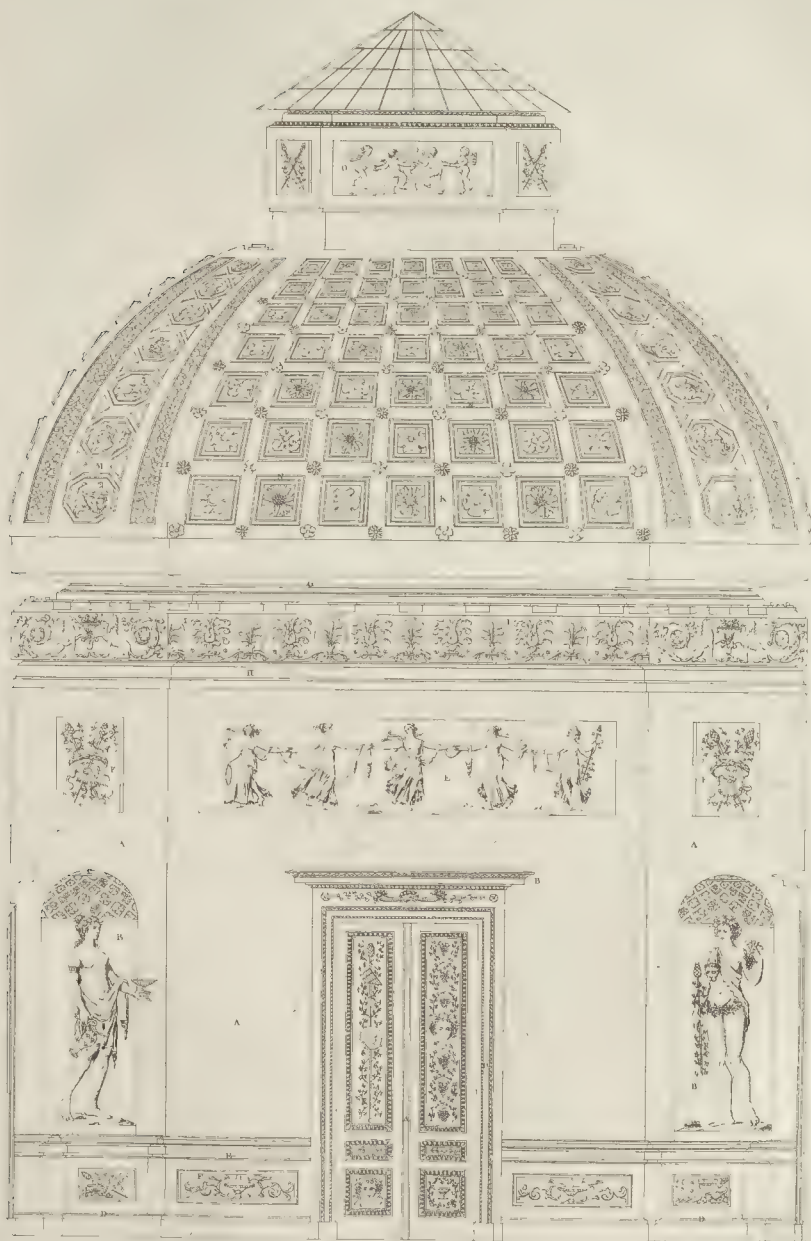
The profiles, nº. 1**, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8** are belonging to the door.



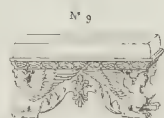
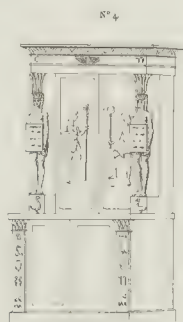
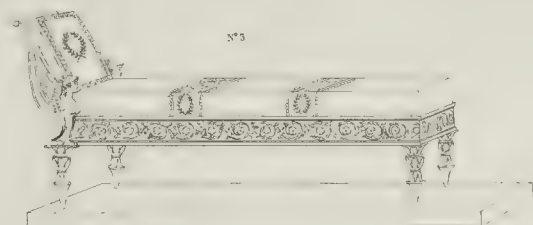


Echelle de 1/2 mètre

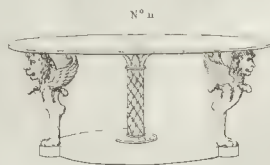




Projet de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



N°10



Échelle de 0 1 2 3 4 5 6 ptois



EXPLICATION

DES
PLANCHES.

DÉCORATIONS.

PLANCHE LXXXV.

SALLE à manger en stuc, exécutée, en 1789, dans l'Hôtel de SOUBISE, sur le dessin de CELLERIER, Architecte.

- A Soubassement en stuc gris.
- B Panneaux et corniche en stuc blanc.
- C Fond gris en stuc marbré.
- D Chambranles et frontons en stuc blanc.
- E Ornaments en stuc blanc sur un fond jaune de Sienne.
- F Portes en bois d'acajou et les filets en bronze.
- G Colonnes en stuc jaune marbré et les bases et chapiteaux en stuc blanc.
- H Architrave, frise et corniche en stuc blanc.
- I Frise sur un fond jaune et les ornemens en stuc blanc.
- K Guirlandes en stuc blanc.
- M Balustrade en bois d'acajou.
- N Médailles en stuc blanc et les figures sur un fond jaune.
- O Bas-relief en stuc blanc sur un fond jaune.
- P Figures en stuc blanc.
- Q Vases en stuc de granit puce.
- R Jet d'eau en bronze.

PLANCHE LXXXVI.

SALON de la Maison de BRAUMARCHAIS, exécuté, en 1790, sur le dessin de MOINE le Romain, Architecte.

- A Lambris en bois d'acajou.
- B Panneaux en bois jaune et les figures peintes.
- C Portes en bois d'acajou.
- D Panneaux en bois d'acajou, les figures et ornemens en argent.
- E Cadres en bronze doré.
- F Chambranles en bois d'acajou et les ornemens en bronze.
- G Champ en stuc puce clair.
- H Cadres en stuc gris, les bas-reliefs en stuc blanc sur un fond bleu clair et les ornemens en stuc blanc.
- I Tableaux peints sur stuc avec des cadres bronzés.
- K, L Architrave et corniche en stuc blanc.
- M Frise sur un fond bleu clair et les ornemens en stuc blanc.
- N Coupole en stuc blanc.
- O Ornaments des saisons sur un fond bleu clair, les figures en stuc blanc et les guirlandes peintes.
- P Frise sur un fond bleu clair et les têtes en stuc blanc.

PLANCHE LXXXVII.

DÉCORATIONS du Salon de Madame H. rue Vivienne, exécutées en 1796, sur le dessin de SOUBE, Architecte.

N^o. 1. Plafond du Salon.

- A Ornaments sculptés en blanc.
- B Champ jaune clair.
- C Fond gris et les filets en blanc.
- D Fond gris clair.
- E Fond gris foncé.
- F Rosasses jaunes.
- G Bleu clair.
- H Fond blanc.
- I Fond puce foncé.
- K Guirlandes en couleur.
- L Filets bruns.
- M Rosasses bronzées.
- N Petits filets en rouge et les filets larges en rouge clair.
- O Têtes de Mercure en couleur sur un fond puce.
- P Couronne en couleur.
- Q Corniche en blanc avec de petites rosasses bronzées.

N^o. 2.

Elevation du fond du Salon sur la longueur.

- A Lambris en bois d'acajou.
- B Portes bronzées et C, Les ornemens dorés.
- D Petits filets en cuivre doré.
- E Chambranles et F, Cadre en stuc blanc marbré.
- G Bas-relief en stuc blanc sur un fond lilas.
- H Stuc jaune.
- I Cadres en stuc blanc.
- K Fond jaune foncé.
- L Guirlandes peintes en vert.

ERKLÄRUNG

DER
KUPFERTAFELN.

VERZIERUNGEN.

KUPFERTAFEL LXXXV.

SPEISESAL von stucc, im Hotel SOUBISE, nach dem Risse des Baumeisters CELLERIER, im Jahr 1789, ausgeführt.

- A Grundmauer von grauem stucc.
- B Füllungen und karnies von weissem stucc.
- C Grauer Grund von marmorierten stucc.
- D Thiergesims und Giebel von weissem stucc.
- E Zierrathen von weissem stucc auf einem sienageltem Grunde.
- F Thüren von Mahoniholz und die schmalen Leisten von Bronze.
- G Säulen von gelbem marmorierten stucc und die neuen Böuse aus kauseln von weissem stucc.
- H Architrave, fries und karnies von weissem stucc.
- I Fries auf einem gelben Grunde und die zierrathen von weissem stucc.
- K Leiste von weissem stucc und gemahlte Rosetten.
- L Blumengehaenge von weissem stucc.
- M Geländer von Mahoniholz.
- N Medaillon von weissem stucc und die figuren auf einem gelben grunde.
- O Halberhabene arbeit von weissem stucc auf einem gelben grunde.
- P Figuren von weissem stucc.
- Q Vasen in stucc von hohfarbigem granit.
- R Springbrunnen von Bronze.

KUPFERTAFEL LXXXVI.

SALON im Hause BRAUMARCHAIS, nach dem Risse des Baumeisters MOINE le Romain, im Jahr 1790, ausgeführt.

- A Tafelwerk von Mahoniholz.
- B Füllungen von gelbem holz und mit gemahlten figuren.
- C Thüren von Mahoniholz.
- D Füllungen von Mahoniholz mit silbernen figuren und zierrathen.
- E Rahmen von vergoldetem Bronze.
- F Thiergesims von Mahoniholz mit bronzirten zierrathen.
- G Feld von hell hohfarbigem stucc.
- H Rahmen von grauem stucc, die halberhabene arbeit von weissem stucc auf einem hellblauen grunde, und die zierrathen von weissem stucc.
- I Leiste auf stucc mit bronzirten figuren.
- K, L Architrave und karnies von weissem stucc.
- M Fries auf einem hellblauen grunde und die zierrathen von weissem stucc.
- N Kuppel von weissem stucc.
- O Zierrathen der Binden auf einem hellblauen grunde, die figuren von weissem stucc und gemahlte Blumengehaenge.
- P Fries auf einem hellblauen grunde, und die köpfe von weissem stucc.

KUPFERTAFEL LXXXVII.

VERZIERUNGEN des Saales von Mr. H. in der strasse Vivienne, nach dem Risse des Baumeisters SOUBE, im Jahr 1796, ausgeführt.

N^o. 1. Decke des Saales.

- A Weiss ausgehauene zierrathen.
- B Hellgelbes feld.
- C Lillagrund und weisse schmale Leisten.
- D Hellgrauer grund.
- E Dunkelgrauer grund.
- F Gelbe Rosetten.
- G Hellblau.
- H Weisszer grund.
- I Dunkel hohfarbiger grund.
- K Farbige Blumengehaenge.
- L Braune schmale Leisten.
- M Bronzirte Rosetten.
- N Rother kleine und hellrothe breite Leisten.
- O Farbige Mercurs köpfe auf einem hohfarbigen grunde.
- P Farbige krone.
- Q Weisszer karnies mit kleinen bronzirten Rosetten.

N^o. 2.

Aufziss des Grundes nach der Laenge.

- A Tafelwerk von Mahoniholz.
- B Bronzirte Thüren und C, Vergoldete zierrathen.
- D Kleine schmale Leisten von vergoldetem kupfer.
- E Thiergesims und F, Rahmen von weissem marmorierten stucc.
- G Halb erhabene Arbeit von weissem stucc auf einem hellfarbigen grunde.
- H Gelber stucc.
- I Rahmen von weissem stucc.
- K Dunkelgelber grund.
- L Gruengemahlte Blumengehaenge.

EXPLANATION

OF THE
PLATES.

DECORATIONS.

PLATE LXXXV.

A Dining-room in stucco, made in the Hotel of SOUBISE, after the draft of CELLERIER, Architect, in the year 1789.

- A An under base in grey stucco.
- B Panels and a cornice in white stucco.
- C A grey ground in marbled stucco.
- D Mantel-trees and frontons in white stucco.
- E Ornaments in white stucco on a ground yellow of sienna.
- F Doors in mahogany and the Ridges in bronze.
- G Columns in yellow stucco marbled and the bases and capitals in white stucco.
- H A architrave, frieze and a cornice in white stucco.
- I A frieze on a yellow ground, and the ornaments in white stucco.
- K A ceiling in white stucco and the rosettes painted.
- L Garlands in white stucco.
- M Balustrade in mahogany.
- N Medals in white stucco and the figures on a yellow ground.
- O Bas-reliefs in white stucco on a yellow ground.
- P Figures in white stucco.
- Q Vases in stucco of sea colour granite.
- R A fountain in bronze.

PLATE LXXXVI.

A Salon in the house of BRAUMARCHAIS, made after the draft of MOINE le Romain, Architect, in the year 1790.

- A Wainscots in mahogany.
- B Panels in yellow wood and with painted figures.
- C Doors in mahogany.
- D Panels in mahogany, the figures and ornaments in silver.
- E Frames in gilt-bronze.
- F Mantel-trees in mahogany and the ornaments in bronze.
- G A field in light sea colour stucco.
- H Frames in grey stucco and the bas-reliefs in white stucco on a light blue ground and the ornaments in white stucco.
- I Pictures painted on stucco with bronzed frames.
- K, L A architrave and a cornice in white stucco.
- M A frieze on a light blue ground and the ornaments in white stucco.
- N A cupola in white stucco.
- O Ornaments of the Seasons, on a light blue ground, the figures in white stucco and the garlands painted.
- P A frieze on a light blue ground and the heads in white stucco.

PLATE LXXXVII.

DECORATIONS of the Salon of M. H. Vivienne street, made after the draft of SOUBE, Architect, in the year 1796.

N^o. 1. The Ceiling of the Saloon.

- A Ornaments carved in white.
- B A light yellow field.
- C A ground of lilac, and the ridges in white.
- D A light grey ground.
- E A dark grey ground.
- F Yellow rosettes.
- G Light blue.
- H A white ground.
- I A dark sea colour ground.
- K Coloured garlands.
- L Brown ridges.
- M Bronzed rosettes.
- N Small ridges in red and the broad ridges in light red.
- O Coloured heads of Mercury on a sea colour ground.
- P A coloured crown.
- Q A cornice in white with small bronzed rosettes.

N^o. 2.

Elevation of the Saloon ground upon the length.

- A Wainscots in mahogany.
- B Bronzed doors and C, The ornaments gilded.
- D Small ridges in gilt-copper.
- E Mantel-trees and F, a frame in white marbled stucco.
- G Bas-reliefs in white stucco on a ground colour of lilac.
- H Yellow stucco.
- I Frames in white stucco.
- K Dark yellow ground.
- L Garlands painted.

M Fond blanc.
N Fond jaune O, Filets rouges sur un fond lilas
P Fond puce.
Q Rosaces en coloris.
R Peinture en coloris.
S Cadre en bronze doré. T, Glace.

PLANCHE LXXXVIII

N^o. 1.
FACH du Salon sur la largeur, exécuté par *Sobbe, Architecte*.

Les numéros A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O de cette face sont du même coloris que ceux de la face n^o. 2, planche 87.

P Fond puce.
Q Rosaces en coloris.
R Ornaments blancs.
S Cadre en blanc.
T Filets en puce.
U Ornaments peints.

N^o. 2.
*Élévation d'un Salon sur la longueur, exécuté dans une Maison, rue du Mont-Blanc, par B***, Architecte.*

A Lambris en bois d'acajou.
B Panneaux en bois jaune et les filets en bronze.
C Porte en bois d'acajou.
D Filets des panneaux en argent.
E Panneaux de la porte en jaune et les ornemens en bronze doré.
F Ornaments en bronze sur un fond blanc.
G Corniches et chambrales en stuc blanc et les ornemens bronzés.
H Bas-reliefs blancs sur un fond bleu clair.
I Champ sur un fond gris bleu en stuc.
K Arabesques en coloris sur un fond bleu clair et les cadres en blanc.
L Chambrales en bois d'acajou.
M Draperie en lilas foncé et les franges en or.
N Cheminée en marbre jaune et les ornemens en bronze doré.
O Cadre du trumeau en bois d'acajou et les ornemens en bronze doré.
P Glace.
Q Frise et les ornemens bronzés sur un fond blanc.
R Corniche en stuc blanc et les ornemens bronzés.

PLANCHE LXXXIX.

BOUDOIR de la Princesse de Courland, exécuté, en 1801, par BERTHAULT, Architecte.

A Etoffe de soie rose.
B Filets noirs, avec des ornemens et des franges en or.
C Glace.
D Ornaments et franges imprimés en noir.
E Canapé. L'étoffe de soie blanche et brodée en or.
F *Idem*, l'étoffe de soie blanche et les ornemens en or.
G Piedestaux en bois d'acajou et les ornemens en or.
H Figures en marbre blanc sculpté.
I Rosaces dorées.
K Lampe en albâtre sculpté.
L Console en bois d'acajou et les ornemens dorés.
M Corbeille de fleurs en puce et les ornemens en or.

PLANCHE XC.

LITS et meubles, exécutés par différents Architectes.

N^o. 1.
Lit en bois d'acajou, exécuté par BELLANGER, Ébeniste.

A Têtes et pieds sculptés et bronzés.
B Ornaments en bronze doré.
C Draperie en lilas et les franges en or.
D Draperie (qui couvre le lit) de soie rose et brodée en or.

N^o. 2.
Meuble servant de commode en bois d'acajou, exécuté par BELLANGER, Ébeniste.

A Bois d'acajou.
B Bois violet et les filets en bois d'ébène.
C Pilastre en bois jaune, les têtes en bronze et les ornemens en bronze doré.

N^o. 3.
Lit de Madame RECAMIER, exécuté sur le dessin de BERTHAULT, Architecte.

A Bois d'acajou et les ornemens en bronze doré.
B Figure en bronze doré.
C Figure en bronze doré.
D Draperie de soie rose et brodée en or.
E Petit meuble en bois d'acajou et les ornemens en bronze doré.

M Weisser grund.
N Gelber grund O. Rothe schmale Leisten auf einem lilafarbigem grunde P, Flohfarbiger grund.
Q Farbige Rosetten.
R Bunte mahlerci.
S Rahmen von vergoldetem Bronze. T, Spiegel.

KUPFERTAFEL LXXXVIII

N^o. 1.
VORDERSEITE des Saales nach der Breite, von Baumeister SOBBE, ausgeführt.

Die nummern A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O dieser vorderseite sind von der nachmlichen farbe als die der vorderseite n^o. 2, Kupfertafel 87.

P Flohfarbiger grund.
Q Farbige Rosetten.
R Gemalte zierathen.
S Weisser Rahmen.
T Flohfarbige schmale Leisten.
U Gemalte zierathen.

N^o. 2.
*Aufsitz eines Saales nach der Laenge in einem Hause der strasse Mont-Blanc, von dem Baumeister B***, ausgeführt.*

A Tafelwerk von Mahoniholz.
B Fuellungen von gelbem holz und die schmalen Leisten von Bronze.
C Thuer von Mahoniholz.
D Schmale silberne Leisten der fuellungen.
E Gelbe fuellungen der Thuer und zierathen von vergoldetem Bronze.
F Zierathen von Bronze auf einem weissen grunde.
G Karniers und Thuergeims von weisem stuck mit bronzirten zierathen.
H Weisse halberhabene arbeit auf einem hellblauem grunde.
I Feld auf einem graublauen grunde in stuck.
K Bunte arabesken auf einem hellblauen grunde und mit weissen Rahmen.
L Thuergeims von Mahoniholz.
M Dunkelillafarbige vorhange mit goldenen fransen.
N Karnies von gelbem Marmor mit zierathen von vergoldetem Bronze.
O Spiegelrahmen von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem Bronze.
P Spiegel.
Q Fries mit bronzirten zierathen auf einem weissem grunde.
R Karnies von weissem stuck und mit bronzirten zierathen.

KUPFERTAFEL LXXXIX.

GRHEIMES Kabinet der Prinzessin von CURLAND, von dem Baumeister BERTHAULT, im Jahr 1787, ausgeführt.

A Stoff von rosenfarbiger seide.
B Schwarze schmale Leisten mit goldenen zierathen und fransen.
C Spiegel.
D In schwarz gedruckte zierathen und fransen.
E Kanape. Der Ueberzug von weisser seide und mit goldener stickerei.
F Ditto. stoff von weisser seide und mit goldenen zierathen.
G Stuehlentzuehle von Mahoniholz und mit goldenen zierathen.
H Figures von weissem ausgehauenen Marmor.
I Vergoldete Rosetten.
K Lampe von ausgehauenen alabaster.
L Console von Mahoniholz und mit vergoldeten zierathen.
M Flohfarbiger Blumenkorb mit goldenen zierathen.

KUPFERTAFEL XC.

BETTE und hauserath von verschiednen Baumeistern ausgeführt.

N^o. 1.
Bette von Mahoniholz vom Ebenisten BELLANGER, ausgeführt.

A Ausgehauene und bronzirte koepfe und fuesze.
B Zierathen von vergoldetem Bronze.
C Lillafarbige vorhange mit goldenen fransen.
D Vorhaenge (die das Bette bedecken) von rosenfarbiger seide und mit goldener stickerei.

N^o. 2.
Ein statt commode dienendes stuck hauserath, von dem Ebenisten BELLANGER, ausgeführt.

A Mahoniholz.
B Violettes holz und die schmalen Leisten von Ebenholz.
C Pilaster von gelbem holz, die koepfe von Bronze und die zierathen von vergoldetem Bronze.

N^o. 3.
Bett der Mad. RECAMIER, nach dem Risse des Baumeisters BERTHAULT, ausgeführt.

A Mahoniholz und die zierathen von vergoldetem Bronze.
B Figur von vergoldetem Bronze.
C Figur von vergoldetem Bronze.
D Vorhaenge von rosenfarbiger seide und mit goldener stickerei.
E Kleines stuck hauserath von Mahoniholz mit zierathen von vergoldetem Bronze.

M White grund.
N Yellow grund. O, Red ridges on a ground colour of lilac P, a flea colour grund.
Q Coloured rosaces.
R Coloured picture.
S a frame in gilt-bronze. T, Lookingglass.

PLATE LXXXVIII

N^o. 1.
THE face of the Salon upon the breadth, made by SOBBE, Architect.

The numbers A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O of this face are of the same colour as those of the n^o. 2, plate 87.

P Flea colour grund.
Q Coloured rosaces.
R Painted ornaments.
S a frame in white.
T Ridges in flea colour.
U Painted ornaments.

N^o. 2.
*Elevation of a Salon upon the length made in a House, Mont-Blanc street, by B***, Architect.*

A Wainscots in mahogany.
B Pannels in yellow wood and ridges in bronze.
C Door in mahogany.
D Ridges of the pannels in silver.
E Pannels of the door in yellow and the ornaments in gilt-bronze.
F Ornaments in bronze on a white grund.
G a cornice and a mantel-tree in white stucco, and the ornaments bronzed.
H Bas-reliefs on a light blue grund.
I a field on a grey blue grund in stucco.
K Coloured arabesks on a light blue grund and the frame in white.
L a mantel-tree in mahogany.
M Draperie in mahogany.
N a chimney in yellow marble and the ornaments in gilt-bronze.
O The frame of the pierglass in mahogany and the ornaments in gilt-bronze.
P a looking-glass.
Q a frieze and the ornaments bronzed on a white grund.
R a cornice in white succo and the ornaments bronzed.

PLATE LXXXIX.

PRIVATE room of the Princess of Courland, made in the year 1801, by BERTHAULT, Architect.

A Silkstuff rose colour.
B Black ridges with ornaments and fringes in gold.
C a looking-glass.
D Ornaments and fringes died in black.
E a canopy. The stuff of white silk and embroidered in gold.
F Ditto the stuff of white silk and the ornaments in gold.
G Pedestals in mahogany and the ornaments in gold.
H Figures in white marbled carved.
I Gilded rosaces.
K a lamp in carved alabaster.
L a bracket in mahogany and the ornaments gilded.
M a basket, with flowers in flea colour and the ornaments in gold.

PLATE XC.

BEDS and moveables made by different Architects.

N^o. 1.
A mahogany bed made by BELLANGER, cabinet-maker.

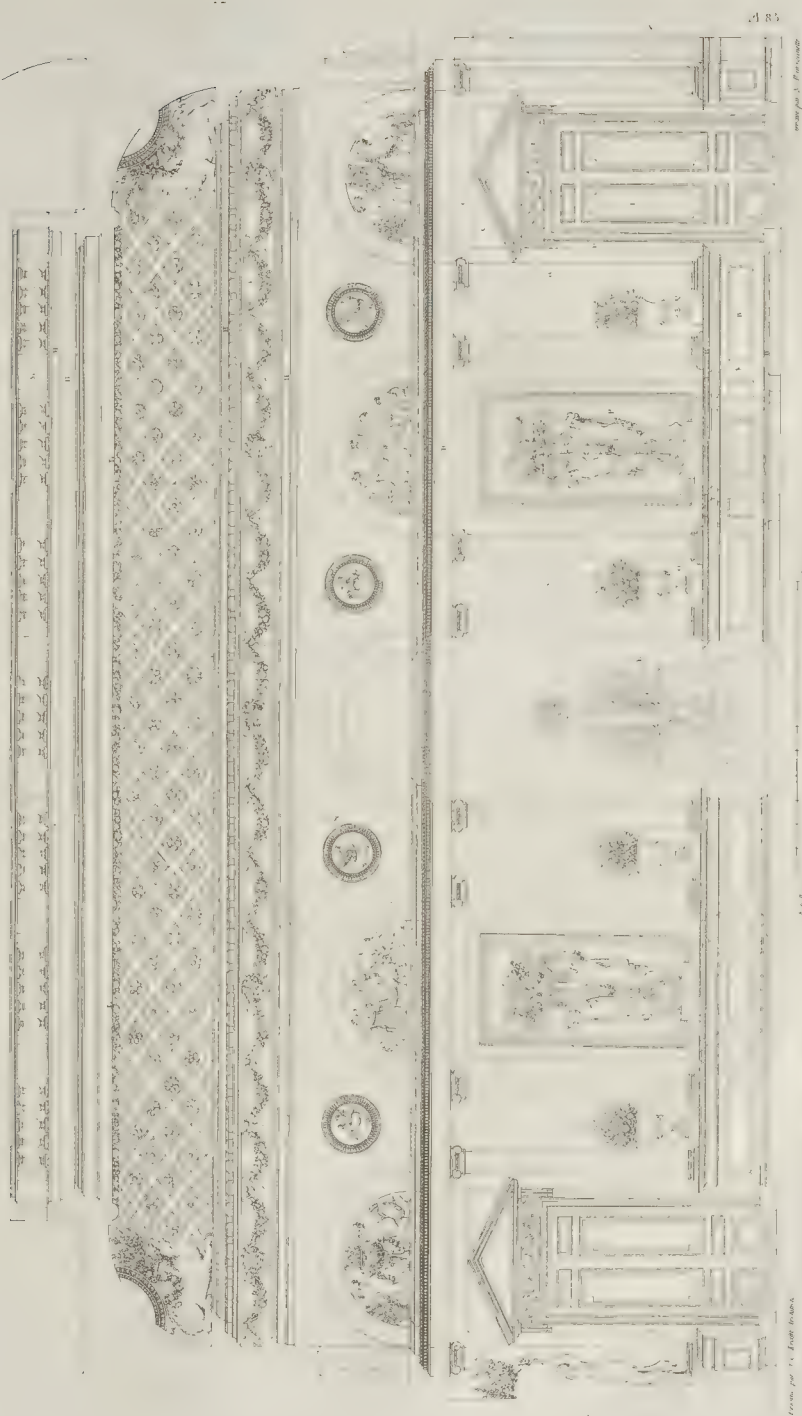
A Heads and feet carved and bronzed.
B Ornaments in gilt-bronze.
C Draperie in colour of lilac and the fringes in gold.
D Draperie (which covers the bed) of silk rose colour and embroidered in gold.

N^o. 2.
A mahogany moveable serving as a chest of drawers made by BELLANGER, cabinet-maker.

A Mahogany.
B Wood of violet colour and the ridges in ebony.
C a Pilaster in yellow wood, the heads in bronze and the ornaments in gilt-bronze.

N^o. 3.
A Bed of Mad. RECAMIER, made after the draft of BERTHAULT, Architect.

A Mahogany and the ornaments in gilt-bronze.
B a figure in gilt-bronze.
C a figure in gilt-bronze.
D Draperie of silk rose colour and embroidered in gold.
E a small piece of furniture in mahogany and the ornaments in gilt-bronze.

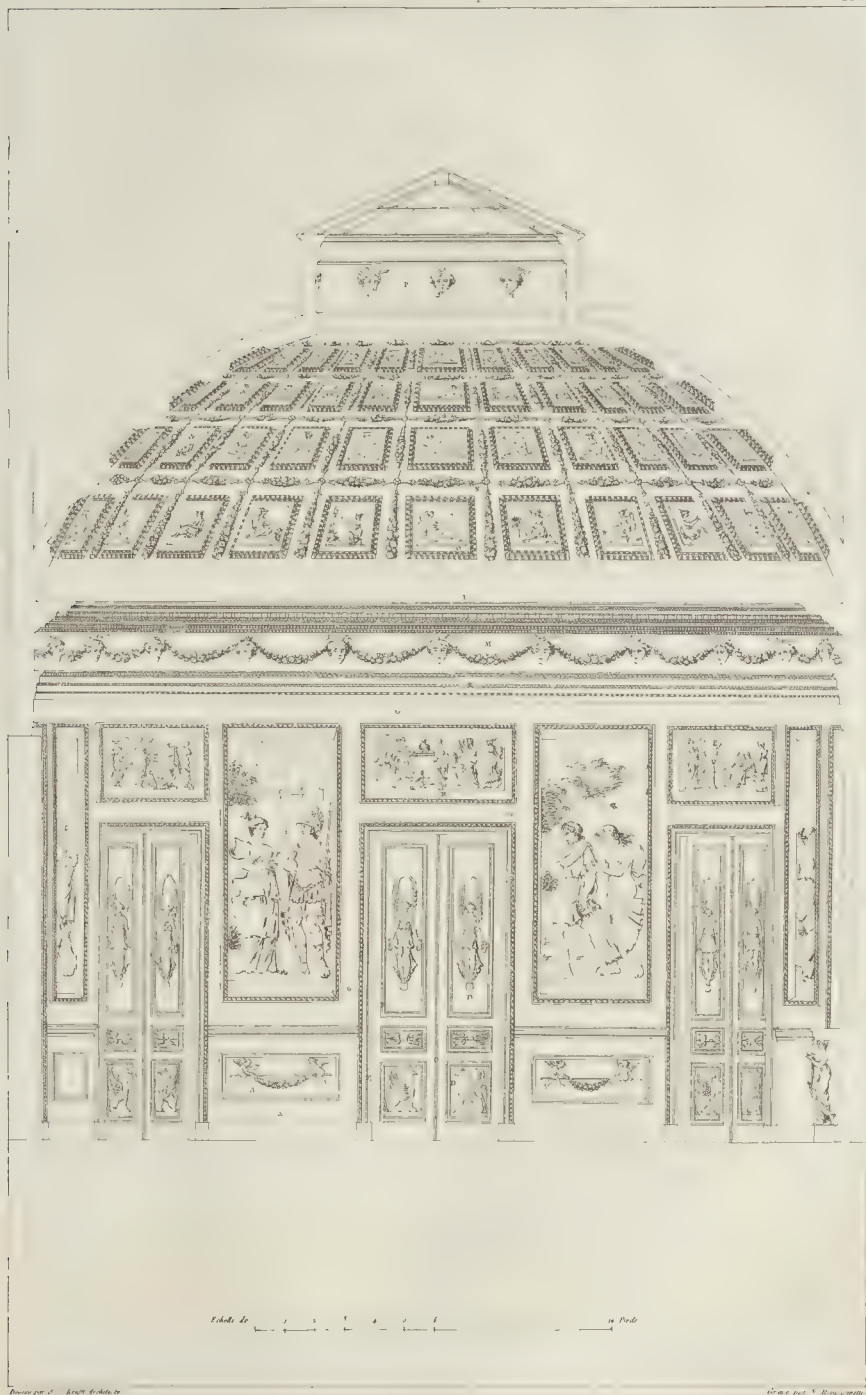


View of the South Wall.

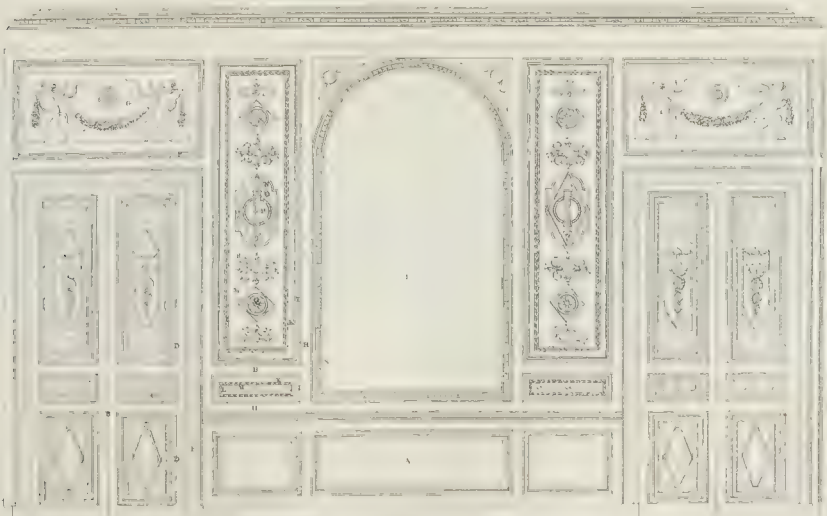
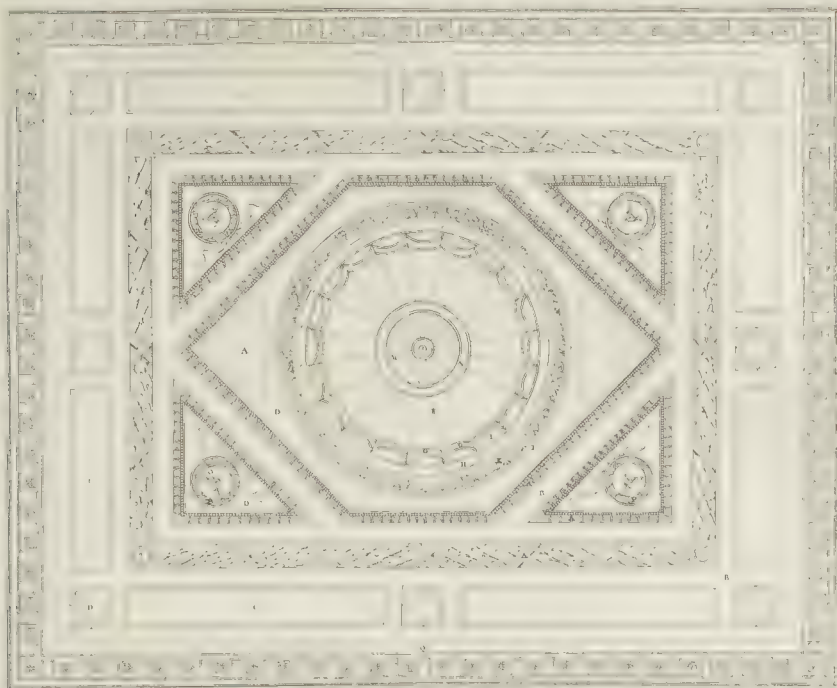
Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3. Plan of the



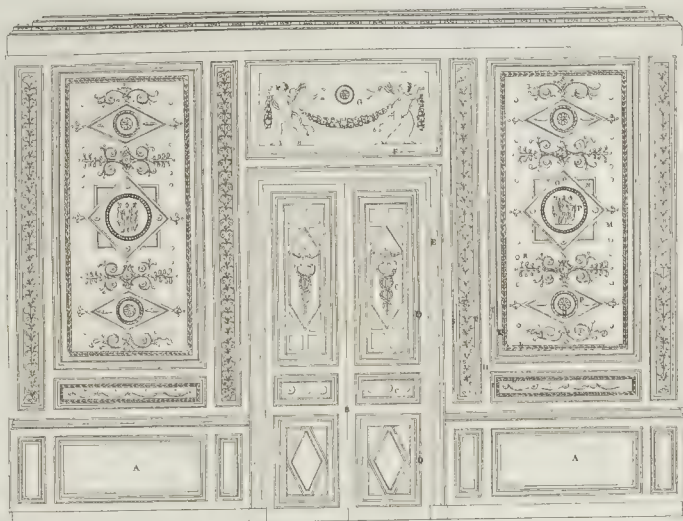
Planch. N°.



Long. 16

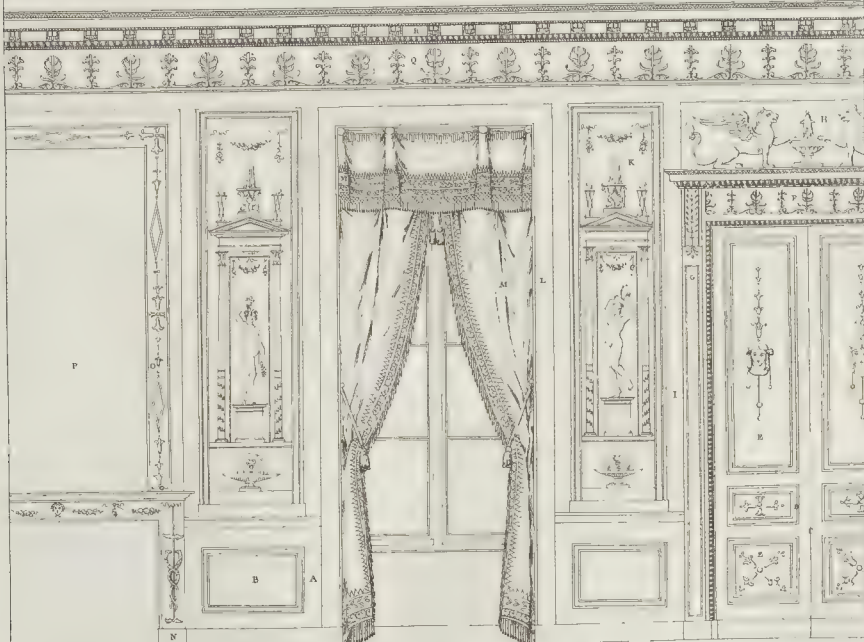
16

N° 1



N° 2

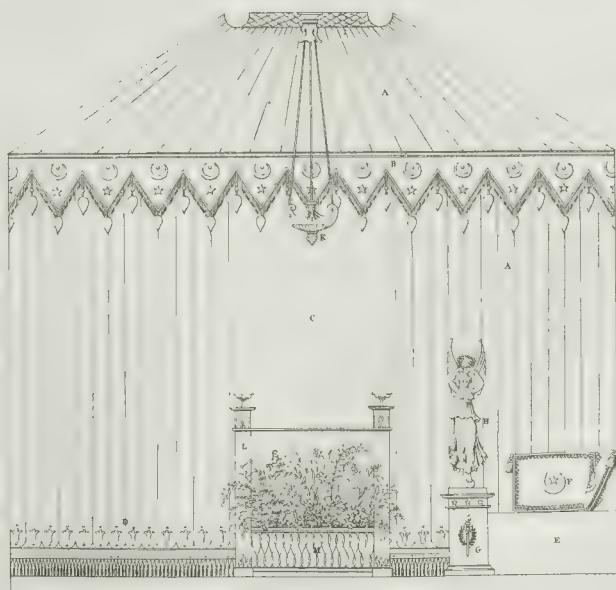
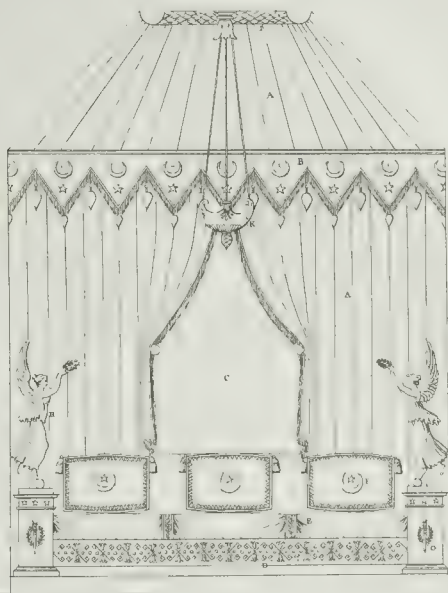
Salon exécuté, Rue du Mont Blanc, par B^{re} Architecte



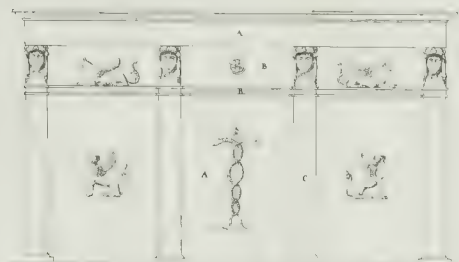
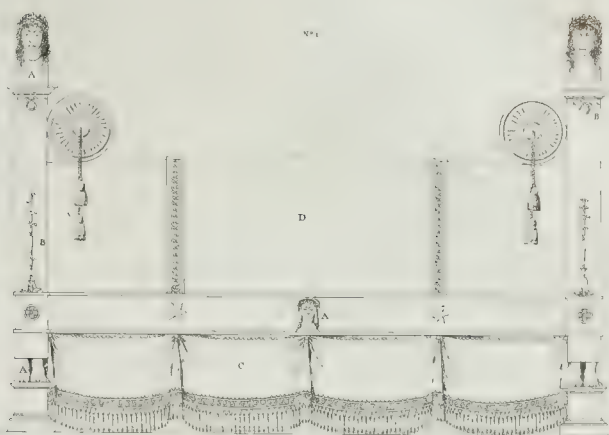
Echelle de 1 2 3 4 5 6 Pieds

Dessiné par J. C. Kruff architecte

Couleur par J. Bouché



Échelle de 0 à 1 Pied



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

DÉCORATIONS.

PLANCHE XCI.

DÉCORATIONS de la Chambre à coucher de Madame RECAMIER, rue du Mont-Blanc, exécutées en 1798, par BERTHAULD, Architecte.

- A Soubassement en albâtre oriental.
- B Pilastre en bois d'acajou.
- C Arabesques, les chapiteaux en or sur un fond blanc.
- D Fond violet.
- E Châmbrales en acajou.
- F Porte en acajou.
- G Les filets et les ornemens grecs en argent.
- H Panneaux en bois jaune, les figures et les couronnes en argent.
- I Bas-reliefs sculptés en marbre.
- K * K Fries et architrave en granit violet, les ornemens en colonnes.
- L Centre en granit, l'ornement en coloris.
- M * Draperie en soie violette, les ornemens imprimés en noir.
- N Rideau en soie violette, les franges et ornemens en or.
- O Draperie en soie chamois, les ornemens en or.
- P Piédestal en acajou, les ornemens en or.
- Q Figure en marbre blanc.
- R Cadre de la glace en acajou, les filets en or.
- S Meuble en acajou, T Les figures en bronze.
- U Ornement en or, V Panneaux en bois jaune, les figures en argent.

Nota. La cheminée qui fait face à la même décoration que la commode sous la glace.

PLANCHE XCII.

LA face du côté du lit de la Chambre à coucher de Madame RECAMIER.

- N° 1.
- A Piédestal en bois d'acajou, les ornemens en or.
- B Figure en marbre blanc.
- C Candélabre en bronze, les ornemens en or.
- D Table de nuit en acajou, les ornemens en or, les corbeilles de fleurs en toile, les ornemens peints sur un fond puce.
- E Item. Table de nuit, F Lampe antique en or.
- G Draperie en soie violette, H les ornemens imprimés en noir.
- I Draperie en soie chamois, les ornemens en or.
- K Fond violet, les ornemens en blanc.
- L Granit, M Couronnes or et blanc.
- N Franges en or, avec perles.
- O L'arçerie du lit en mousseline blanche, les étoiles et les franges en or.
- P Glace, Q Lit. Voyez Cahier XV, page 90.
- N° 2.
- Face du côté de la Croisée.
- A Base en albâtre oriental.
- B Meuble en acajou, les ornemens en or.
- C Cadre de la glace. D En acajou, les filets en or.
- E Croisées en acajou.
- F Rideau en soie violette, les ornemens en or.
- G Draperie en soie chamois, les ornemens en or.
- H Granit, les étoiles en or sur fond blanc.

PLANCHE XCIII.

DÉCORATION de la Maison BELLANGER, Architecte, rue des Capucines, chaussée d'Antin. Voyez les premiers Cahiers, Planche IV.

- N° 1.
- Décor du Salon.
- A Soubassement en acajou, les bas-reliefs en coloris sur fond jaune.
- B Colonnes en bois lilas, les chapiteaux en bronze doré.
- C Fries et corniche en blanc, les ornemens en bronze doré.
- D Bas-reliefs en stuc blanc, sur un fond jaune, les cadres en stuc blanc sculpté.
- E Figure en stuc blanc, sur fond bleu clair.
- F Médallions, sur fond jaune les figures en blanc, les cadres sculptés.
- G Corniches en stuc blanc sculpté.
- H Fries en blanc, les ornemens dorés.
- I Sopha en soie bleue, les ornemens brodés en or.
- K Fond lilas foncé.
- L Glace, les cadres sculptés et dorés.

ERKLÄRUNG

DER

KUPFERTAFELN.

VERZIERUNGEN.

KUPFERTAFEL XCI.

VERZIERUNGEN des Schlafzimmers der Madame RECAMIER, Strasse Mont-Blanc, Verfertigt von dem Baumeister BERTHAULD, im Jahr 1798.

- A Grundmauer von orientalischem Alabaster.
- B Pfeiler von Mahoniholz.
- C Arabesken, der Aufsatz in Gold auf weissem Grund.
- D Violetter Grund.
- E Thuergeiss von Mahoniholz.
- F Thüre von Mahoniholz.
- G Die Leisten und griechische Verzierung von Silber.
- H Die Pustlungen von gelbem Holz, die Kinnze von Silber.
- I Halberhabene Arbeit von Marmor.
- K * K Fries und Oberschwelle von violetttem Granit, die Verzierungen gemahlt.
- L Der Bogen von Granit, die Verzierung gemahlt.
- M * Vorlaenge von violetter Seide, die Verzierungen schwarz gedruckt.
- N Vorhang von violetter Seide, die Fransen und Verzierungen von Gold.
- O Fussgestell von Mahoniholz die Verzierungen von Gold.
- P Bildsäule von weissem Marmor.
- Q, R Spiegelrahmen von Mahoniholz, die Leisten von Gold.
- S Zimmergerath von Mahoniholz, T Die Figuren von Bronze.
- U Verzierungen von Gold. V Die Pustlungen von gelbem Holz, die Figuren von Silber.

Nota. Las gegenuberstehende Camin hat die nemlichen Verzierungen als das Commod unterm Spiegel.

KUPFERTAFEL XCII.

SEITE des Betts im Schlafzimmer der Madame RECAMIER.

- N° 1.
- A Fussgestell von Mahoniholz, die Verzierungen von Gold.
- B Bildsäule von weissem Marmor.
- C Armleuchter von Bronze, die Verzierungen von Gold.
- D Nachtschiff von Mahoniholz, die Verzierungen von Gold, die Blumenkorbe von Blech, die Verzierungen auf braunem Grund gemahlt.
- E Item. Nachtschiff, F Antike Lampe von Gold.
- G Vorhang von violetter Seide, H Die Verzierungen schwarz gedruckt.
- I Vorhang von isabellfarber Seide, die Verzierungen von Gold.
- K Violetter Grund, die Verzierungen weiss.
- L Granit, M Kranz Gold auf weiss.
- N Fransen von Gold, mit Perlen.
- O Vorhang des Betts von weissem Nesselstuch, die Sternen und Fransen von Gold.
- P Spiegel. Q Bett. Siehe Heft XV, p. 90.
- N° 2.
- Seite der Fenster.
- A Basis von orientalischem Alabaster.
- B Commod von Mahoniholz, die Verzierung von Gold.
- C Spiegelrahmen. D Von Mahoniholz, die Leisten von Gold.
- E Fensterahmen von Mahoniholz.
- F Vorhang von violetter Seide die Verzierung Gold.
- G Vorhang von isabellfarber Seide, die Verzierung von gold.
- H Granit, die Sternem von Gold auf weissem Grund.

KUPFERTAFEL XCIII.

VERZIERUNGEN des Hauses des Herrn BELLANGER, Baumeister, rue des Capucines, chaussée d'Antin. Siehe das erste Heft Tafel IV.

- N° 1.
- Verzierungen des Saals.
- A Unterlage von Mahoniholz, die halberhabene Arbeit gemahlt auf gelbem Grund.
- B Säulen von lilafarbigem Holz, die Kapitalchen von vergoldetem Bronze.
- C Fries und Kachin weiss, die Verzierungen von vergoldetem Bronze.
- D Halberhabene arbeit von weissem Stuck auf gelbem Grund, die Rahmen von weissem ausgehauem Stuck.
- E Bildsäule von weissem Stuck, auf hellblauem Grund.
- F Medallions auf gelbem Grund die Figures weiss, die Rahmen ausgehauen.
- G Karmes von weissem ausgehauem Stuck.
- H Weisses Fries, die Verzierungen vergoldet.
- I Sopha von hellblauer Seide, die Verzierungen in Gold gestickt.
- K Dunkelblauer Grund.
- L Spiegel, die Rahmen ausgehauen und vergoldet.

EXPLANATION

OF THE

PLATES.

DECORATIONS.

PLATE XCI.

DECORATIONS of Mrs. RECAMIER, Bed room, in Mount-Blanc street, in 1798, by BERTHAULD, Architecte.

- A An under base in oriental alabaster.
- B a pilaster in Mahogany wood.
- C Arabesks, the capitals in gold, on a white ground.
- D Violet Ground.
- E Mantel trees in Mahogany.
- F Door in Mahogany.
- G Ridges, and greek ornaments in silver.
- H Panneles in yellow wood, figures and coronns in silver.
- I Bas-relief carved in marble.
- K * K Frieze, and architrave in violet granit, and coloured ornaments.
- L Centre in granite, coloured ornament.
- M * Draperie in violet silk, the ornaments printed in Black.
- M Curtins in violet silk, the ornaments and franges in gold.
- N Draperie in buff colour, the ornaments in gold.
- O Piedstal in Mahogany, the ornaments in gold.
- P a figure in white marble.
- Q, R Glasse frame in mahogany, ridges in gold.
- S a piece of furniture in mahogany, T The figures in bronze.
- U Ornaments in gold, V Pannels in yellow wood, figures in silver.

Nota. The chimney facing to the same Decoration, as the furnished commode under the Looking glass.

PLATE XCII.

THE front of the Bed of Madame RECAMIER.

- N° 1.
- A Piedstal in mahogany, the ornaments in gold.
- B a figure in white marble.
- C Candélabre in Bronze, the ornaments in gold.
- D a Night table in mahogany, the flower Basket's, the ornaments painted on a fine colour ground.
- E Item. a Night table, F Antique Lampe in gold.
- G Draperie in violet silk, H The ornaments printed in Black.
- I Draperie in Buff colour, the ornaments in gold.
- K Violet ground, the ornaments in white.
- L Granit, M Crown in gold and white.
- N Gold franges with perles.
- O The Draperie of the Bed in white musline, the stars and the franges in gold.
- P Looking Glass, Q a Bed. Vide to the XV sheet, p. 90.
- N° 2.
- Facing the window.
- A An under Base in oriental alabaster.
- B a piece furniture in mahogany, the ornaments in gold.
- C Frame of the looking glass. D In mahogany, the ridges in gold.
- E The Window's frame in mahogany.
- F The curtains in violet silk, the ornaments in gold.
- G Draperie in Buff colour, the ornaments in gold.
- H Granites, the stars in gold upon a white ground.

PLATE XCIII.

THE Decorations of the House of BELLANGER, Architecte, in Capucine street, chaussée d'Antin. Vide the first Sheet, plate IV.

- N° 1.
- Decorations of the Saloon.
- A An under Base in mahogany, the Bas-relief in colour, upon yellow ground.
- B Columns in lilacwood, the capitals in gilt Bronze.
- C Frieze and cornice in white, the ornaments in gilt Bronze.
- D Bas-relief in white stucco, yellow ground, the frames in white stucco carved.
- E White stucco figures upon a clear blue ground.
- F Medallions on a yellow ground, the figures in white, the frames carved.
- G Cornice in white stucco carved.
- H Frieze in white, the ornaments gilt.
- I a Sopha in blue silk, the ornaments in gold.
- K Dark lilac ground.
- L Looking glass, the frames carved and gilt.

M Draperie en soie bleue claire, les franges en or.
 N Figures en marbre blanc.
 O Porte en acajou.
 P Médallions peints, les cadres en or, les figures peintes, les ornemens dorés.
 Q Losanges, les cadres en or, les figures peintes, les ornemens dorés.
Nota. Ce Salon a été détruit par les circonstances de la révolution, la maison ayant servi de prison.

N^o. 2.

Décor du Boudoir, tel qu'il existe.
 A Soubassement en bois lilas, les figures sur fond blanc.
 B La glace; B* les figures en stuc blanc.
 C Colonnnes gris d'argent, les bases et chapiteaux dorés.
 D Frise lilas, les ornemens peints.
 E Frise et corniche en bleu, les ornemens peints.
 F Le plafond peint.
 G Fond lilas foncé, les médaillons sculptés en blanc sur fond jaune clair.
 H Bas-reliefs sculptés en blanc, sur fond bleu clair.
 I Draperie en soie bleue, les franges en or.
 K Glace, L Sopha en soie bleue, les franges en or.

N^o. 3.

A Colonnnes en lilas, les bases et chapiteaux en bronze.
 B Frise fond lilas, les ornemens en coloris.
 C Frise et corniche en blanc, les ornemens sculptés.
 D Plafond fond bleu clair, les ornemens peints.
 E Médaillon sculpté en blanc, sur fond jaune.
 F Cadre à fond lilas foncé, les ornemens peints.
 F* Fond lilas clair, les figures peintes.
 G Fond lilas clair.
 H Poste en lilas foncé, les ornemens en coloris.
 I Glace, K Draperie en lilas clair, les franges en or.
 L Draperie en soie chamois.
 M Draperie en soie bleue claire.
 N Draperie du lit, bleu clair, les franges en or.

PLANCHE XCIV.

DÉCORATION du Salon de Madame BAINTING, rue de Provence, faite en 1801, par Y. TASSER, Architecte. Voyez Cahier II, Planche VIII.

A Soubassement en bois lilas.
 B En bois jaune, les cadres en cuivre doré.
 C Cadre lilas, D Fond jaune clair.
 E Fond blanc, les arabesques en coloris.
 F Niche en stuc blanc, les draperies bleu clair.
 G Groupe de figures en stuc blanc.
 H Draperie en soie bleue claire.
 I Architrave en stuc blanc.
 K Frise fond bleu clair, les ornemens en blanc.
 L Corniche en stuc blanc sculpté.
 M Coupole peinte, les figures représentant les quatre saisons en blanc.
 N Chambrée en bois lilas foncé.
 O Fond lilas clair, P Cadre en cuivre doré, Q Glace.
 R Panneau jaune, S Panneau en glace.

PLANCHE XCV.

DÉCORATION de la Bibliothèque à l'Hôtel MARBOEUF, par les Architectes LEGRAND et MOLINOS.

A Soubassement en acajou.
 B Colonnnes en acajou, les bases et chapiteaux en bronze doré.
 C Figure en marbre blanc.
 D Fond jaune en stuc, les ornemens et les lettres en bronze.
 E, F* Architrave et corniche en stuc blanc.
 F Frise en stuc jaune, les ornemens en blanc.
 G Voûte en stuc blanc, H Les ornemens en coloris.
 I Feuillage en coloris.
 K Fond vermillon, les ornemens peints.

PLANCHE XCVI.

DÉCORATION d'un Panneau du Boudoir en stuc de Mademoiselle ADELIN, dans sa Maison, rue Pigal, faite en 1783, par BELLANGER, Architecte.

A Fond stuc blanc, les ornemens peints précieux.
 B Colonne dorée, les ornemens peints.
 C Médaillon sculpté en ivoire, sur un fond bleu clair.
 D Ivoire.
 E Cadre en or, les ornemens peints.
 F Gros médaillon incrusté.
 G Médaillon, les figures en ivoire, les filets du cadre en or, les ornemens en coloris.
 N^o. 2 et 3 Petit panneau peint sur stuc blanc.

M Vorhang von hellblauer Seide, die Franzen von Gold.
 N Figuren von weissem Marmor.
 O Thüre von Mahoniholz.
 P Die Medaillons gemahlt, die Rahmen von Gold.
 Q Rauten, die Rahmen von Gold, die Figuren gemahlt, die Verzierungen vergoldet.
Nota. Dieser Saal ist durch die Revolution zerstört worden, das Haus hat zum Gefängniß gedient.

N^o. 2.

Verzierungen des Boudoirs wie es nach existirt.
 A Unterlage von lilafarbenem Holz, die Figuren auf weissem Grund gemahlt.
 B Der Spiegel, B* die Figuren von weissem Stuck.
 C Saenen Silbergrau, das Gestell und die Kapitelle vergoldet.
 D Fries lilafarbig, die Verzierungen gemahlt.
 E Fries und Karnies blaß, die Verzierungen gemahlt.
 F Die Decke gemahlt.
 G Dunkel lilafarber Grund, die Medaillons ausgehauen weiss auf hell gelbem Grund.
 H Ausgehauene halberhabene Arbeit, weiss auf l. lilablauem Grund.
 I Vorhang von blauer Seide, die Franzen von Gold.
 K Spiegel, L Sopha von blauer Seide, die Franzen von Gold.

N^o. 3.

A Saenen lilafarbig, der Fuss und die Kapitelle von Bronze.
 B Fries auf lilafarbenem Grund, die Verzierungen gemahlt.
 C Fries und Karnies weiss, die Verzierungen ausgehauen.
 D Decke von hellblauem Grund, die Verzierungen gemahlt.
 E Ausgehauene medaillon, weiss auf gelbem Grund.
 F Rahmen von dunkel lilafarbenem Grund, die Verzierungen gemahlt.
 F* Hellilafarbener Grund, die Figuren gemahlt.
 G Hellilafarbener Grund.
 H Thüre von dunkel lilafarbenem Grund, die Verzierungen gemahlt.
 I Spiegel, K Vorhang hellilafarbig, die Franzen von Gold.
 L Vorhang von isabelfarber Seide.
 M Vorhang von hellilafarber Seide.
 N Bettvorhang hellblau, die Franzen von Gold.

KUPPERTAFEL XCIV.

VERZIERUNG der Saales der Madame BAINTING, rue de Provence, vom Baumeister Y. TASSER, im Jahr 1801 verfertigt. Siehe II, Heft VIII Tafel.

A Unterlage von lilafarbigem Holz.
 B Von gelbem Holz, die Rahmen von vergoldetem Kupfer.
 C Lilafarbiger Rahmen, D Hellgelber Grund.
 E Weisses Grund, die Arabesken gemahlt.
 F Nische von weissem Stuck, die Vorhaenge hellblau.
 G Gruppe von Figuren aus weissem Stuck.
 H Vorhang von hellblauer Seide.
 I Oberschwelle von weissem Stuck.
 K Fries von hellblauem Grund, die Verzierungen weiss.
 L Karnies von ausgehauenen weissem Stuck.
 M Die Kuppel gemahlt, die Figuren welche die vier jahreszeiten vorstellen weiss.
 N Fuellung von dunkel lilafarbigem Holz.
 O Hellilafarber Grund, P Rahmen von vergoldetem Kupfer, Q Fuellung von weissem Stuck.
 R Gelbe Fuellung, S Fuellung von Spiegel.

KUPPERTAFEL XCV.

VERZIERUNG der Bibliothek im Hotel MARBOEUF, von den Baumeister LEGRAND und MOLINOS.

A Unterlage von Mahoniholz.
 B Saenen von Mahoniholz, das Gestell und die Kapitelle von vergoldetem Bronze.
 C Bild saene von weissem Marmor.
 D Gelber Grund von Stuck, die Verzierungen und Buchstaben von Bronze.
 E, F* Oberschwelle und Karnies von weissem Stuck.
 F Fries von gelbem Stuck, die Verzierungen weiss.
 G Gewoelbe von weissem Stuck, H Die Verzierungen gemahlt.
 I Gemahltes Laubwerk.
 K Zinnoberrother Grund, die Verzierungen gemahlt.

KUPPERTAFEL XCVI.

VERZIERUNG einer Feuillung in dem Boudoir aus Stuck der Mademoiselle ADELIN, in ihrem Haus, rue Pigal; verfertigt vom Baumeister BELLANGER, im Jahr 1783.

A Grund von weissem Stuck, die Verzierungen sehr schön gemahlt.
 B Vergoldeter Rahmen, die Verzierungen gemahlt.
 C Medaillon in Elfenbein auf hellblauem Grund.
 D Desgleichen.
 E Rahmen von Gold die Verzierungen gemahlt.
 F Grosses Medaillon incrustirt.
 G Medaillon, die Figuren von Elfenbein, die Leisten der Rahmen von Gold, die Verzierungen gemahlt.
 N^o. 2 und 3 Kleine Fuellung auf weissem Stuck gemahlt.

M Draperie light blue silk, the franges in gold.
 N Figures in white marble.
 O Door in mahogany.
 P Painted medallion the, frames in gold, the figures painted, the ornemens gilt.
 Q Losanges, the frames in gold, the figures painted, the ornemens gilt.
Nota. This Saloon has been destroyed by the circumstances of the revolution, the house having served as prison.

N^o. 2.

Decorations of the powder closet, as they are.
 A An under Base in lilach wood, the figures painted on white ground.
 B The looking glass, B* in white stucco figures.
 C Columns of grey silver, and Bases with gilt capitals.
 D Lilach frieze, and the ornemens in painted.
 E Frieze and cornice in blue, with painted ornaments.
 F Painted Ceiling.
 G Deep ground lilach, the medallions carved in white, on clear yellow ground.
 H Bas-relief carved in white, clear blue ground.

N^o. 3.

A Columns in lilach, the Bases and capitals in Bronze.
 B Frieze lilach ground, the ornemens coloured.
 C Frieze and carniens in white, carved ornemens.
 D Ceiling blue clear ground the ornemens painted.
 E Carved medallions in white on a yellow ground.
 F Frame in deep lilach ground, painted ornemens.
 F* Clear ground lilach, figures painted.
 G Clear lilach ground.
 H Doors in deep lilach the ornemens in colour.
 I Looking glass, K Draperie in clear lilach the franges in gold.
 L Draperie in silk buff colour.
 M Draperie in clear blue silk.
 N Draperie of the Bed, clear blue, franges in gold.

PLATE XCIV.

DECORATION of the Salon of Madame BAINTING, Provence street, executed in 1801, by Y. TASSER, Architecte. Vide the Sheet II, Plate VIII.

A An under Base in lilach wood.
 B In yellow wood, frames in gilt copper.
 C Lilach frame, D Light yellow ground.
 E White ground, the arabesks coloured.
 F Small hole in white stucco, the Draperies in light blue.
 G Groups of figures in white stucco.
 H Draperies in light blue silk.
 I Architrave in white stucco.
 K Frieze, light blue ground, ornemens in white.
 L Cornice in white carved stucco.
 M Painted cupola, the figures representing the four seasons, in white.
 N Mantle tree in deep lilach wood.
 O Light lilach ground, P Frame, in gilt copper.
 Q A looking glass.
 R Yellow pannel, S Pannel in looking glass.

PLATE XCV.

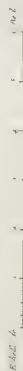
DECORATION of the Library at the MARBOEUF Hotel, by the Architects LEGRAND and MOLINOS.

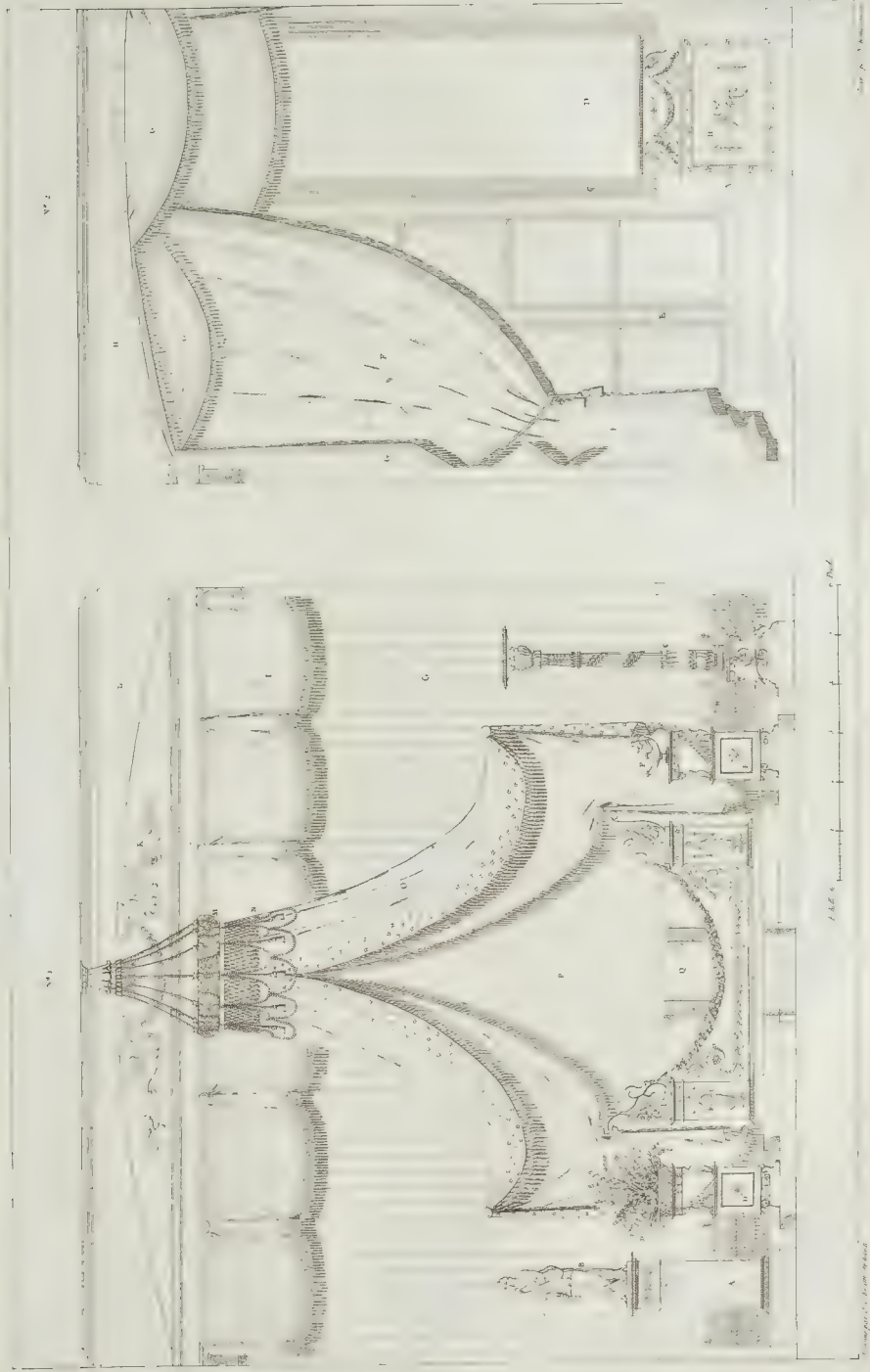
A An under Base in mahogany.
 B Columns in mahogany, the Bases and capitals gilt in Bronze.
 C Figure in white marble.
 D Yellow stucco ground, the ornemens and letters in Bronze.
 E, F* Architrave and cornice in white stucco.
 F Frieze in yellow stucco, the ornemens carved in white.
 G Vault in white stucco, H Coloured ornemens.
 I Foliage painted.
 K Vermillion ground, painted ornemens.

PLATE XCVI.

DECORATION of a pannel of the powder Closet in stucco, of miss ADELIN, Pigal street, in 1783, by BELLANGER, Architecte.

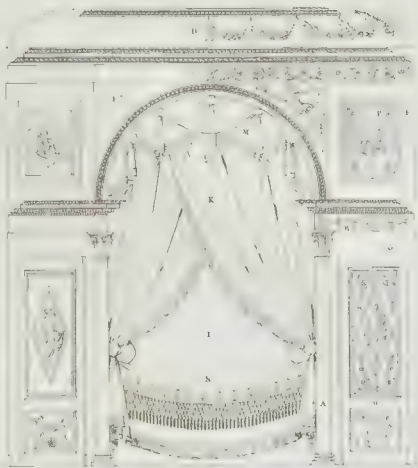
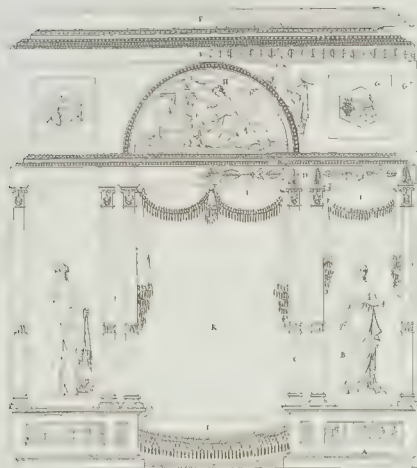
A White stucco ground, the ornemens painted chiselly.
 B Gilt frame, painted ornemens.
 C Carved medallions in ivory, on a light blue ground.
 D The same.
 E Frame in gold, painted ornemens.
 F Great incrusted medallion.
 G Medallion, the figures in ivory, the ridges of the frame in gold, coloured ornemens.
 N^o. 2 et 3 small pannel painted on white stucco.





Decor de l'Entrée N° 1

Decor de la Chambre à coucher N° 2



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

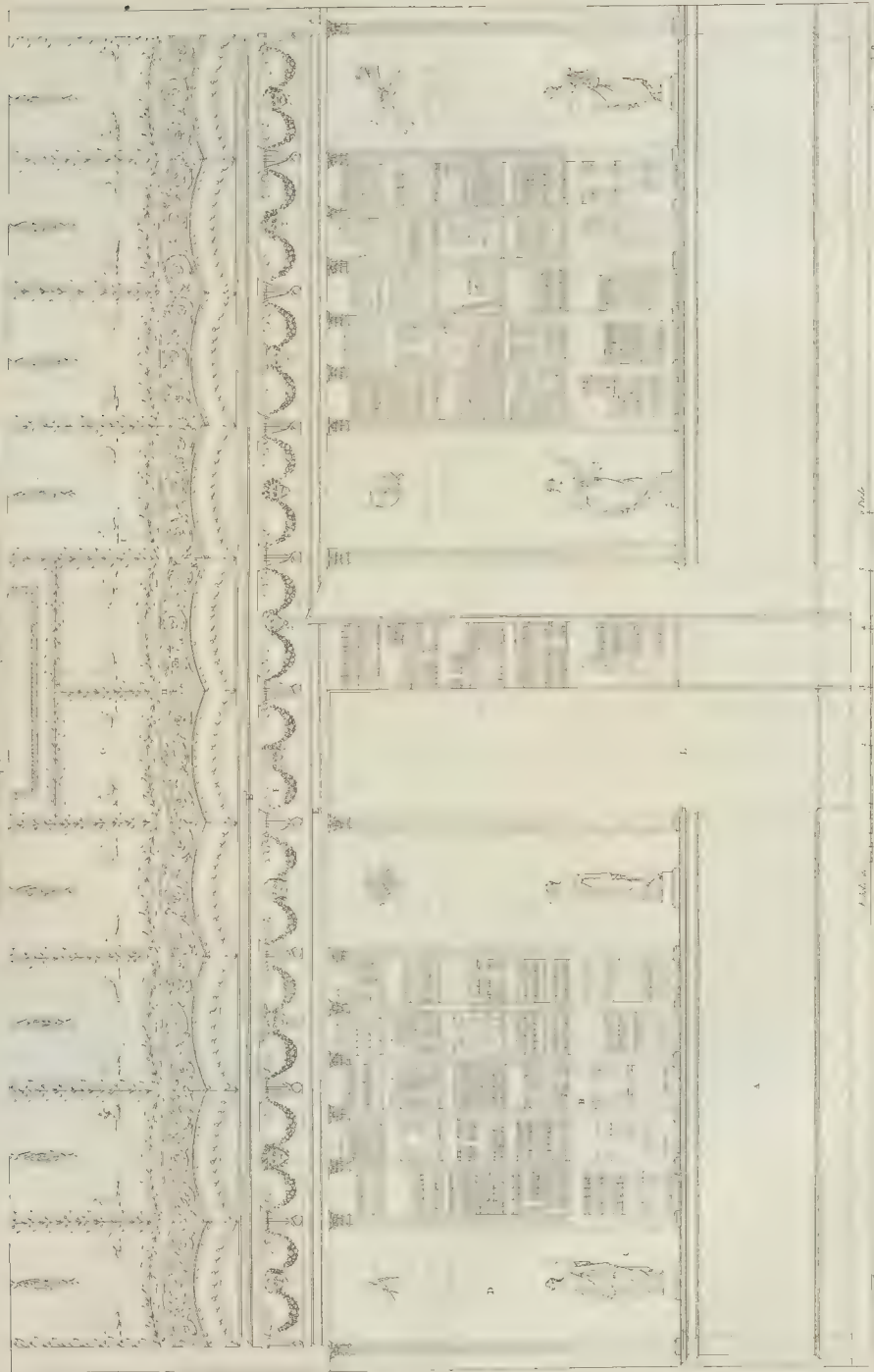
Decor du Salon N° 3



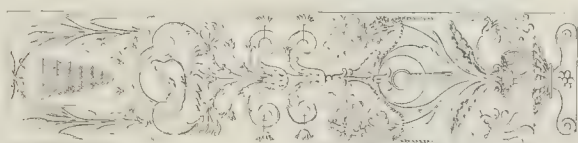
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Echelle de 1 2 3 4 5 6 P. Pied



Décoration d'un panneau du P. adieu par Bellange. An. 1630.



1/2 pied

1/2 pied

1/2 pied

Pl. 96

EXPLICATION DES PLANCHES.

DÉCORATIONS.

PLANCHE XCVII.

SALLE à manger de Mademoiselle DERVIEUX, exécutée par BELLANGER, architecte, dans une maison, sise rue de la Victoire, et appartenant à LOUIS BONAPARTE. Voyez cahier 2, planche 7.

- A Glace.
- B Champ en stuc jaune; archivolte et ornemens en stuc blanc.
- C Fond en stuc gris.
- D Champ en stuc blanc.
- E Arabesques en argent sur un fond en stuc jaune de Sienne.
- F Chambranles en stuc jaune. Champs et corniches en stuc blanc.
- G Porte en bois d'acajou.
- H Médallions et panneaux en bois jaune, figures magnifiquement peintes.
- I Cadres et fûts en argent.
- K Bas-reliefs en stuc sur un fond bleu clair.
- L Architrave et corniche en stuc blanc.
- M Balustrade en bois d'acajou.

PLANCHE XCVIII.

PLAFOND de la salle à manger de Mademoiselle DERVIEUX, exécuté par BELLANGER, architecte.

- A Bas-reliefs peints sur un fond jaune clair.
- B *Ibid.* peints sur un fond jaune.
- C Médallions peints sur un fond jaune clair; cadres en stuc blanc.
- D Ornemens sculptés en blanc sur un fond jaune clair.
- E Entrelacé en stuc blanc.
- F Ornemens en coloris.
- G Ornemens incrustés en coloris.
- H Ornemens peints sur un fond bleu clair.
- I Cannelure en stuc bleu.
- K Corniche en stuc blanc.

PLANCHE XCIX.

SALLE de concert, exécutée dans la maison du duc de Laval, par CELLERIER, architecte, en 1786. Voyez cahier 7, planche 41 et 42.

- A Fond en stuc gris.
- B Colonnes en stuc jaune, bas-reliefs et chapiteaux en stuc blanc.
- C Frise et corniche en stuc blanc; ornemens en bronze doré. C* Petites figures en argent sur un fond bleu clair.
- D Fond gris en stuc. D* Fond bleu et ornemens peints.
- E Médallions et figures en blanc sur un fond bleu clair.
- F Cadres en stuc blanc.
- G Fond gris.
- H Médallion sculpté en blanc sur un fond bleu clair.
- I Porte en bois d'acajou.
- K Panneaux en bois jaune, figures et médaillons en argent.
- L Bas-reliefs en blanc sur un fond bleu clair.
- M Draperie en soie bleue claire, avec des franges en or.
- N Figures en marbre blanc.
- O Ornemens sculptés en blanc sur un fond bleu clair.
- P Ornemens peints sur un fond blanc.
- Q Le côté du vestibule de l'escalier.

PLANCHE C.

DÉCORATION gothique en bois d'acajou, du cabinet de lecture de M. VANDERBRUGHE, dans la maison ci-devant BEAUGRON. Cette décoration a été exécutée par COFFINEL, architecte, en 1801.

- A Glace.
- B Colonnes en bois d'acajou.

ERKLÄERUNG DER KUPFERTAFELN.

VERZIERUNGEN.

KUPFERTAFEL XCVII.

SPEISESAAL der Mamsel DERVIEUX, vom Baumeister BELLANGER, in einem Hause ausgeführt das in der strasse de la Victoire liegt, und dem LUCIAN BONAPARTE. Zugehört. Siehe a tes het 7 to Kupfertafel.

- A Spiegel.
- B Feld in gelbem Stuck, archivolte und zierathen in weissem Stuck.
- C Grund in grauem Stuck.
- D Feld in weissem Stuck.
- E Arabesken von silber auf einem Grunde von Siengelbem Stuck.
- F Thürgesims von gelbem Stuck. Felder und Kariess von weissem Stuck.
- G Thüre von Mahonholz.
- H Medallions und Fuellungen von gelbem Holz; prächtig gemahlte Figuren.
- I Rahmen und schmale Leisten von Silber.
- K Halb erhabene Arbeit von Stuck auf einem hellblauen Grunde.
- L Architrave und Kariess von weissem Stuck.
- M Geländer von Mahonholz.

KUPFERTAFEL XCVIII.

DECKE des speisesaals der Mamsel DERVIEUX vom Baumeister BELLANGER ausgeführt.

- A Halb erhabene Arbeit auf einem hellgelben Grunde.
- B *Dito* auf einem gelben Grunde gemalt.
- C Gemahlte Medallions auf einem hellgelben Grunde; Rahmen von weissem Stuck.
- D Weiss ausgehauene Zierathen auf einem hellgelben Grunde.
- E Geflechene Arbeit von weissem Stuck.
- F Bunte Zierathen.
- G Bunte inkrustierte Zierathen.
- H Gemahlte Zierathen auf einem hellblauen Grunde.
- I Hohlkehle von blauem Stuck.
- K Kariess von weissem Stuck.

KUPFERTAFEL XCIX.

SALLON vor concert aufgebauet vor dem duc von LAYAL im Jahr 1786 von dem Baumeister, CELLERIER. Siehe dem 7^e hast blad 41.

- A Grund von grauem Stuck.
- B Säulen von gelbem Stuck, halberhabene Arbeit und Capiteale von weissem Stuck.
- C Fries und Kariess von weissem Stuck; Zierathen von vergoldetem Bronze C* Kleine Silberne Figuren auf einem hellblauen Grunde.
- D Grauer Grund von Stuck D* blauer Grund und Gemahlte Zierathen.
- E Medallions und weisse Figuren auf einem hellblauen Grunde.
- F Rahmen von weissem Stuck.
- G Grauer Grund.
- H Weiss ausgehauene Medaillon auf einem hellblauen Grunde.
- I Thüre von Mahonholz.
- K Fuellungen von gelbem Holz; Silberne Figuren und Medallions.
- L Weisse halb erhabene Arbeit auf einem hellblauen Grunde.
- M Vorhang von hellblauer Seide mit goldenen Fransen.
- N Figuren von weissem Marmor.
- O Weiss ausgehauene Zierathen auf einem hellblauen Grunde.
- P Gemahlte Zierathen auf einem blauen Grunde.
- Q Die seite nach der Treppenflur zu.

KUPFERTAFEL C.

GOTHISCHE von Mahonholz verfertigte verzierungen des leschabinets des Herrn VANDERBRUGHE in demvormaligen BEAUGRONschen Hause. Diese verzierung ist von dem BAUMEISTER COFFINEL, ausgeführt worden.

- A Spiegel.
- B Säulen von Mahonholz.

EXPLANATION OF THE PLATES.

DECORATIONS.

PLATE XCVII.

DINING-ROOM of Miss DERVIEUX, made by Mr. BELLANGER, architect in a house situated Victory-street, and belonging to LEWIS BONAPARTE.

- A A Looking-glass.
- B A Field in yellow stucco; an archivolte and ornaments in white stucco.
- C A Ground in grey stucco.
- D A Field in white stucco.
- E Arabesks of silver upon a ground of stucco yellow of Sienne.
- F Mantle-trees in yellow stucco. Fields and cornices in white stucco.
- G Mahogany door.
- H Medals and pannels in yellow wood; figures magnificently painted.
- I Frames and ridges of silver.
- K Bas-reliefs in stucco upon a light blue ground.
- L An Architrave and a cornice in white stucco.
- M A Balustrade of Mahogany.

PLATE XCVIII.

CEILING of the dining-room of Miss DERVIEUX, made by Mr. BELLANGER, architect.

- A Bas-reliefs painted on a light yellow ground.
- B *Dito* painted on a yellow ground.
- C Medals painted on a light yellow ground; frames in white stucco.
- D Ornaments carved in white, on a light yellow ground.
- E An entrelacé in white stucco.
- F Coloured ornaments.
- G Coloured ornaments incrustated.
- H Ornaments painted on a light blue ground.
- I A Cannelure in blue stucco.
- K A Cornice in white stucco.

PLATE XCIX.

CONCERT-ROOM made in the hunting house of the duk of Laval, by CELLERIER, architect in the year 1786. See sheet 7, plate 41 and 42.

- A A Ground of grey stucco.
- B Columns in yellow stucco; bas-reliefs and capitals in white stucco.
- C A Frieze and a cornice in white stucco; ornaments in gilded bronze. C* Small figures of silver on a light blue ground.
- D A grey Ground of stucco. D* A blue ground and painted ornaments.
- E Medals and white figures on a light blue ground.
- F Frames in white stucco.
- G A grey ground.
- H A Medal carved in white on a light blue ground.
- I A Mahogany door.
- K Pannels of yellow wood; figures and medals of silver.
- L White bas-reliefs on a light blue ground.
- M A Drapery in light blue silk ground with fringes of gold.
- N Figures of white marble.
- O White carved ornaments on a light blue ground.
- P Ornaments painted on a white ground.
- Q The side towards the vestibule of the staircase.

PLATE C.

GOTHIC decoration in Mahogany of the Reading closet of Mr. VANDERBRUGHE in Beaugron's ancient house; this decoration has been made by COFFINEL, architect in the year 1801.

- A A looking-glass.
- B Columns of Mahogany.

C Ogives entrelacées, frises et corniches en bois d'acajou.
 D Ornaments en argent sur un fond de laque bleu clair.
 E Ornaments en bronze doré; animaux et vases en argent sur un fond de laque noire.
 F Porte de bois en laque bleu clair.
 G Ogives en laque rouge.
 H Fond en laque puce.
 I Médallions, cadres, ornemens et figures en argent sur un fond de laque vert.
 K Bas-reliefs en argent sur un fond de laque vert.
 L Montures en bronze doré.

PLANCHE CI.

PLAFOND exécuté dans une Maison, rue du Mont-Blanc, sur les dessins de Lecoq architecte. Le plafond est en étoffe de soie, magnifiquement brodée.

A Fond en soie bleue claire.
 B Figures brodées en couleur. B* Ornaments *ibid.*
 C Ornaments en or.
 D Draperie.
 E Corniche en stuc.
 F Têtes de lion qui soutiennent le plafond par des cordes en or.
 G Rosaces en coloris.
 H Couronnes en coloris.
 I Couronnes en fleurs.
 K Petite Draperie.
 L Chapelet en perles de cristal et filets en or.

N.º 2.

PANNEAUX de la salle de bains de Mademoiselle Dervieux, exécutés par BELLANGER, architecte. Voyez cahier 2, planche 1.

A Fond en stuc bleu clair.
 B Fond en stuc bleu foncé.
 C Filets en rouge cramoisi.
 D Ornaments enroulés en vert.
 E Bas-reliefs et figures en blanc sur un fond puce.
 F Ornaments incrustés en vert, et filets en rouge.
 G Médallions en ivoire sur un fond vert; cadres en rouge.
 H Figures en blanc.
 I Cadres en rouge, ornements incrustés en coloris.
 K Paysage en coloris.
 L Panneaux sur un fond bleu clair.
 M Médallions en ivoire, incrustés sur un fond bleu foncé; cadres en coloris.

PLANCHE CII.

Cheminées exécutées par différents architectes.

N.º 1.

Cheminée en marbre blanc veiné; têtes et ornemens en bronze et figures en cuivre doré.

N.º 2.

Cheminée en marbre violet; ornemens en cuivre doré et médaillons en camée.

N.º 3.

Cheminée en marbre jaune; têtes en bronze et ornemens en cuivre doré.

N.º 4.

Cheminée en colonnes de marbre gris foncé; fond en marbre jaune clair; ornemens en cuivre doré.

C Kreuzbogen, geflochtene Arbeit, friese und Karniese von Mahonholz.
 D Silberne Zierrathen auf einem Grunde von hellblauen Lack.
 E Zierrathen von vergoldetem Bronze. Thiere und Vasen von Silber auf einem Grunde von schwarzem Lack.
 F Holzene Thüre in hellblauem Lack.
 G Kreuzbogen in rothem Lack.
 H Grund in Flothfarbigem Lack.
 I Medallions, Rahmen, Zierrat hen und Figuren von Silber auf einem Grunde von grueneem Lack.
 K Halberhabene Arbeit von Silber auf einem Grunde von grueneem Lack.
 L Sinswerk von vergoldetem Bronze.

KUPEERTAFEL CI.

DECKE in ein hause der trasse Mont-Blanc nach den Rissen des BAUMEISTERS LECOQ ausgeführt Die Decke aus seidenem prächtig gestickten Zeuge.

A Grund von hellblauer seide.
 B Bunte gestickte Figur. B* Zierrathen dito.
 C Goldene Zierrathen.
 D Vorhaenge.
 E Karniese von Stuck.
 F Loewenköpfe welche die decke mittelst goldener schauere festhalten.
 G Bunte Rosetteu.
 H Bunte Kroneu.
 I Blumenkranze.
 K Kleine Vorhaenge.
 L Rosenkranz von cristalleneu Perlen und goldene schmale Leisten.

N.º 2.

FUELLUNGEN des Badesimmers der Mamel DERVIEUX von dem BAUMEISTER BELLANGER ausgeführt. Siehe heft 2, heft 1. re blad.

A Grund von hellblauem Stuck.
 B Grund von dunkelblauem Stuck.
 C Schmale Leisten von Karmosinroth.
 D Gruene inkrustierte Zierrathen.
 E Halb erhabene Arbeit und weisse figuren auf einem Flothfarbigem Grunde.
 F Gruene inkrustierte Zierrathen und schmale rothe Leisten.
 G Medallions von Elfenbein auf einem grueneem Grunde. Rothe Rahmen.
 H Weisse figuren.
 I Rothe Rahmen. Bunte inkrustierte Zierrathen.
 K Bunte Landschaft.
 L Fuellungen auf einem hellblauen Grunde.
 M Medallions von Elfenbein auf einem dunkelblauen Grunde inkrustiert. Bunte Rahmen.

KUPFERTAFEL CII.

Kamin von violetttem Marmor. Zierrathen von vergoldetem Kupfer und Medallions in Camée.

N.º 1.

Kamine von verschiedneu Baumeistern ausgeführt.

N.º 2.

Kamin von weissem geadertem Marmor. Köpfe und Zierrathen von Bronze und Figuren von vergoldetem Kupfer.

N.º 3.

Kamin von gelbem Marmor. Köpfe von Bronze und Zierrathen von vergoldetem Kupfer.

N.º 4.

Kamin in Säulen von dunkelgrauem Marmor; Grund von hellgelbem Marmor, Zierrathen von vergoldetem Kupfer.

C Ogives entrelacées, frises et corniches of Mahogany.
 D Ornaments of silver on a ground of light blue lack.
 E Ornaments of gilded bronze; animals and vases of silver on a ground of black lack.

F A wooden door in light blue lack.
 G Ogives in red lack.
 H A ground in flea coloured lack.
 I Medals, frames, ornaments and figures of silver on a ground of green lack.

K Bas-reliefs of silver on a ground of green lack.
 L Moulures in gilded bronze.

PLATE CI.

CEILING made in a house situated Mont-Blanc-Street, after the designs of Lecoq architect. The ceiling consists in silk-stuff magnificently embroidered.

A A Ground of light blue silk.
 B Figures with a coloured embroidery. B* Ornaments *ibid.*
 C Ornaments of gold.
 D A drapery.
 E A cornice in stucco.
 F Heads of lion which support the ceiling by golden strings.
 G Coloured Rosasses.
 H Coloured crowns.
 I Crowns of flowers.
 K A small drapery.
 L A Chapelet in beads of cristal and goldenridges.

N.º 2.

PANNELS of the Bathing - Room of Mademoiselle Dervieux, made by BELLANGER architect. See Sheet 2, plate 1.

A A ground in light blue stucco.
 B A ground in dark blue stucco.
 C Ridges in red crimson.
 D Ornaments incrustated in green.
 E Bas-reliefs and white figures on a flea coloured ground.
 F Ornaments incrustated in green and red ridges.
 G Medals of ivory on a green ground with red frames.
 H White Figures.
 I Red frames coloured; ornaments incrustated.
 K A coloured country.
 L Pannels on a light blue ground.
 M Medals of ivory incrustated on a dark blue ground; with coloured frames.

PLATE CII.

CHIMNEY made by several architects.

N.º 1.

A Chimney of white veiny marble; heads and ornaments of bronze and figures of gilt copper.

N.º 2.

A Chimney of violet marble; ornaments of gilt copper and medals in camée.

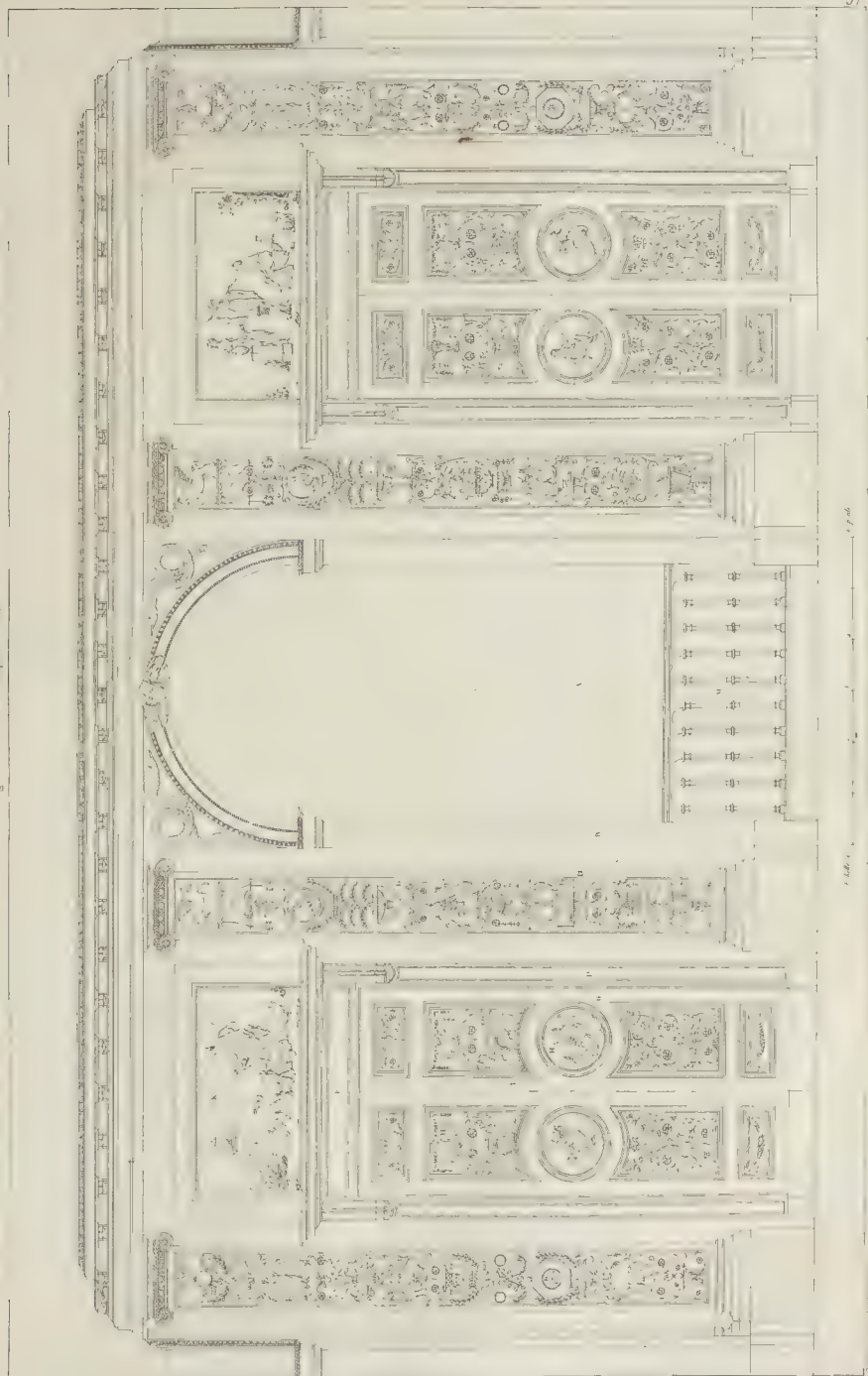
N.º 3.

A Chimney of yellow marble; heads of bronze and ornaments of gilt copper.

N.º 4.

A Chimney in columns of dark grey marble; with a ground of yellow marble and ornaments of gilt copper.

Salle à manger de 3^{es} Des deux par Delangey Architecte



Plafond de la Salle à manger de Mahamoudella Divan, exécuté par Ballaguer Architects

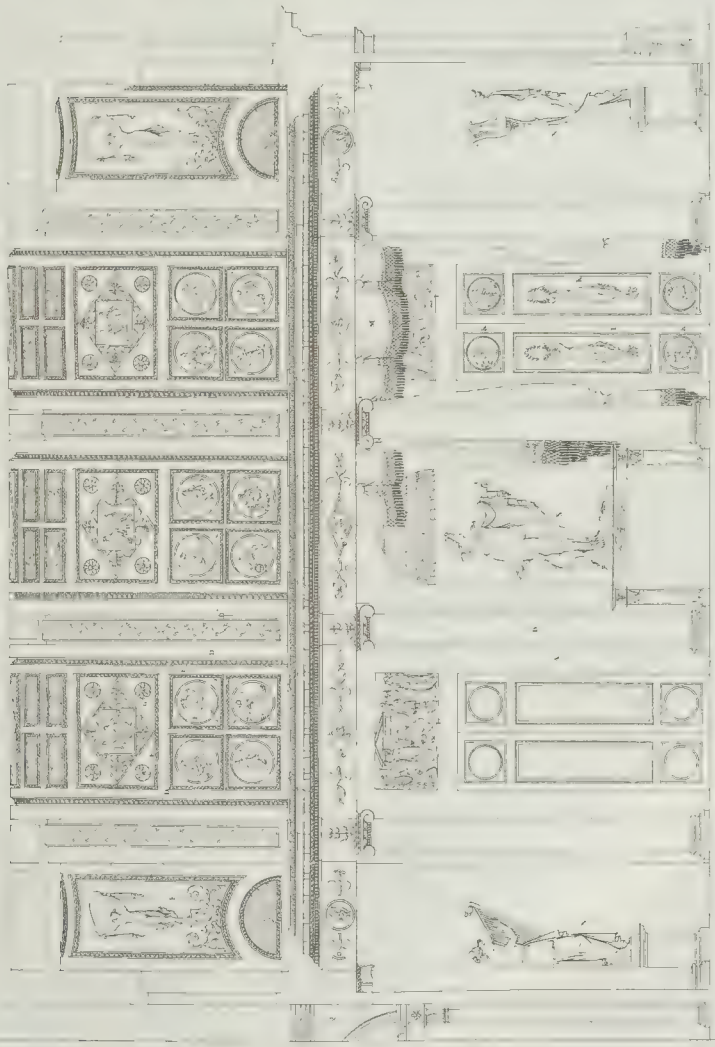


Scale 1/100

Drawn by J. Ballaguer

Plafond de la Salle à manger de Mahamoudella Divan

Longue vue d'ensemble

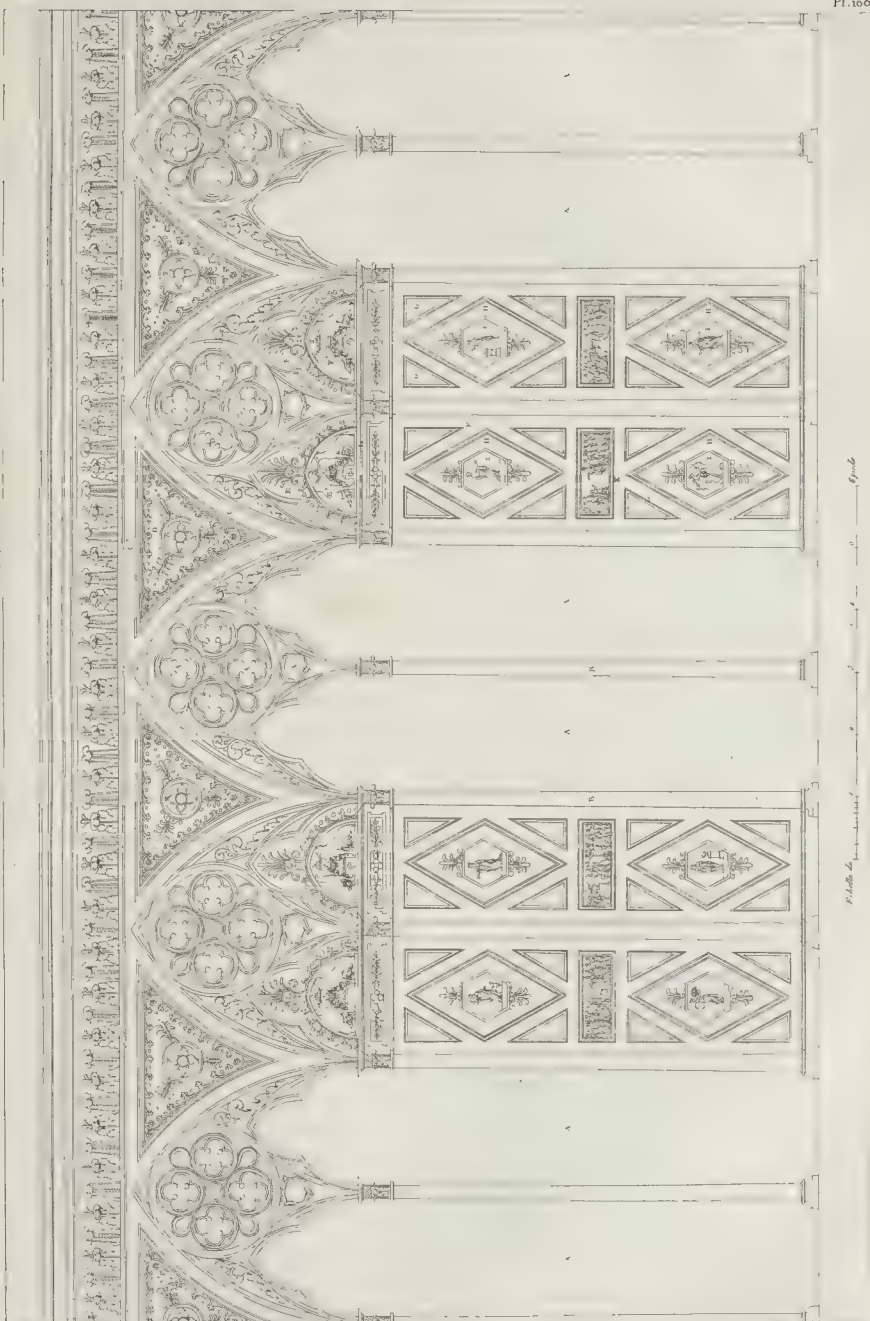


Longue vue de la scène



Tableau de la scène

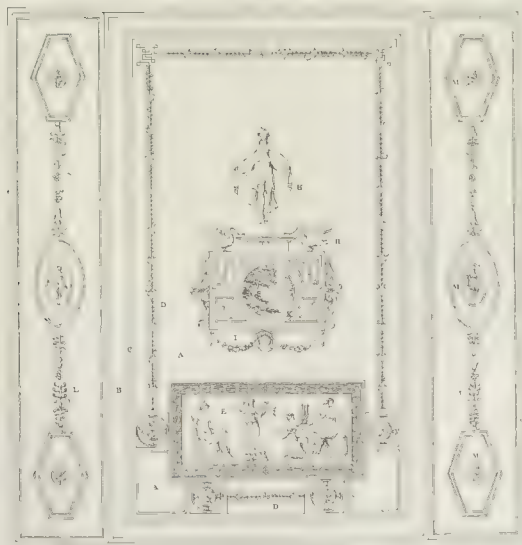
Tableau de la scène



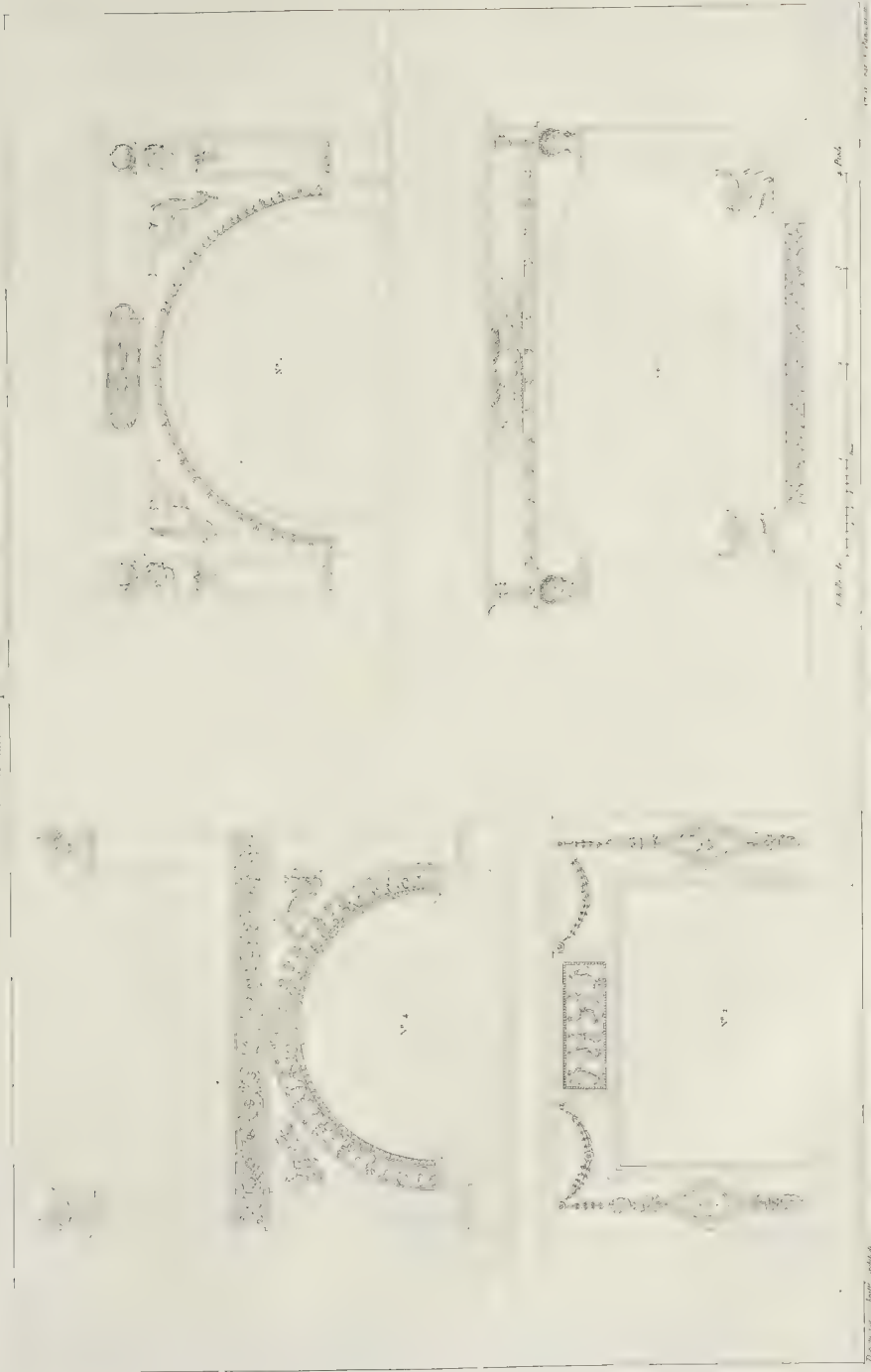
521

Sole de Bain de M^{lle} Doreux par Bellanger A. Lécuyer

2



Echelle de 2 3 4 5 6 / m



EXPLICATION DES PLANCHES.

BÂTIMENS PUBLICS.

PLANCHE CIII.

EGLISE Saint-Philippe du Route, faubourg Honoré, bâtie par CHALGRAIN, architecte, en 17....

- A Porche.
- B Fonts baptismaux.
- B * Dégagement.
- C Nef.
- D D Le bas-côté.
- E Chapelle de la communion.
- F Chapelle de la vierge.
- G Chœur.
- H Sacristie.
- I Petite chapelle.
- K Passage.

PLANCHE CIV.

COUPE sur la longueur de l'église Saint-Philippe du Route.

PLANCHE CV.

PLAN et élévation de l'Ecole de chirurgie, rue des Cordeliers, bâtie par GORDON, architecte, 1778.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée de l'Ecole.

- A Entrée.
- B Péristyle.
- C Cour.
- D Amphithéâtre contenant 1400 élèves.
- E Corridor du dégagement.
- F Amphithéâtre pour les sages-femmes.
- G Ecole pratique.
- H Salle pour les actes publics, contenant 1200 personnes.
- I Foyer des professeurs.
- K Tribune.
- L * Cour des élèves.
- M Dépôt des cadavres.
- N Logement du clerc.
- O Foyer des professeurs.
- P A Laboratoire de chimie.
- R Hôpital d'hommes à quatre lits.
- S Cuisine.
- T Hôpital de femmes à deux lits.
- U Chapelle.
- V Sacristie.
- X Escalier.

N.º 2.

Plan du premier étage de l'Ecole de chirurgie.

- A Amphithéâtre.
- B Escalier.
- C Antichambre.
- D Dépôt des habits.
- E Salle pour les assemblées de l'académie.
- F Petite salle.
- G Archives.
- H Bureau d'administration.
- I K Logement du prévôt de l'Ecole pratique.
- L L Logement de l'inspecteur de l'Ecole.
- M M Antichambres.
- N O Logement du bibliothécaire.
- P Cabinet d'anatomie et d'instrumens de chirurgie.
- Q Bibliothèque.
- R Escalier de dégagement.

PLANCHE CVI.

Coupe et élévation de l'Ecole de chirurgie.

- N.º 1. Coupe sur la largeur.
- N.º 2. Coupe sur la longueur.

PLANCHE CVII.

AMPHITHEATRE de chimie et de démonstrations anatomiques et botaniques, bâti par MOLINOS et LEGRAND architectes.

Plan du rez-de-chaussée.

- A Entrée et corridor de l'amphithéâtre.
- B Cheminées de chimie.

ERKLAERUNG DER KUPFERTAFELN.

ÖFFENTLICHE GEBÄUDE.

KUPFERTAFEL CIII.

KIRCHE St.-Philippe du Route in der vorstadt Honoré erbaut vom Baumeister CHALGRAIN im Jahr 17....

- A Halle.
- B Taufstein.
- B * Ausgang.
- C Schiff der kiche.
- D D Die niedere seite.
- E Communion kappelle.
- F Kappelle der heiligenjungfrau.
- G Chör.
- H Sacristei.
- I Kleine kappelle.
- K Durchgang.

KUPFERTAFEL CIV.

DURCHSCHNITT nach der laenge der kirche Saint Philippe du Route.

KUPERTAFEL CV.

GRUNDRIßZ und aufrisz der schule der wundarzneikunst in der barfüeszer strasse, erbaut vom baumeister GORDON im Jahr 1778.

N.º 1.

Grundrißz des erdgeschosses.

- A Eingang.
- B Saueulengang.
- C Hof.
- D Amphitheater fuer 1400 schueler.
- E Ausgang.
- F Amphitheater fuer die Hebammen.
- G H Saal fuer die öffentlichen Uebungen der 1200 personen enthalt.
- I Erhohlungszimmer fuer die professoren.
- K Rednerbuehne.
- L * Hof fuer die schueler.
- M Niederlage fuer die leichname.
- N Wohnung des schreibers.
- O Erhohlungszimmer fuer die professoren.
- P Q Chymisches laboratorium.
- R Maennner hospital mit 4 betten.
- S Kueche.
- T Weiber hospital mit 2 betten.
- V Kappelle.
- V Sacristei.
- X Treppe.

N.º 2.

Grundrißz des ersten stockwerks der schule der wundarzneikunst.

- A Amphitheater.
- B Treppe.
- C Vorsaal.
- D Niederlage fuer die kleider.
- E Versammlungs-saal der academie.
- F Kleiner saal.
- G Archiv.
- H Verwaltungs bureau.
- I K Wohnung des vorgesetzten der practischen schule.
- L L Wohnung des inspectors der schule.
- M M Vorsaal.
- N O Wohnung des bibliothekers.
- P Cabinet der anatomie und der chirurgischen instrumente.
- Q Bibliothek.
- R Ausgangstreppe.

KUPFERTAFEL CVI.

Durchrißz und aufrisz der schule der wundarzneikunst.

- N.º 1. Durchschnitt nach der breite.
- N.º 2. Durchschnitt nach der laenge.

KUPEERTAFEL CVIII.

AMPHITHEATER der chimie und der anatomischen und botanischen vorlesungen erbaut von den baumeistern MOLINOS und LEGRAND.

Grundrißz des erdgeschosses.

- A Eingang und gang des amphitheater.
- B Chymischen ofen.

EXPLANATION OF THE PLATES.

PUBLIC BUILDINGS.

PLATE CIII.

THE church of Philippe du Route suburb Honoré, built by CHALGRAIN architect, in the year 17....

- A Porch.
- B Baptismal fonts.
- B * Degagement.
- C Ship.
- D D The lower side.
- E Communion chappel.
- F The virgin's chappel.
- G Choir.
- H Vestry.
- I Small chappel.
- K Passage.

PLATE CIV.

CUT of the length of the church Saint-Philippe du Route.

PLATE CV.

PLAN and elevation of the surgeons hall, street of the Cordeliers, built by GORDON architect, in the year 1778.

N.º 1.

Plan of the ground-floor of the hall.

- A Entry.
- B Peristyle.
- C Court.
- D Amphitheatre containing 1400 scholars.
- E Corridor of degagement.
- F Amphitheatre for the midwives.
- G Practical school.
- H Hall for the public acts, containing 1200 persons.
- I The professors' retiring room.
- K Tribune.
- L Court for the scholars.
- M Repository of the dead.
- N Lodging of the clerics.
- O The professors' retiring room.
- P Q Chymical laboratory.
- R An hospital for men, with four beds.
- S Kitchen.
- T An Hospital for women with two beds.
- U Chappel.
- V Vestry.
- X A Stair-case.

N.º 2.

Plan of the first story of the surgeons hall.

- A Amphitheatre.
- B Stair-case.
- C Antichamber.
- D Repository for clothes.
- E Saloon for the meeting of the academicians.
- F Small room.
- G Archives.
- H Administration office.
- I K Lodging of the provost of the practical school.
- L Lodging of the inspector of the school.
- M Antichambers.
- N Lodging of the librarian.
- P Cabinet for anatomy and chirurgical instruments.
- Q Library.
- R Back-stairs.

PLATE CVI.

Cut and elevation of the surgeons hall.

- N.º 1. Cut of the breadth.
- N.º 2. Cut of the length.

PLATE XCVII.

AMPHITHEATRE of the chemistry and anatomical and botanical demonstrations, built by MOLINOS and LEGRAND architects.

Plan of the ground-floor.

- A Entry and corridor of the amphitheatre.
- B Chymical chimney.

- C Amphithéâtre.
D Dépôt de chimie.
E Salle de démonstrations anatomiques.
F Salle de botanique.
G Escalier.

N.º 1.

Plan du premier étage.

- A Amphithéâtre.
B Dépôt de chimie.
C Salle et dépôt d'anatomie.
D Dépôt particulier.

PLANCHE CVIII.

SERRE chaude, au jardin national des Plantes, bâtie par MOLINOS et LEGRAND, architectes, 1796.

- A Grande serre chaude.
B Escalier.
C Dépôt des ustensiles du jardin.
E Atelier du charron.
F Atelier des paillasons.
G Atelier du jardinage.
H Dépôt.
I Dépôt d'échelles.
K Logement.

- C Amphitheater.
D M Chimische niederlage.
E Saal der anatomischen vorstellungen.
F Saal der botanick.
G Treppe.

N.º 1.

Grundriss des ersten stockwerks.

- A Amphitheater.
B Chimischen niederlage.
C Saal und anatomische niederlage.
D Besondere niederlage.

KUPPERTAFEL CVIII.

TRIFIBHAUS im nationalen pflanzengergarten erbaut von den baumiestern MOLINOS und LEGRAND.

- A Groszes treibhaus.
B Treppe.
C Niederlage fuer das gartengeräthe.
E Werkstaette des wagners.
F Werkstaette der strohdecken.
G Werkstaette der gaertnerey.
H Niederlage.
I Leitermagazin.
K Wohnung.

- C Amphitheatre.
D Chemical repository.
E Hall for anatomical demonstrations.
F Botanical hall.
G Stair-case.

N. 1.

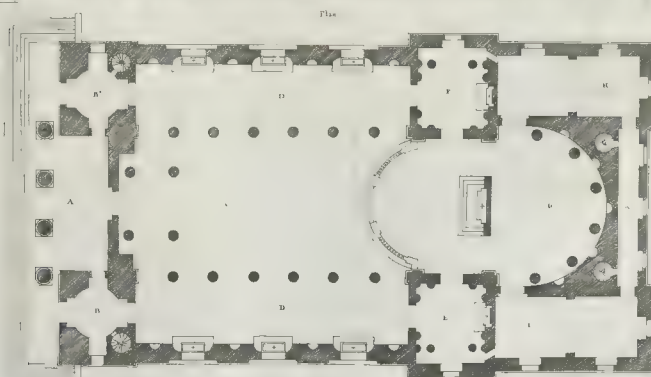
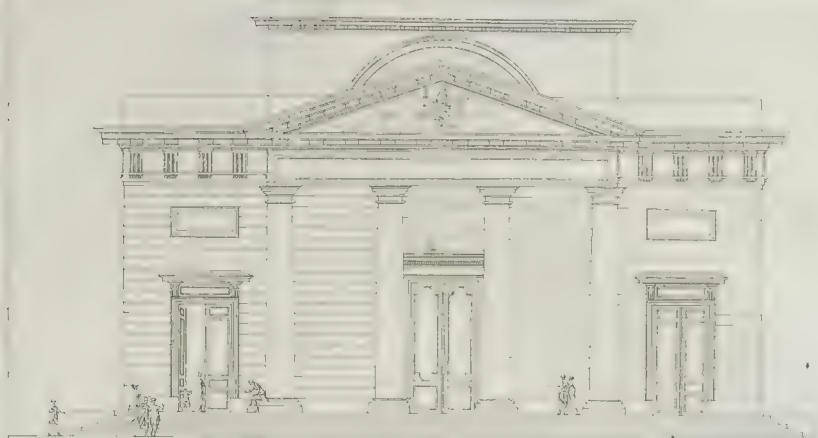
Plan of the first story.

- A Amphitheatre.
B Chemical repository.
C Hall and anatomical repository.
D Private repository.

PLATE CVIII.

HOT-HOUSE in the national garden of Plants, built by MOLINOS and LEGRAND architects, in the year 1796.

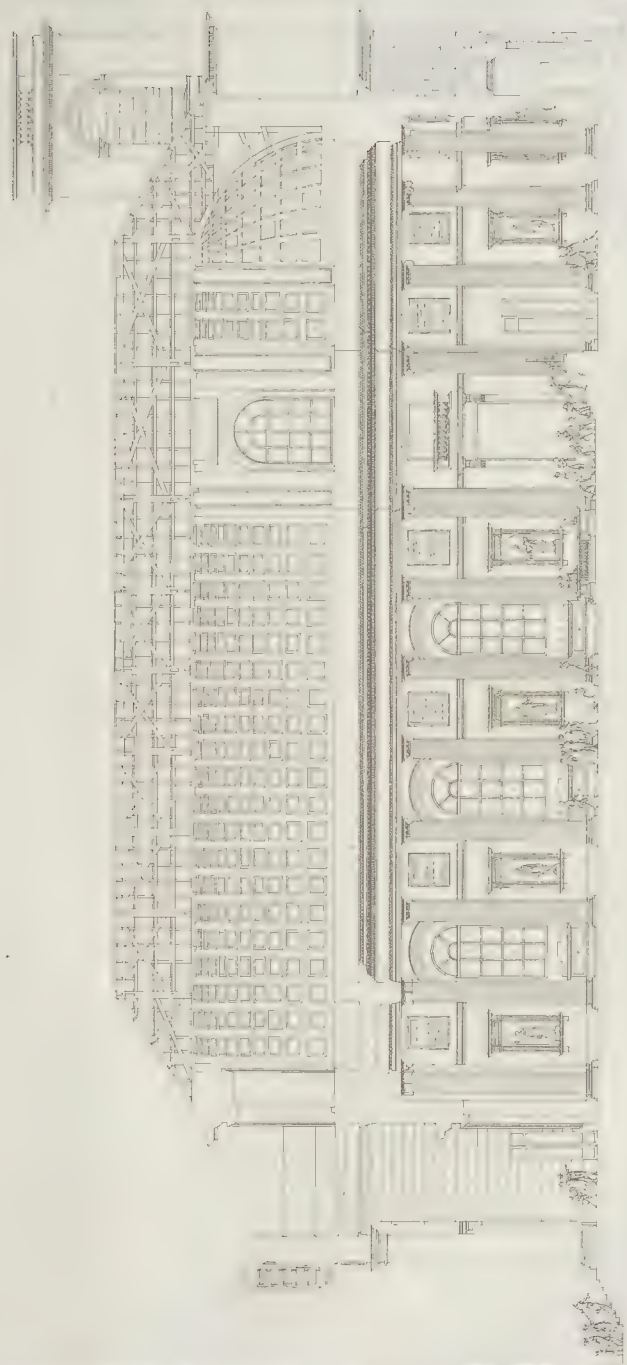
- A A Large hot-house.
B Stair-case.
C Repository for the garden's utensils.
E Work-house for the wheel-wright.
F Work-house for the straw-mats.
G Gardener's work-house.
H Repository.
I Repository for ladders.
K Lodging.



Echelle de 1/2000

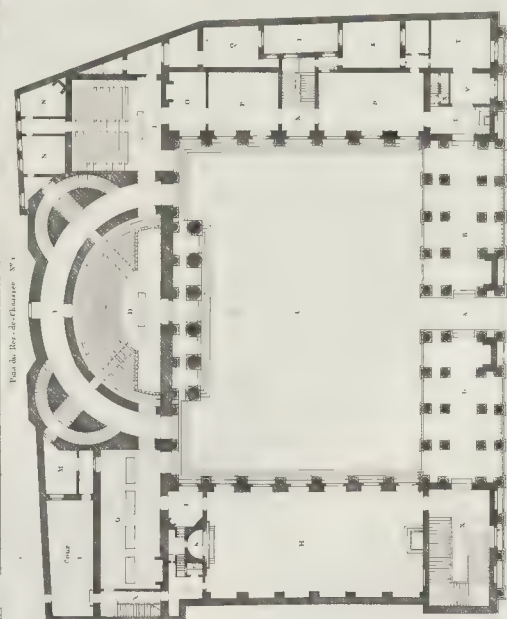
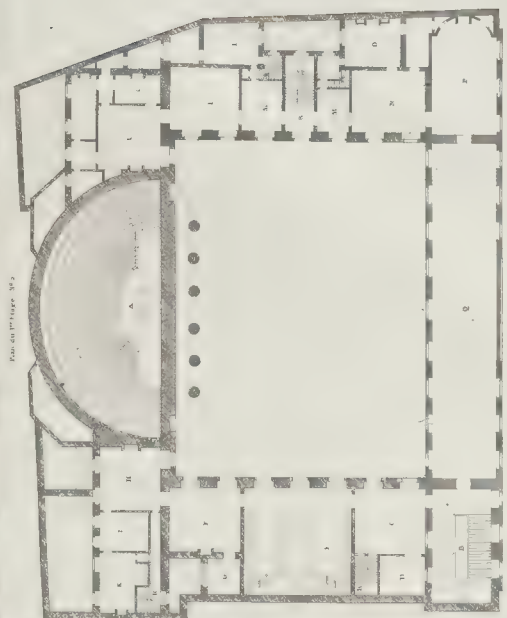
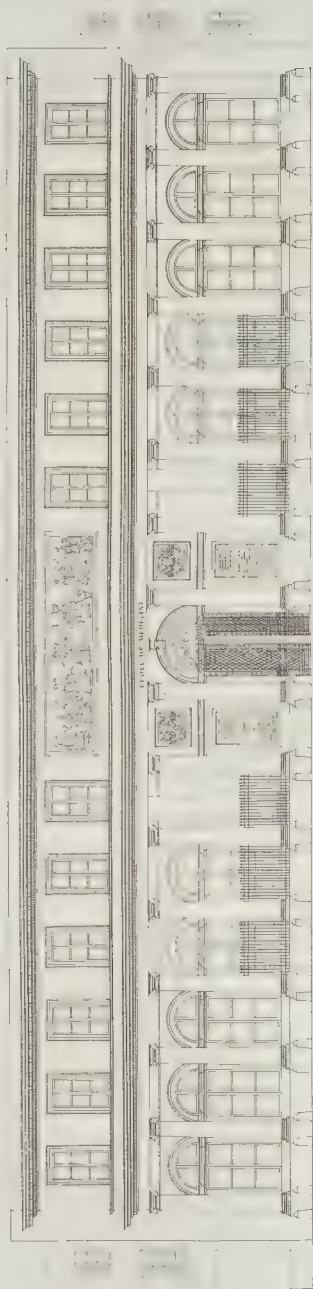
Echelle de 1/2000

Coups sur la longueur de l'église St-Etienne, par Ch. de la Motte.



Église de St-Etienne, par Ch. de la Motte.

Plan de l'église de St-Etienne.



Donné par l'Académie

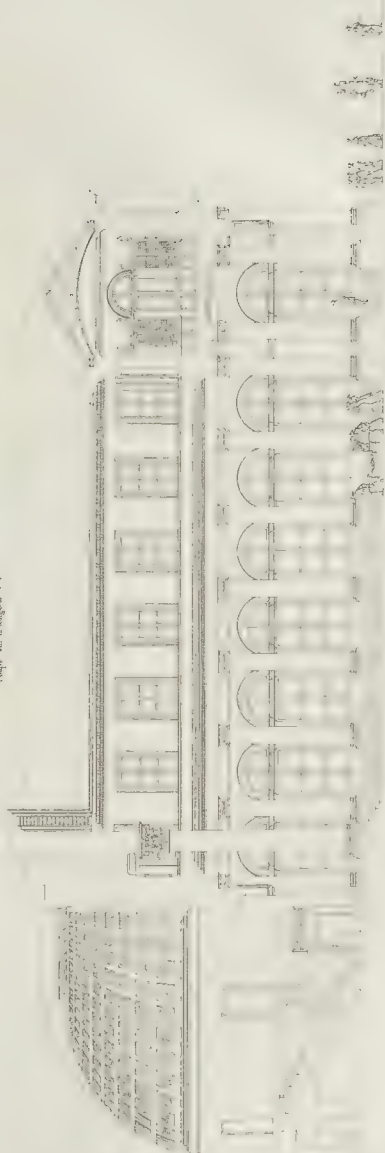
Ecole de Chirurgie

Ecole de Chirurgie

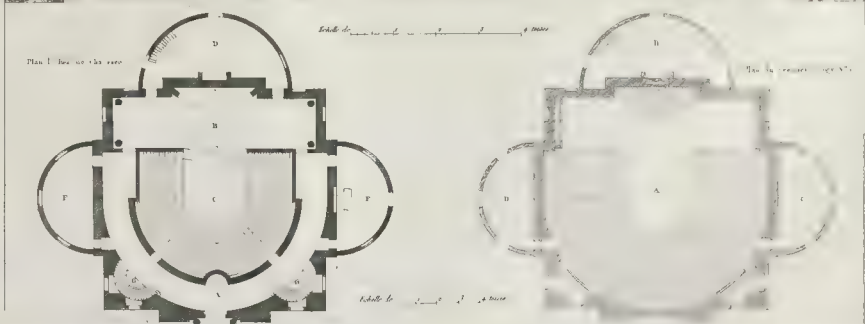
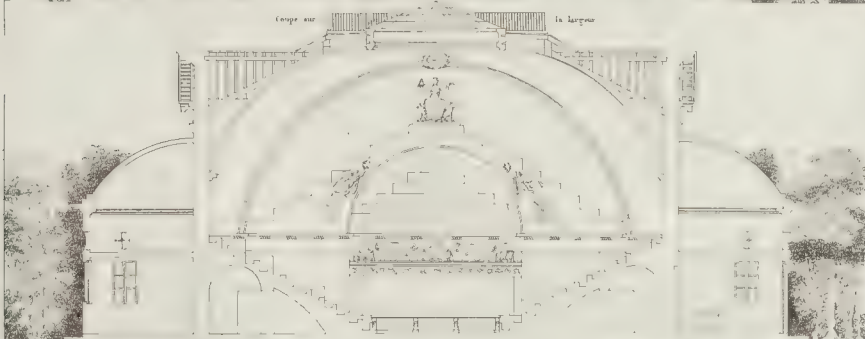
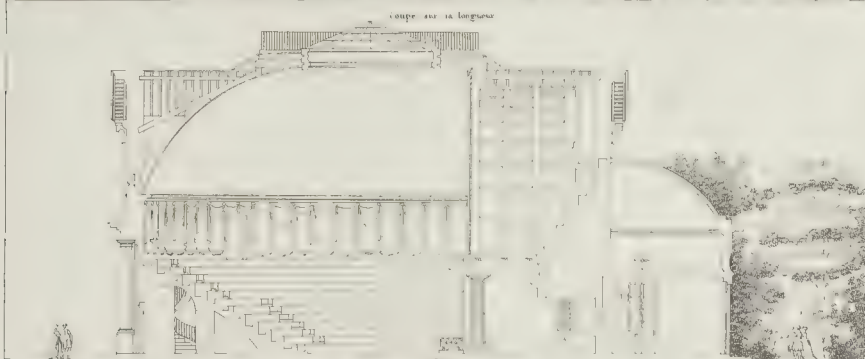
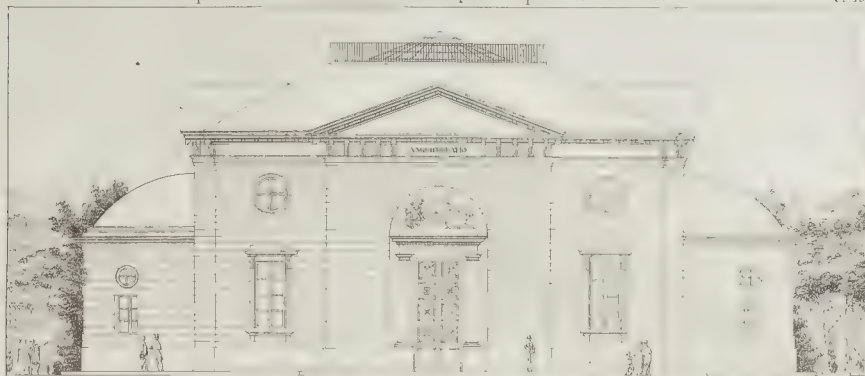
Donné par l'Académie

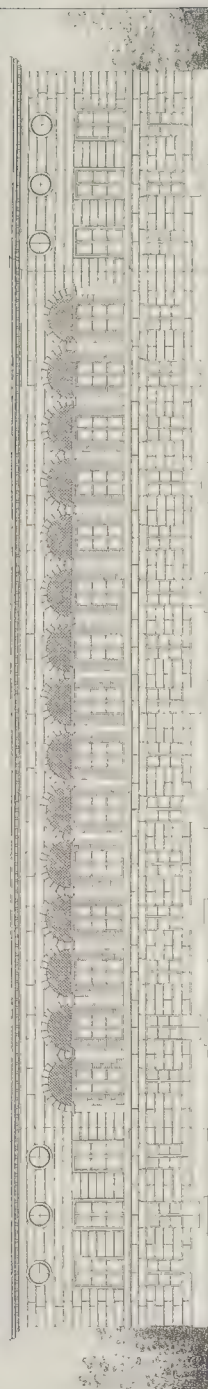


longue sur la longueur $\sqrt{2}$

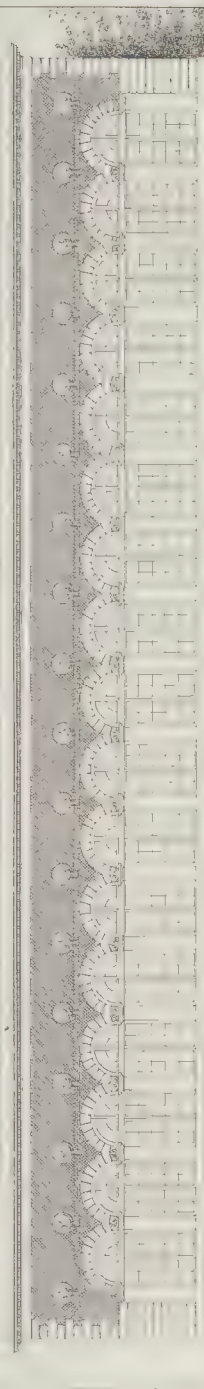


Year	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100																			
Population	1,000,000	1,050,000	1,100,000	1,150,000	1,200,000	1,250,000	1,300,000	1,350,000	1,400,000	1,450,000	1,500,000	1,550,000	1,600,000	1,650,000	1,700,000	1,750,000	1,800,000	1,850,000	1,900,000	1,950,000	2,000,000	2,050,000	2,100,000	2,150,000	2,200,000	2,250,000	2,300,000	2,350,000	2,400,000	2,450,000	2,500,000	2,550,000	2,600,000	2,650,000	2,700,000	2,750,000	2,800,000	2,850,000	2,900,000	2,950,000	3,000,000	3,050,000	3,100,000	3,150,000	3,200,000	3,250,000	3,300,000	3,350,000	3,400,000	3,450,000	3,500,000	3,550,000	3,600,000	3,650,000	3,700,000	3,750,000	3,800,000	3,850,000	3,900,000	3,950,000	4,000,000	4,050,000	4,100,000	4,150,000	4,200,000	4,250,000	4,300,000	4,350,000	4,400,000	4,450,000	4,500,000	4,550,000	4,600,000	4,650,000	4,700,000	4,750,000	4,800,000	4,850,000	4,900,000	4,950,000	5,000,000	5,050,000	5,100,000	5,150,000	5,200,000	5,250,000	5,300,000	5,350,000	5,400,000	5,450,000	5,500,000	5,550,000	5,600,000	5,650,000	5,700,000	5,750,000	5,800,000	5,850,000	5,900,000	5,950,000	6,000,000	6,050,000	6,100,000	6,150,000	6,200,000	6,250,000	6,300,000	6,350,000	6,400,000	6,450,000	6,500,000	6,550,000	6,600,000	6,650,000	6,700,000	6,750,000	6,800,000	6,850,000	6,900,000	6,950,000	7,000,000	7,050,000	7,100,000	7,150,000	7,200,000	7,250,000	7,300,000	7,350,000	7,400,000	7,450,000	7,500,000	7,550,000	7,600,000	7,650,000	7,700,000	7,750,000	7,800,000	7,850,000	7,900,000	7,950,000	8,000,000	8,050,000	8,100,000	8,150,000	8,200,000	8,250,000	8,300,000	8,350,000	8,400,000	8,450,000	8,500,000	8,550,000	8,600,000	8,650,000	8,700,000	8,750,000	8,800,000	8,850,000	8,900,000	8,950,000	9,000,000	9,050,000	9,100,000	9,150,000	9,200,000	9,250,000	9,300,000	9,350,000	9,400,000	9,450,000





Élévation du côté du front



Côté

Élévation



Plan de la serre chaude

EXPLICATION

DES

PLANCHES.

BATIMENS PUBLICS.

PLANCHE CIX.

PLAN et élévation de la nouvelle Halle au blé, bâtie par H. LE CAMUS de Mézières, architecte, en 1779, au quartier St-Eustache.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

- A Entrée du côté de la rue Babil.
- B Entrée du côté de la rue Oblin.
- C Entrée du côté de la rue Mercier.
- D Entrée du côté de la rue de Vanne.
- E Galeries circulaires pour les farines.
- F Cour couverte pour les grains.
- G Escalier pour monter aux étages supérieurs.
- H Colonne d'astronomie de Catherine de Médicis.

PLANCHE CX.

PLAN et coupe de la nouvelle Halle au blé.

N.º 2.

Plan du premier étage.

- A Escaliers.
- B Greniers pour les blés et farines.
- C Cour couverte.

Nota La Halle au blé a été construite par H. Le Camus de Mézières, architecte. Le Gouvernement, à cette époque, désirant que cette Halle fût couverte, on proposa différents procédés pour la couvrir : ce sont MM. Legendre et Molinos, architectes, qui ont renouvelé le procédé de Philibert de Lorme, qui étoit resté inconnu depuis 234 ans. Cette Halle fut couverte en planches, assemblées par petits morceaux, et vitrée, en 1783.

PLANCHE CXI.

JEU de paume public du ci-devant comte d'Artois, bâti par BELLANGER, architecte, en 1786, sur les boulevards du Temple.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

- A A Entrées.
- B B Escaliers.
- C Vestibule.
- D Antichambre.
- E Salle à manger.
- F Salle de billard.
- G Chambre à coucher.
- H Garderobe.
- I Cabinet.
- K Lieux à l'anglaise.
- L Lieux d'aisance.
- M Cour.
- N Galerie couverte.
- O Galerie.
- P P Cabinets particuliers.
- Q Galerie publique.
- R Jeu de paume.
- S Passage pour les voitures.
- T Remises.
- U Ecurie pour cinq chevaux.
- V Dégagement.
- X Portier.

N.º 2.

Plan du premier étage.

- A A Escaliers.
- B Antichambre.
- C C Salles de jeu.
- D Salle de billard.
- E Chambre à coucher.
- F Garderobe.
- G Lieux à l'anglaise.
- H Cabinet.

PLANCHE CXII.

PAPHOS, sur les boulevards du Temple, bâti par BRICARD, architecte, en 1793.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

- A Entrée.

ERKLAERUNG

DER

KUPFERTAFELN.

ÖFFENTLICHE GEBÄUDE.

KUPFERTAFEL CIX.

PLAN und aufriss der neuen fruchthalle vom baumeister LE CAMUS de Mézières im quartier Saint-Eustache anno 1779, erbauet.

N.º 1.

Plan des erdgeschosses.

- A Eingang von seiten der strasse Babil.
- B Eingang von seiten der strasse Oblin.
- C Eingang von seiten der strasse Mercier.
- D Eingang von seiten der strasse Vanne.
- E Galerie ringsherum für das mehl.
- F Bedeckter hof für das korn.
- G Treppe zu den obern stöckwerken.
- H Astronomische säule von Catherine von Medicis.

KUPFERTAFEL CX.

PLAN und durchschnitt der neuen fruchthalle.

N.º 2.

Plan des ersten stöckwerks.

- A Treppe.
- B Frucht böden.
- C Bedeckter hof.

Nota. Die Gouvernement verlangte zur zeit der erbauung dieser Halle, dass sie unbedeckt werde, man schlug dazu verschiedene Mittel vor, und die Baumeister Le Camus und Molinos erneuerten die art von Philibert Delorme, die seit 234 jahren unbekant geblieben war. Diese Halle wurde anno 1783 mit dielen belegt und mit glasefenstern versehen.

KUPFERTAFEL CXI.

ÖFFENTLICHES ballspielhaus des grafen von Artois vom Baumeister BELLANGER, anno 1786, auf dem boulevard du Temple erbauet.

N.º 1.

Plan des erdgeschosses.

- A A Eingänge.
- B B Treppe.
- C Hausflur.
- D Vorzimmer.
- E Speise-saal.
- F Billard-saal.
- G Schlaf-zimmer.
- H Kleider-kammer.
- I Cabinet.
- K Englischer abtritt.
- L Geheimez gemach.
- M Hof.
- N Bedeckter gang.
- O Galeries.
- P P Besondere cabinetter.
- Q Öffentlicher gang.
- R Ballspiel.
- S Durchfahrt fuen die Wagen.
- T Wagenschoppen.
- U Stall für 5 pferde.
- V Ausgang.
- X Ploentner.

N.º 2.

Plan des ersten stöckwerks.

- A A Treppe.
- B Vorzimmer.
- C C Spielsäle.
- D Billard-säle.
- E Schlafzimmer.
- F Kleiderkammer.
- G Englischer abtritt.
- H Cabinet.

KUPFERTAFEL CXII.

PAPHOS auf dem boulevard du Temple im jahre 1793. Vom Baumeister BRICARD erbauet.

N.º 1.

Plan des erdgeschosses.

- A Eingang.

EXPLANATION

OF THE

PLATES.

PUBLIC BUILDINGS.

PLATE CIX.

PLAN and elevation of the new corn-magazine constructed by LE CAMUS architect, at the Saint-Eustache quarter, anno 1779.

N.º 1.

Plan of the ground-floor.

- A Entrance by Babil street.
- B Entrance by Oblin street.
- C Entrance by Mercier street.
- D Entrance by Vanno street.
- E Circular Gallery for meal.
- F Covered court for every kind of grain.
- G Stair-case leading to the superior stories.
- H Astronomical column of Catherine of Medicis.

PLATE CX.

PLAN and cut of the new corn-magazine.

N.º 2.

Plan of the first story.

- A Stair-case.
- B granaries.
- C Covered court.

Nota. The Government desiring after the construction of this edifice by M. Le Camus, architect, that it might be covered, there were proposed several means to that end, and M. Legendre and Molinos architects renewed the plan of M. Philibert Delorme which had been neglected since 234 years. This corn-magazine was covered with planks and glazed in the year 1783.

PLATE CXI.

PUBLIC tennis-house of the earl of Artois constructed by M. BELLANGER architect anno 1786. On the boulevards of the Temple.

N.º 1.

Plan of the ground-floor.

- A A Entrances.
- B B Stair-cases.
- C Vestibule.
- D Antichamber.
- E Dining-room.
- F Billiard-room.
- G Bed-chamber.
- H Wardrobe.
- I Closet.
- K English privy.
- L Privy.
- M Court.
- N Covered gallery.
- O Gallery.
- P P Private closers.
- Q Public gallery.
- R Tennis-room.
- S Passage for carriages.
- T Coach-houses.
- U Stables for five horses.
- V Degagement.
- X Porter.

N.º 2.

Plan of the first story.

- A A Stair-cases.
- B Antichamber.
- C C Play-rooms.
- D Billiard-room.
- E Bed-chamber.
- F Wardrobe.
- G English privy.
- H Closet.

PLATE CXII.

PAPHOS on the boulevards of Temple constructed in the year 1793, by M. BRICARD, architect.

N.º 1.

Plan of the ground-floor.

- A Entrance.

A Portique.
C Passage.
D Comptoir.
E Cabaret.
F Escalier.
G Cave aux vins.

N.º 2.

Plan du premier étage.

A Entrée du jardin de Paphos.
B Entrée du salon de la Réunion.
C Entrée du café.
D Galerie publique.
E Salle de danse.
F Café.

PLANCHE CXIII.

SALLE de spectacle des ci-devant Jeunes Artistes, bâtie par HENRY, architecte, en 1786, sur les boulevards du Temple.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

A Entrée.
B Café.
B* Cuisine du café.
C Salle.
C* Cuisine.
D Vestibule du dégagement.
E Escalier de communications.
F Parterre.
G Orchestre.
H Théâtre.
I Escalier de dégagement.
K Escalier de dégagement pour les acteurs.
L Passage et escalier de dégagement.

Nota. Cette salle a été incendiée en 1798, par accident.

PLANCHE CXIV.

PLAN, coupes et élévations du ci-devant couvent des Capucins, Chaussée d'Antin, bâti par BROGNARD, architecte, en 1784.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

A Entrée du couvent.
B Galeries.
C Cour.
D Pièces pour les moines.
E Escaliers.
F Salle pour le public.
F Salle d'assemblée.
G Cabinets particuliers.
H Réfectoire.
I Cuisine.
K Office.
L Garde-manger.
M Basse cour.
N Jardin.
O Eglise.
P Chapelle.
Q Chaire.
R Sacristie.

B Saueleingang.
C Durchgang.
D Kontor.
E Schenke.
F Treppe zum ausgang.
G Weinkeller.

N.º 2.

Plan des ersten stokwerch.

A Eingang zum garten von Paphos.
B Eingang zum versamlungs-saal.
C Eingang zum café-haus.
D Oeffentlicher gang.
E Tanz-saal.
F Caffé-haus.

KUPFERTAFEL CXIII.

SCHAUSPIEL-HAUS der jungen comedi-anten Jeunes-Artistes auf dem boulevard du Temple vom baumeister HENRY im jahr 1787 erbaut.

N.º 1.

Plan des erdgeschosset.

A Eingang.
B Caffé-haus.
B* Küche des caffè-hauses.
C Saal.
C* Küche.
D Vorsall des ausgangs.
E Communications treppe.
F Parterre.
G Orchester.
H Theater.
I Treppe zum ausgang.
K Treppe zum ausgang für die schauspieler.
L Durchgang auch treppe zum ausgang.

Nota. Dieses gebäude ist im jahr 1798 durch einen zufall abgebrant worden.

KUPFERTAFEL CXIV.

PLAN durchschnitt und außritz des ehemaligen Capuziner klostere in der Chaussée d'Antin vom baumeister BROGNARD im 1784 erbaut.

N.º 1.

Plan des erdgeschosset.

A Eingang ins kloster.
B Gänge.
C Höfe.
D Zimmer für münche.
E Treppen.
F Saal für das publikum.
F Versemmlungs saal.
G Besondere kammer.
H Speise saal.
I Küche.
K Spiesekammer.
L Kammer zu aufbewahrung der speisen.
M Hühner-hof.
N Garten.
O Kirche.
P Kapelle.
Q Kanzel.
R Sakristei.

B Portico.
C Passage.
D Bar.
E Public-house.
F Stair-case of degagement.
G Wine-cellar.

N.º 2.

Plan of the first story.

A Entrance into the garden of Paphos.
B Entrance in the assembly-hall.
C Entrance in the coffee-house.
D Public gallery.
E Danzing-room.
F Coffee-house.

PLATE CXIII.

PLAY-HOUSE of the young players on the boulevards, of Temple, constructed by Mr. HENRY, architect, in the year 1786.

N.º 1.

Plan of the ground-floor.

A Entrance.
B Coffee-house.
B* Kitchen of the coffee-house.
C Saloon.
C* Kitchen.
D Vestibule of degagement.
E Stair-case of communication.
F Pub.
G Orchestre.
H Stage.
I Stair-case of degagement.
K Private stair-case for the players.
L Passage and stair-case of degagement.

Nota. This building was burnt down by accident in the year 1798.

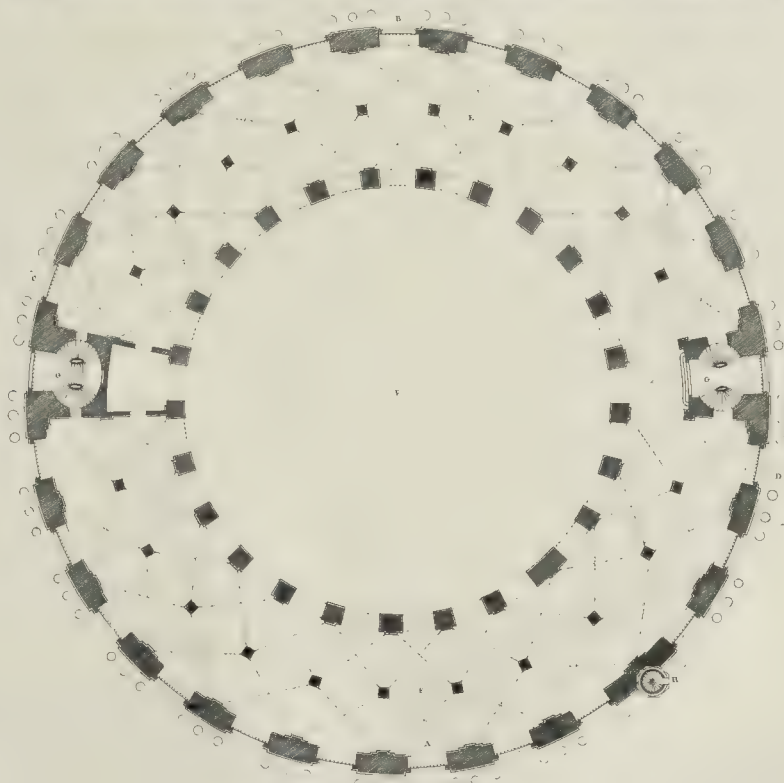
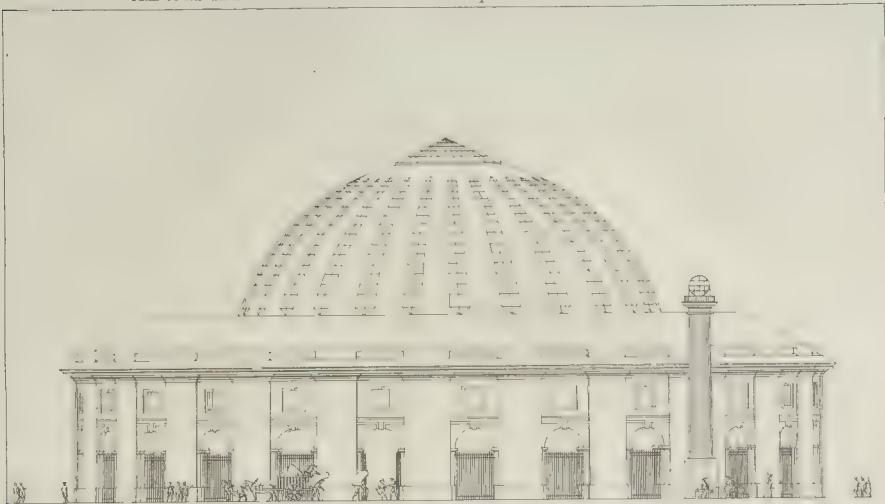
PLANCHE CXIV.

PLAN, cut and elevation of the ancient convent of Capucins, on the Chaussée d'Antin, constructed by Mr. BROGNARD, architect, in the year 1784.

N.º 1.

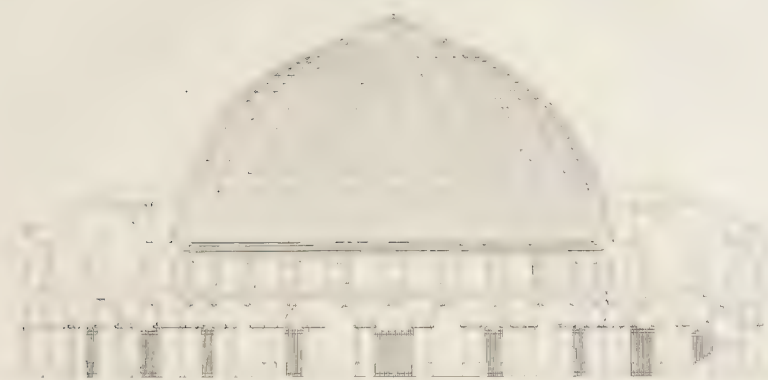
Plan of the ground-floor.

A Entrance of the convent.
B Gallery.
C Court.
D Chambers of the monks.
E Stair-case.
F Public-hall.
F Assembly-hall.
G Private closet.
H Dining-room.
I Kitchen.
K Office.
L Pantry.
M Poultry-yard.
N Garden.
O Church.
P Chappel.
Q Pulpit.
R Vestry.

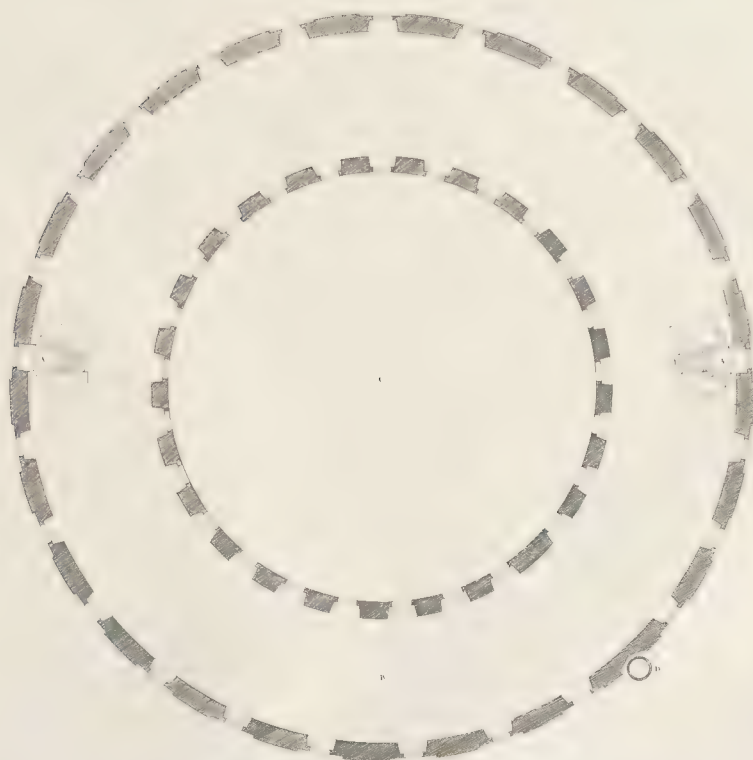


Plan du Res de Chauxer N° 1

Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



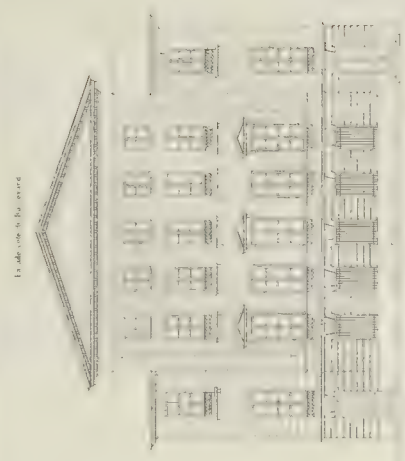
Plan de l'Intérieur de la Halle



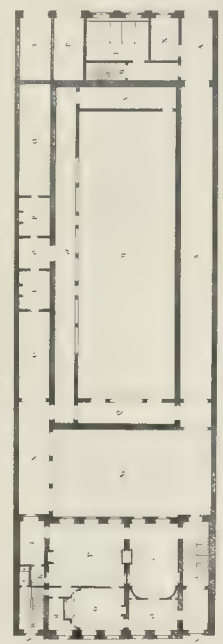
Échelle de 0 à 10 Toises



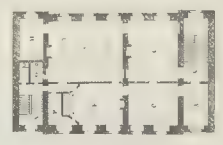
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



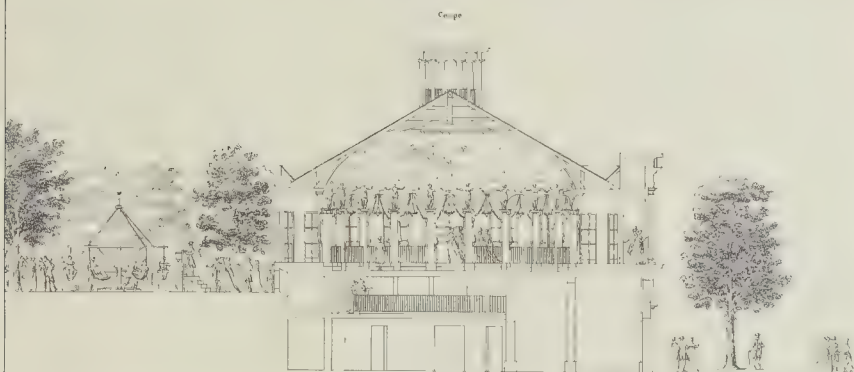
is also, not to be over-



Plan du Roy de Chauxse N°.

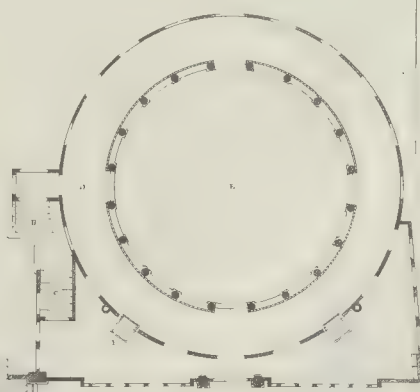
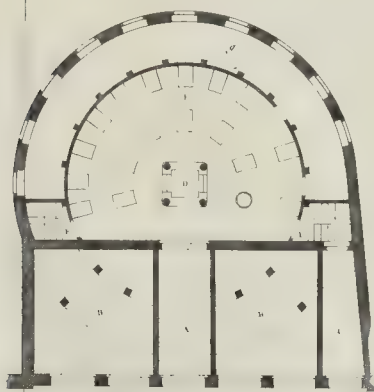


Mar du Premier Page

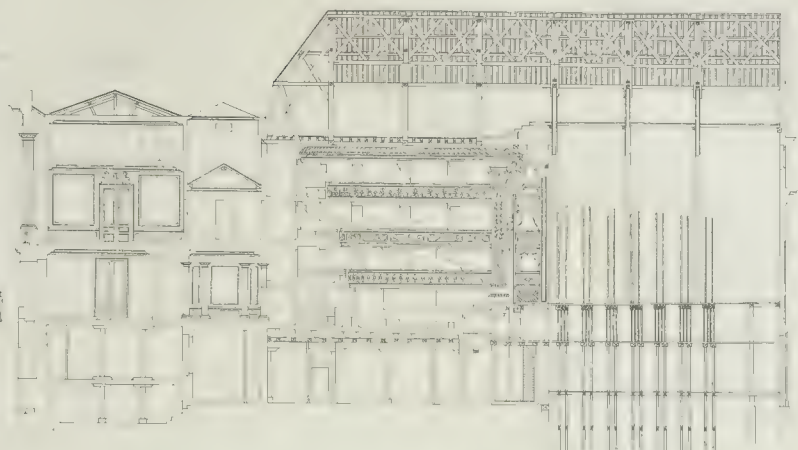


Plan du Rez-de-Chaussée N°1.

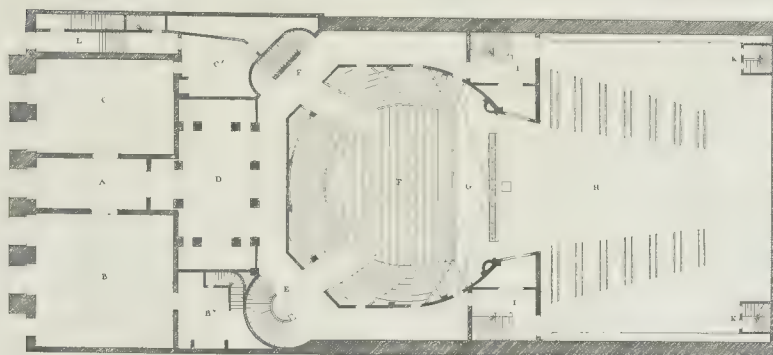
Plan du premier Etage.



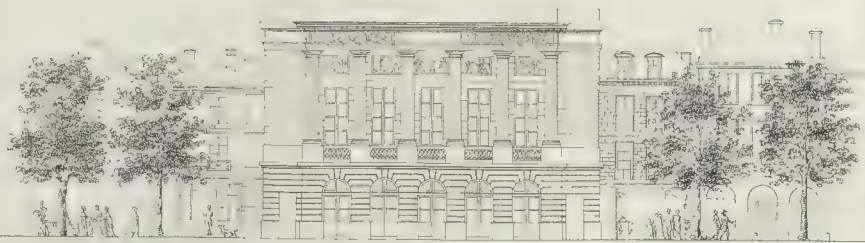
Coupe sur la longueur



Plan du Bas de Chaux N° 1

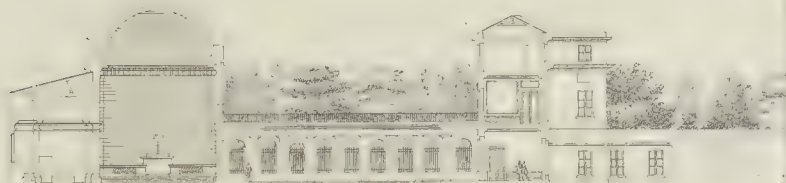


Paysage, côté du Boulevard

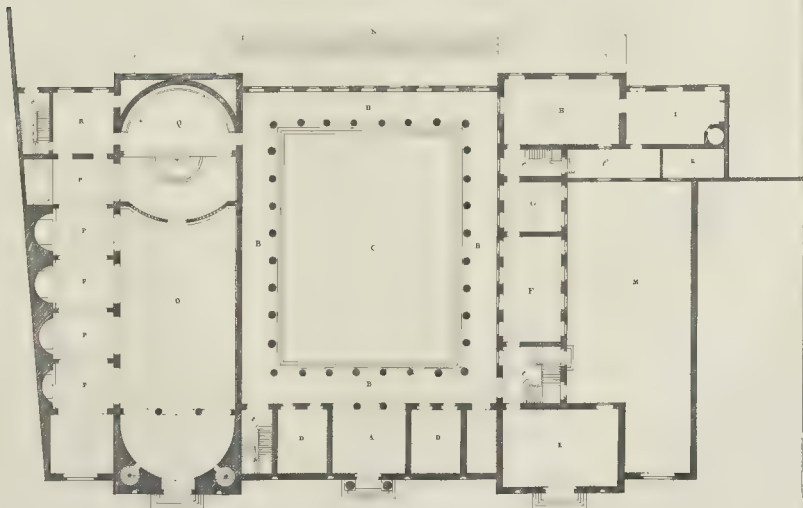




Coupe



Plan du Rez de Chaussée 3^e.



EXPLICATION DES PLANCHES.	ERKLAERUNG DER KUPFERTAFELN.	EXPLANATION OF THE PLATES.
BATIMENS PUBLICS.	OEFFENTLICHEGEBAEUDE.	PUBLIC BUILDINGS.
<p>PLANCHE CXV.</p> <p><i>ELEVATION de la cour Batave, rue Saint-Denis, bâtie par SOBRÉ et HAPPE, architectes, 1792.</i></p>	<p>KUPFERTAFEL CXV.</p> <p><i>AUFRISZ des batavischen hofes in der Strasse Saint-Denis, erbaut von dem Baumeister SOBRÉ und HAPPE 1792.</i></p>	<p>PLATE CXV.</p> <p><i>ELEVATION of the Batave court, street Saint-Denis, builded by SOBRÉ and HAPPE, architects, in the year 1792.</i></p>
<p>PLANCHE CXVI.</p> <p><i>COUPE sur la longueur de la cour Batave, bâtie par SOBRÉ, architecte.</i></p>	<p>KUPFERTAFEL CXVI.</p> <p><i>DURCHSCHNITT nach der loenge des batavischen hofes, erbaut von dem Baumeister SOBRÉ.</i></p>	<p>PLATE CXVI.</p> <p><i>CUT upon the length of the Batave court, builded by SOBRÉ, architect.</i></p>
<p>PLANCHE CXVII.</p> <p><i>PLAN du rez-de-chaussée de la cour Batave.</i></p>	<p>KUPFERTAFEL CXVII.</p> <p><i>GRUNDRISZ der Erdgeschosses von dem batavischen.</i></p>	<p>PLATE CXVII.</p> <p><i>PLAN of the ground-floor Batave court.</i></p>
<p>N.º 1.</p> <p>A Entrée principale. B Petite entrée. C Grande cour. D Galeries. E Passage. F Cour. G Passage de communication. H Cour du petit hôtel. I Fontaine. K Boutique. L Arrière-boutique. M Escaliers de communication. N Cuisine. O Cour. P Petite salle. Q Cabinet. R Remise. S Ecuries pour 11 chevaux. T Latrines.</p>	<p>N.º 1.</p> <p>A Vornehmster Eingang. B Kleiner Eingang. C Grosser hof. D Gallerie. E Durchgang. F Hof. G Kommunikatons, durchgang. H Hof des Kleinen hotels. I Springbrunnen. K Laden. L Hinterladen. M Kommunikatons treppe. N Kueche. O Hof. P Kleiner saal. Q Kabinat. R Wagenschoppen. S Stallung Pferde fuer 11. T Abtritt.</p>	<p>N.º 1.</p> <p>A Principal entry. B Small entry. C Great court. D Gallery. E Passage. F Court. G Passage of communication. H Court of the little hotel. I Fountain. K Shop. L Back-shop. M Stairs of communication. N Kitchen. O Court. P Little saloon. Q Closet. R Coach-house. S Stables for 11 horses. T Privy.</p>
<p>N.º 2.</p> <p><i>Plan du premier étage.</i></p> <p>A Grande cour. B Petite cour de dégagement. C Cour du petit hôtel. D Petit passage. E Terrasse. F Balcon. G Escalier. H Antichambre. I Salon. K Cuisine. L Cabinet. M Cour.</p>	<p>N.º 2.</p> <p><i>Kupfertafel des ersten stockwerks.</i></p> <p>A Grosser hof. B Kleiner hof fuer den ausgang. C Hof des kleinen hotels. D Kleiner Durchgang. E Terrasse. F Altan. G Treppe. H Vorzimmer. I Saal. K Kueche. L Kabinat. M Hof.</p>	<p>N.º 2.</p> <p><i>Plan of the first story.</i></p> <p>A Great court. B Little court of degagement. C Court of the little hotel. D Small passage. E Terrace. F Balcony. G Stairs. H Antichamber. I Saloon. K Kitchen. L Closet. M Court.</p>
<p>PLANCHE CXVIII.</p> <p><i>DETAILS de la cour Batave, bâtie par SOBRÉ et HAPPE, architectes.</i></p>	<p>KUPFERTAFEL CXVIII.</p> <p><i>DETAILS des batavischen hofes erbaut von dem Baumeister SOBRÉ und HAPPE.</i></p>	<p>PLATE CXVIII.</p> <p><i>PARTICULARS of the Batave court, builded by SOBRÉ and HAPPE, architects.</i></p>
<p>N.º 1.</p> <p>Détails d'une boutique et d'une arcade dans la cour.</p>	<p>N.º 1.</p> <p>Detaills zu eines Ladens und eines bedeckten Ganges in dem hofe.</p>	<p>N.º 1.</p> <p>Particulars of a shop and a arch in the court.</p>
<p>N.º 2.</p> <p>Détails d'une boutique et d'une arcade sur la rue Saint-Denis.</p>	<p>N.º 2.</p> <p>Detaills eines Ladens und eines bedeckten Ganges auf der strasse Saint-Denis.</p>	<p>N.º 2.</p> <p>Particulars of shop and a arch upon the street of Saint-Denis.</p>
<p>PLANCHE CXIX.</p> <p><i>ECOLE de liquidation de M. AMELOT, rue et faubourg Honoré, bâtie par LEFEVRE, architecte, 1800.</i></p>	<p>KUPFERTAFEL CXIX.</p> <p><i>LIQUIDATIONS schule des herm AMELOT in der strasse und Vorstadt Honoré, erbaut von dem Baumeister LEFEVRE, 1800.</i></p>	<p>PLATE CXIX.</p> <p><i>SCHOOL of liquidation of M. AMELOT, street and suburb Honoré, builded by LEFEVRE, architect 1800.</i></p>
<p>N.º 1.</p> <p><i>Plan du rez-de-chaussée.</i></p> <p>A Entrée. B Bureaux. C Escalier.</p>	<p>N.º 1.</p> <p><i>Grundrisz des Erdgeschosses.</i></p> <p>A Eigang. B Bureaux. C Treppe.</p>	<p>N.º 1.</p> <p><i>Plan of the ground floor.</i></p> <p>A Entry. B Offices. C Stairs.</p>

D Manège.
E Ecurie pour 8 chevaux.
F Lit de fumier.

PLANCHE CXX.

ATELIER de la filature de la maison de Force
à Saint-Lazare, faubourg Saint-Denis, bâti
par LEFEVRE, architecte 1799.

N.º 1.

Plan du rez-de-chaussée.

A Entrée.
B Atelier.
C Galerie.
D Détails de la corniche.

D Reitbahn.
E Stallung fuer 8 pferde.
F Mistbett.

KUPFERTAFEL CXX.

WERKSTATT der spinnerei des Zuchthaus
zu Saint-Lazare, Vorstadt Saint-Denis,
erbaut von dem Bruncister LEFEVRE 1799.

N.º 1.

Grundriss des Erdgeschosses.

A Eingang.
B Werkstatt.
C Gallerie fuer die spinnerin.
D Details des Karnieszes.

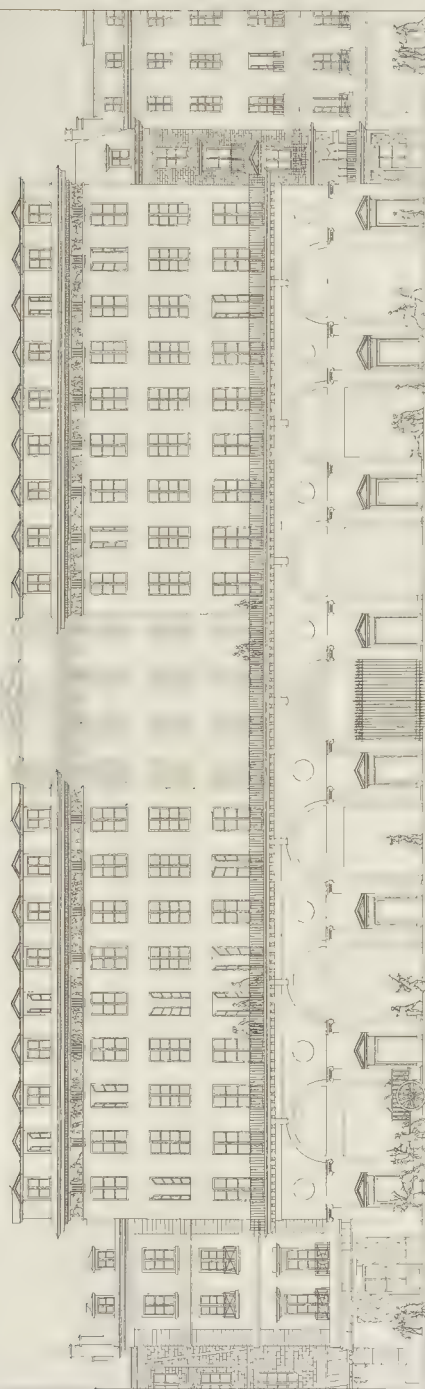
D Manège.
E Stables for 8 horses.
F Dung hill.

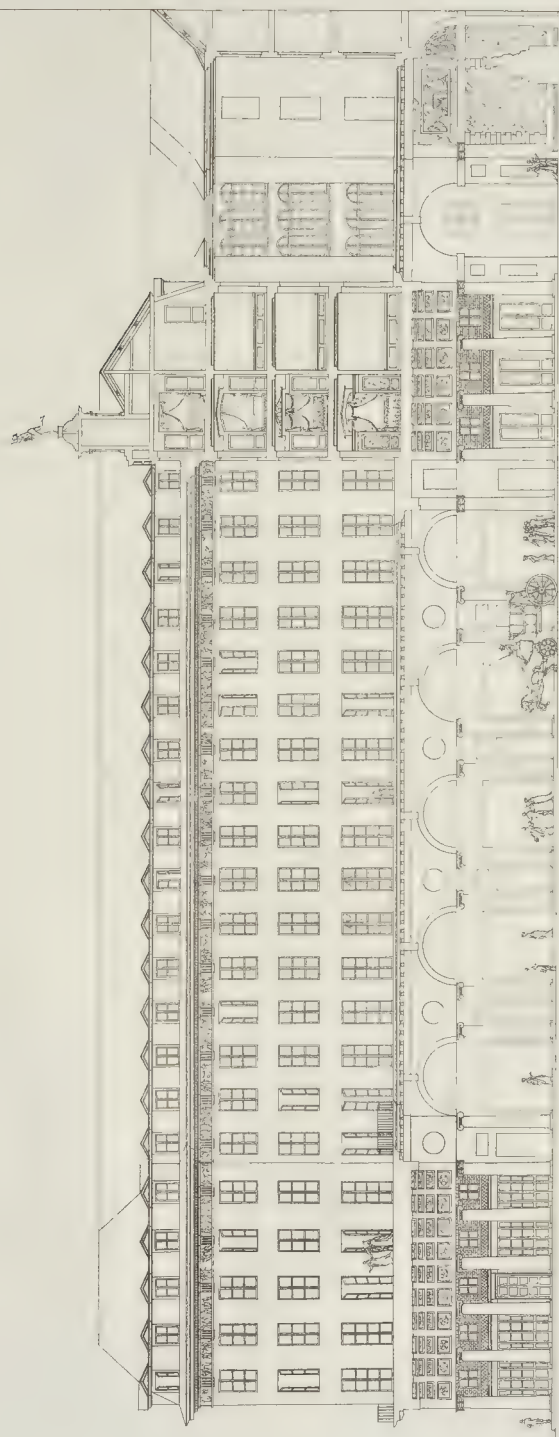
PLATE CXX.

WORK-HOUSE of the spinning house for silk
of the bridewell at St.-Lazare suburb St.-Denis,
built by LEFEVRE architect, in the year 1799.

N.º 1.

A Entry.
B Work-house.
C Gallery for the spinners.
D Particulars of the cornice.



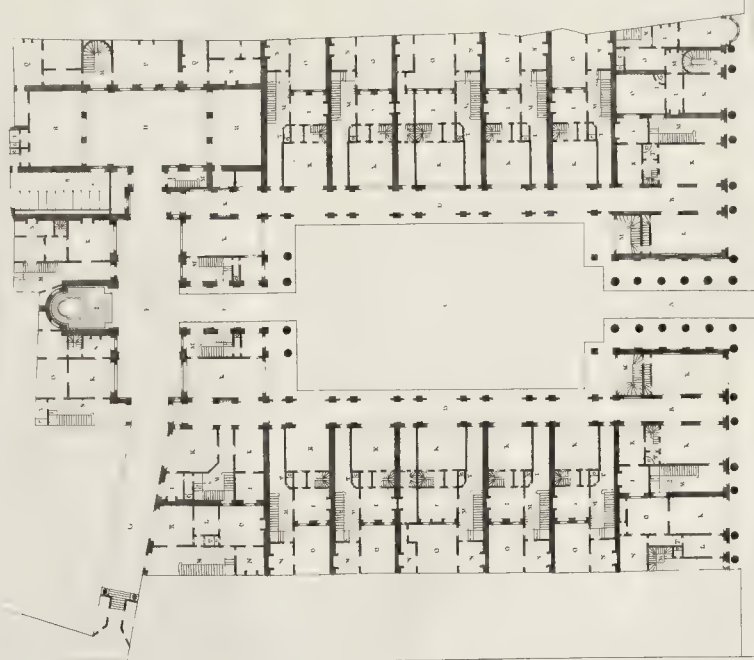


échelle de 0 à 10 mètres

Dessiné par S. B. A. Bataille

Donné par S. B. A. Bataille

Plan de la Maison et Cour D'Arme Rue St Denis, haute par Solre Architecte



Plan de la Maison et Cour D'Arme Rue St Denis, haute par Solre Architecte

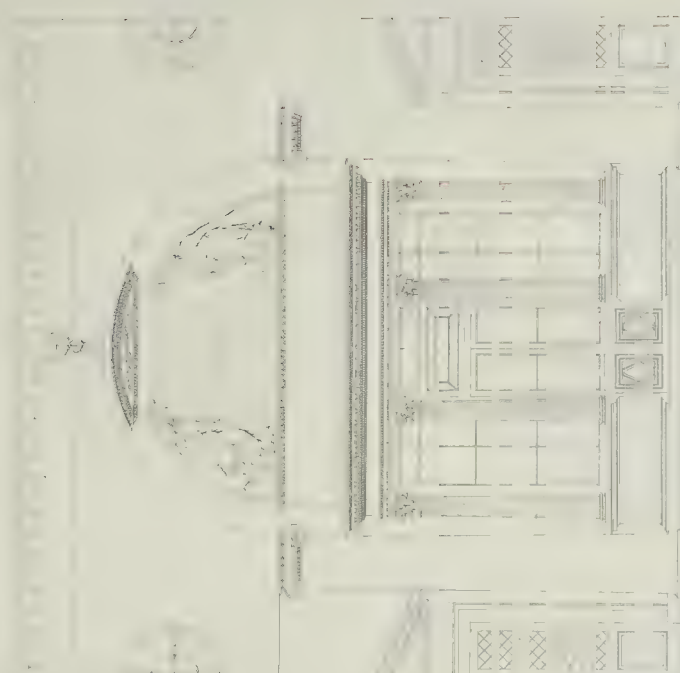
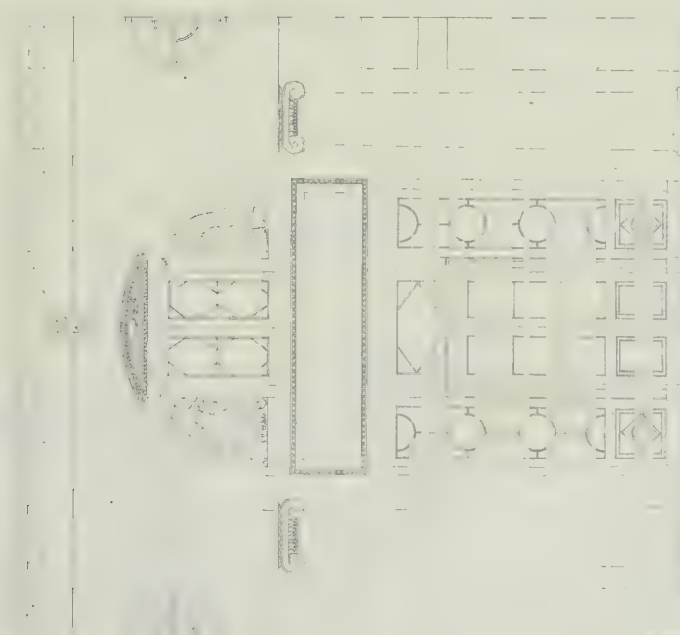


Échelle de 1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64 1/128 1/256 1/512 1/1024 1/2048 1/4096 1/8192 1/16384 1/32768 1/65536 1/131072 1/262144 1/524288 1/1048576 1/2097152 1/4194304 1/8388608 1/16777216 1/33554432 1/67108864 1/134217728 1/268435456 1/536870912 1/1073741824 1/2147483648 1/4294967296 1/8589934592 1/17179869184 1/34359738368 1/68719476736 1/137438953472 1/274877906944 1/549755813888 1/1099511627776 1/2199023255552 1/4398046511104 1/8796093022208 1/17592186044416 1/35184372088832 1/70368744177664 1/140737488355328 1/281474976710656 1/562949953421312 1/1125899906842624 1/2251799813685248 1/4503599627370496 1/9007199254740992 1/18014398509481984 1/36028797018963968 1/72057594037927936 1/144115188075855872 1/288230376151711744 1/576460752303423488 1/1152921504606846976 1/2305843009213693952 1/4611686018427387904 1/9223372036854775808 1/18446744073709551616 1/36893488147419103232 1/73786976294838206464 1/147573952589676412928 1/295147905179352825856 1/590295810358705651712 1/1180591620717411303424 1/2361183241434822606848 1/4722366482869645213696 1/9444732965739290427392 1/18889465931478580854784 1/37778931862957161709568 1/75557863725914323419136 1/151115727451828646838272 1/302231454903657293676544 1/604462909807314587353088 1/1208925819614629174706176 1/2417851639229258349412352 1/4835703278458516698824704 1/9671406556917033397649408 1/19342813113834066795298816 1/38685626227668133590597632 1/77371252455336267181195264 1/154742504910672534362390528 1/309485009821345068724781056 1/618970019642690137449562112 1/1237940039285380274899124224 1/2475880078570760549798248448 1/4951760157141521099596496896 1/9903520314283042199192993792 1/19807040628566084398385987584 1/39614081257132168796771975168 1/79228162514264337593543950336 1/158456325028528675187087900672 1/316912650057057350374175801344 1/633825300114114700748351602688 1/1267650600228229401496703205376 1/2535301200456458802993406410752 1/5070602400912917605986812821504 1/10141204801825835211973625643008 1/20282409603651670423947251286016 1/40564819207303340847894502572032 1/81129638414606681695789005144064 1/162259276829213363391578010288128 1/324518553658426726783156020576256 1/649037107316853453566312041152512 1/1298074214633706907132624082305024 1/2596148429267413814265248164610048 1/5192296858534827628530496329220096 1/10384593717069655257060992658440192 1/20769187434139310514121985316880384 1/41538374868278621028243970633760768 1/83076749736557242056487941267521536 1/166153499473114484112975882535043072 1/332306998946228968225951765070086144 1/664613997892457936451903530140172288 1/1329227995784915872903807060280344576 1/2658455991569831745807614120560689152 1/5316911983139663491615228241121378304 1/10633823966279326983230456482242756608 1/21267647932558653966460912964485513216 1/42535295865117307932921825928971026432 1/85070591730234615865843651857942052864 1/170141183460469231731687303715884105728 1/340282366920938463463374607431768211456 1/680564733841876926926749214863536422912 1/1361129467683753853853498429727072845824 1/2722258935367507707706996859454145691648 1/5444517870735015415413993718908291383296 1/10889035741470030830827987437816582766592 1/21778071482940061661655974875633165533184 1/43556142965880123323311949751266331066368 1/87112285931760246646623899502532662132736 1/174224571863520493293247799005065324265472 1/348449143727040986586495598010130648530944 1/696898287454081973172991196020261297061888 1/1393796574908163946345982392040522594123776 1/2787593149816327892691964784081045188247552 1/5575186299632655785383929568162090376495104 1/11150372599265311570767859136324180752990208 1/22300745198530623141535718272648361505980416 1/44601490397061246283071436545296723011960832 1/89202980794122492566142873090593446023921664 1/178405961588244985132285746181186892047843328 1/356811923176489970264571492362373784095686656 1/713623846352979940529142984724747568191373312 1/1427247692705959881058285969449495136382746624 1/2854495385411919762116571938898990272765493248 1/5708990770823839524233143877797980545530986496 1/11417981541647679048466287755595961091061972992 1/22835963083295358096932575511191922182123945984 1/45671926166590716193865151022383844364247891968 1/91343852333181432387730302044767688728495783936 1/182687704666362864775460604089535377456991567872 1/365375409332725729550921208179070754913983135744 1/730750818665451459101842416358141509827966271488 1/1461501637330902918203684832716283019655932542976 1/2923003274661805836407369665432566039311865085952 1/5846006549323611672814739330865132078623730171904 1/11692013098647223345629478661730264157247460343808 1/23384026197294446691258957323460528314494920687616 1/46768052394588893382517914646921056628989841375232 1/93536104789177786765035829293842113257979682750464 1/187072209578355573530071658587684226515959365500928 1/374144419156711147060143317175368453031918731001856 1/748288838313422294120286634350736906063837462003712 1/1496577676626844588240573268701473812127674924007424 1/2993155353253689176481146537402947624255349848014848 1/5986310706507378352962293074805895248510699696029696 1/11972621413014756705924586149611790497021399392059392 1/23945242826029513411849172299223580994042798784118784 1/47890485652059026823698344598447161988085597568237568 1/95780971304118053647396689196894323976171195136475136 1/191561942608236107294793378393788647952342390272950272 1/383123885216472214589586756787577295904684780545900544 1/766247770432944429179173513575154591809369561091801088 1/1532495540865888858358347027150309183618739122183602176 1/3064991081731777716716694054300618367237478244367204352 1/6129982163463555433433388108601236734474956488734408704 1/12259964326927110866866776217202473468949912977468817408 1/24519928653854221733733552434404946937899825954937634816 1/49039857307708443467467104868809893875799651909875269632 1/98079714615416886934934209737619787751599303819750539264 1/196159429230833773869868419475239575503198607639501078528 1/392318858461667547739736838950479151006397215279002157056 1/784637716923335095479473677900958302012794430558004314112 1/1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224 1/3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448 1/6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896 1/12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792 1/25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584 1/50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168 1/100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336 1/200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672 1/401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344 1/803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688 1/1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376 1/3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752 1/6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504 1/12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008 1/25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016 1/51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032 1/102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064 1/205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128 1/411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256 1/822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512 1/1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024 1/3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048 1/6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096 1/13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192 1/26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384 1/52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768 1/105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536 1/210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072 1/421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144 1/842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288 1/1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576 1/3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152 1/6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304 1/13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608 1/26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216 1/53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432 1/107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864 1/215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728 1/431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456 1/862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912 1/1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824 1/3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648 1/6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296 1/13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592 1/27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184 1/55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368 1/110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736 1/220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472 1/441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944 1/883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888 1/1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776 1/3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552 1/7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104 1/14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208 1/28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416 1/56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832 1/113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664 1/226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328 1/452312848583266388373324160190187140051835877600158453279131187530910662656 1/904625697166532776746648320380374280103671755200316906558262375061821325312 1/1809251394333065553493296640760748560207343510400633813116524750123642650624 1/3618502788666131106986593281521497120414687020801267626233049500247285301248 1/7237005577332262213973186563042994240829374041602535252466099000494570602496 1/14474011154664524427946373126085988481658748083205070504932198000989141204992 1/28948022309329048855892746252171976963317496166410141009864396001978282409984 1/57896044618658097711785492504343953926634992332820282019728792003956564819968 1/115792089237316195423570985008687907853269984665640564039457584007913129639936 1/231584178474632390847141970017375815706539969331281128078915168015826259279872 1/463168356949264781694283940034751631413079938662562256157830336031652518559744 1/926336713898529563388567880069503262826159877325124512315660672063305037119488 1/1852673427797059126777135760139006525652319754650249024631321344126610074238976 1/3705346855594118253554271520278013051304639509300498049262642688253220148477952 1/7410693711188236507108543040556026102609279018600996098525285376506440296955904 1/14821387422376473014217086081112052205218558037201992197050570753012880593911808 1/29642774844752946028434172162224104410437116074403984394101141506025761187823616 1/59285549689505892056868344324448208820874232148807968788202283012051522375647232 1/118571099379011784113736688648896417641748464297615937576404566024103044751294464 1/237142198758023568227473377297792835283496928595231875152809132048206089502588928 1/474284397516047136454946754595585670566993857190463750305618264096412179005177856 1/948568795032094272909893509191171341133987714380927500611236528192824358010355712 1/1897137590064188545819787018382342682267975428761855001222473056385648716020711424 1/37

Detail des Fenêtres de la Maison Balzac Rue S^t Denis par Solre Architecte

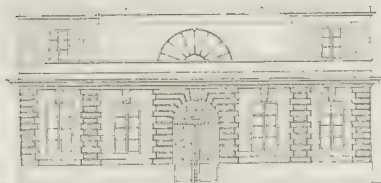
Arrière de l'Église et à son entrée dans la Cour N^o 1

Arrière de l'Église et à son entrée dans la Cour N^o 1

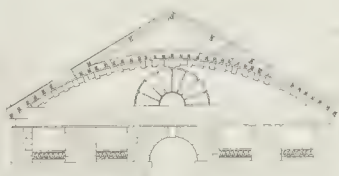


Arrière de l'Église et à son entrée dans la Cour N^o 1

Elevation de l'entrée



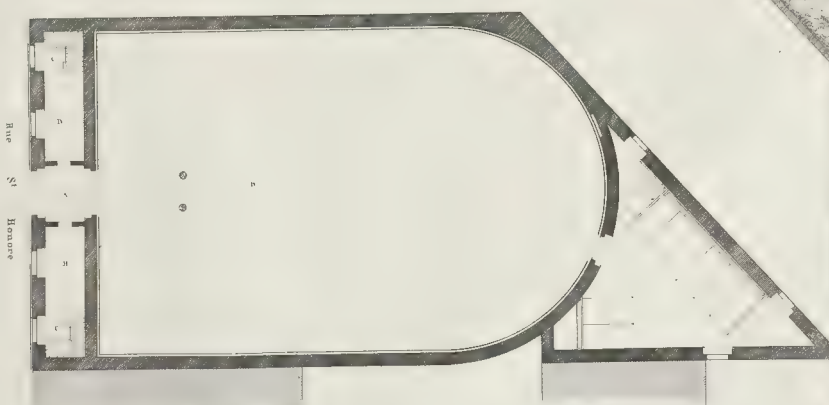
Coupe sur la largeur



Coupe sur la longueur



Plan du Rez de Chaussée N°1



Échelle 1/2000

Version en la largeur



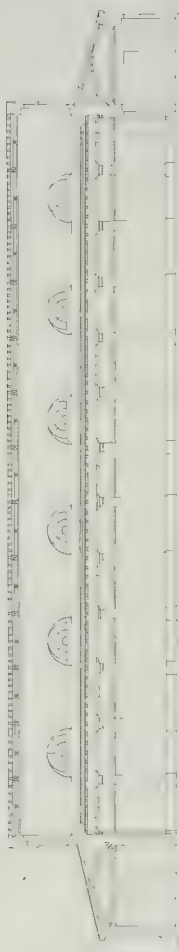
Version en la largeur



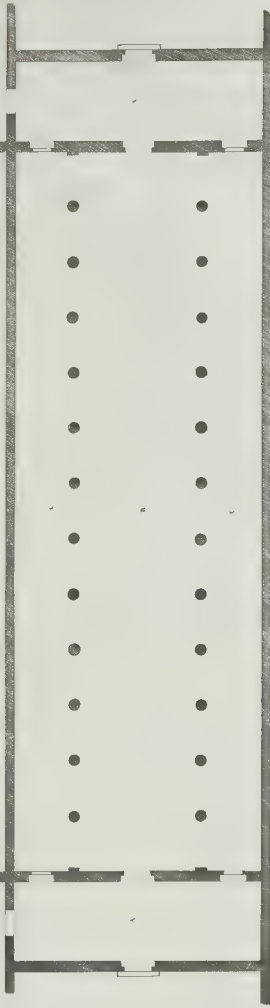
Version en la largeur



Version en la largeur



Version en la largeur



Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

Version en la largeur

CONCLUSION.

Avant d'avoir exposé dans notre *Avertissement* l'objet que nous nous sommes proposé par cette collection des principaux Bâtimens particuliers, des hôtels et des maisons de plaisance les plus agréables à cause de leur décoration, tant intérieure qu'extérieure, exécutés depuis vingt-cinq ou trente ans, dans Paris et ses environs; nous croyons devoir la terminer par faire remarquer expressément toute l'importance de notre entreprise, et combien elle mérite, à tous égards, d'être distinguée de tout ce qui a été publié jusqu'ici en ce genre.

Pendant le siècle à jamais mémorable de Louis XIV, siècle où tous les genres de connoissances, les lettres et les beaux-arts, ont fait de si grands progrès, l'art de l'Architecture fut un de ceux qui s'est le plus distingué; et la France fut embellie d'une multitude de monuments, qui ont fait le plus grand honneur à la nation. On vit par-tout des arcs de triomphe, des temples, des palais et des édifices, qui par le goût de leur architecture parurent rappeler les beaux jours d'Athènes et de l'ancienne Rome. Mais, à l'exemple de ces édifices antiques que l'on s'étoit alors proposés pour modèles, on avoit tout sacrifié à la magnificence des dehors ainsi qu'à tout ce qui pouvoit contribuer à l'embellissement des villes; l'intérieur et la distribution des Bâtimens d'habitation sur-tout, y étoient singulièrement négligés; c'étoient de grands vestibules, des escaliers souvent à doubles rampes, et d'une étendue extraordinaire, de vastes salons à doubles étages, des salles de festins immenses, des galeries à perte de vue et des appartemens de parade où étoient prodigués les richesses de l'architecture: toutes ces pièces étoient placées bout-à-bout, et souvent mal éclairées, à raison des péristyles, des portiques et des colonades qui les décorent au-dehors; on n'étoit logé en quelque sorte que pour représenter, ou que pour les autres, plutôt que pour soi-même. Les châteaux du Luxembourg et des Tuileries en offrent des exemples. Les maisons de particuliers, les hôtels, les châteaux, n'étoient pas plus heureusement distribués; on ignoreoit alors toutes ces distributions d'usage si agréables, ou toutes ces commodités si recherchées, ainsi que tous ces dégagemens qui font aujourd'hui de beaucoup de nos demeures des séjours si délicieux, et à l'aide desquels le service des domestiques s'opère comme par enchantement.

Ce ne fut que pendant le règne de Louis XV que l'on s'attacha par réflexion à réunir l'utile à l'agréable, et à donner à l'intérieur des Bâtimens civils les commodités qui leur avoient manqué jusques-là, au point de faire de leur distribution en quelque sorte un art tout nouveau. On vit à cette époque s'élever une multitude d'hôtels, de maisons de campagne et de plaisance, qui étoient recommandables par les agrémens de leur distribution, et qui valurent une telle réputation à notre Architecture, que la plupart des souverains de l'Europe s'empresèrent de s'attacher des architectes français, ou d'en attirer dans leurs États.

Cependant, il faut le dire, l'art de la distribution ne parut s'être perfectionné qu'aux dépens de la beauté ou de la pureté de l'architecture des dehors des Bâtimens. Comme on avoit jugé nécessaire de multiplier les jours ou les croisées dans les appartemens, ainsi que de rétrécir la

SCHLUSZ.

NACHDEM wir schon in unserm vorbericht das publikum mit dem zweck bekannt gemacht haben, welchen wir uns bei einem werke vorsetzen, das die abrisse aller seit 25 oder 30 jahren in Paris und der umliegenden gegend erbauten, und in Ruessicht ihrer aeuszern sowohl als innern verzierungen vorzueglich bemerkenswerthen privatgebäude pallasse und Lusthäuser enthielt; so glauben wir unsre arbeit nicht besser beschliessen zu können, als wenn wir in wenig Worten zeigen, von welcher Wichtigkeit unsere Sammlung sey und wie sehr sie in jedem Betracht den vorzug ueber alle ähnliche sammlungen verdiene, welche bisher zum vorschein gekommen sind.

In dem auf ewig merkwuerdigen lehrhundert Ludwigs des XIV worin die Wissenschaften und schönen Kuenste so erstaunliche fortschritte machten, wurde unter andern die Baukunst zu einem hohen grade von vollkommenheit gebracht, und Frankreich verhonerte sich durch eine menge von Denkmachlern die der Nation zum unterblichen Ruhm gereichen. Allenthalben errichtete man triumphbogen, tempel und pallasste, die sowohl an geschmack als an pracht mit den kostbarsten Denkmachlern der alten griechen und Roemer zu wettaeffern schienen. Aber nach dem Beispiele dieser antiken gebäude die man sich damals zum Muster vorstellte, glaubte man alles der aeuszern Pracht und der Verschönerung der städte aufopfern zu müssen. Besonders hatte man die innere Einrichtung der Wohngebäude ausserordentlich vernachlässiget. Man verschwendete die Reichthümer der Baukunst an grosse haushalten an Treppen mit doppeltem geländer, und von ausserordentlichem Umfange, an weitläufige saale, an lange gallerien und an staatzimmer. Alle diese stücke beruehrten sich einander unmittelbar, und waren oft wegen der zur aeuszern verzierung der gebäude angelegten saalengänge sehr schlecht erleuchtet. Es schien dass man bei aufuehrung von gebäuden mehr darauf bedacht gewesen sey die bewunderung der freunden zu erregen, als fuer die eigene Bequemlichkeit der Bewohner zu sorgen. Der Luxemburgische pallast und, die Tuilleries, liefern davon deutliche Beispiele. Die privathäuser und andern pallasste hatten in Innern keine bessere Einrichtung. Man kannte damals so wenig die itzt gewöhnliche zweckmaessige vertheilung und Anordnung der gemächer, als die mannigfaltigen Bequemlichkeiten womit die in neuern Zeiten angelegten gebäude versehen sind.

Erst waehrend der Regierung Ludwigs des XV Reng man an das Nuetzliche mit dem Angenehmen zu paaren, und den innern Theilen der gebäude die Bequemlichkeiten zu verschaffen, deren sie bisher beraubt gewesen waren. Man gieng sogar so weit, dass man aus ihrer Bauart gewissermassen eine ganz neue kunst machte. Es kamen daher auf einmal eine menge von palästen, land und lusthäusern zum vorschein, die wegen der anmuth ihrer innern einrichtung den Beifall der kenneer verdienten, und welche auf die französische Baukunst einen solchen glanz warfen dass die meisten Europaischen fuersten sich beeiferten viele unsrer Baumeister in dienst zu nehmen, oder in ihre staaten zu ziehen.

Indess muessen wir freimuethig gestehen, dass es schien, als wenn der theil der Baukunst welcher vorzueglich die innere Anordnung der gebäude zum zweck hat, sich nur auf kosten desjenigen theils vervollkommen net haette, der sich hauptsaechlich auf die aeuszere schoenheit

CONCLUSION.

AFTER having in our advertisement already made acquainted the public with the end at which we aimed by the publication of a work containing the plans of private buildings palaces and countryhouses, erected in Paris and the neighbouring country and most remarkable either for their internal or external decorations; we think that we cannot better terminate our performance than by showing in few words how important is our collection, et how much it deserves in every regard the preference over all other collections of the same kind, which hitherto have appeared.

In the century for ever memorable of Lewis XIV, wherein sciences and polite arts made the most amazing progress, the art of Architecture was brought to a high degree of perfection, and France embellished by a great number of monuments capable of immortalizing the nation. There was on every side seen nothing but triumphal arches temples and palaces which either by taste or magnificence seemed to vie with the most precious monuments of ancient Greeks and Romans. But according to the example of these ancient buildings taken at that time for models the modern architects thought themselves obliged to sacrifice every thing to the external magnificence and embellishment of the cities. Especially the internal disposition of houses destined for lodging was extremely neglected. The riches of Architecture were spent on large vestibules, staircases of a great extent and of double balustrades, as well as on long galleries and saloons of state. All these pieces contiguous to each other were often ill enlightened, on account of the peristyles constructed for the external decoration of edifices. It appeared that in building the architects applied themselves to raise the admiration of foreigners, rather than to provide for the private conveniency of the inhabitants. The Luxembourg palace and the Tuileries furnish us with plain examples of it. The internal parts of private houses and palaces were not better ordered. The architects of that time did neither know the modern and proper distribution and disposition of the rooms, nor the various conveniences with which the edifices since erected are provided.

It was but during the reign of Lewis XV that the architects began to unite the useful with the pleasing, and to furnish the internal parts of buildings with those conveniences of which they had been deprived hitherto. The thing was even strained to such a pitch as to create in some manner a new art of their style in building. There were seen at once a great many palaces, country and pleasure houses which by the charms of their internal disposition deserved the approbation and applause of the learned men, and threw on the french Architecture such a lustre, as to engage most of the European princes to take many of our architects into their service, or to draw them into their dominions.

Nevertheless we must freely confess that it appeared as when that part of Architecture which concerns the internal disposition of buildings had but improved at the expense of the other part which had in view especially the external beauty of edifices. The

graaudeur des trumeaux, et de diminuer en même temps l'étendue et la hauteur des planchers des appartemens, afin de se procurer des corridors, des entresols, des escaliers dorobés, des cabinets de toilette, des boudoirs, des lieux à l'anglais, et jusqu'à des petits appartemens de bains; on regarda comme indispensable pour le succès de leur distribution, de se permettre des licences dans leur ordonnance d'architecture et de mutiler au besoin leurs membres; on admit dans leurs plans toutes sortes de formes captieuses; enfin on s'avisait de sacrifier souvent le dehors des Bâtimens aux commodités de leur intérieur. Le grand *Recueil de l'Architecture française*, publié il y a cinquante ans, et qui renferme la plupart des édifices les plus importants, érigés sous Louis XIV, ainsi que les hôtels et les édifices particuliers élevés sous Louis XV, fait voir toute cette différence, et que, si ceux-ci sont très-remarquables par leur distribution, il s'en faut bien qu'ils le soient autant par la beauté de leur extérieur.

Il n'y a que depuis environ 25 ou 30 ans que l'on s'est attaché particulièrement à allier les belles proportions de l'Architecture ancienne avec les distributions les plus agréables: on a même renchéri à cet égard sur tout ce qui avoit été exécuté auparavant, au point de produire des Bâtimens qu'on peut regarder comme des chefs d'œuvre d'Architecture.

Notre collection contient les dessins des meilleurs ouvrages de cette nouvelle Architecture; c'est-à-dire de tous les Édifices qui ont été exécutés par les architectes les plus habiles, et qui excitent l'admiration des amateurs, des connoisseurs et des étrangers. Comme nous avons levé et dessiné les plans soigneusement sur les lieux même, nous croyons pouvoir répondre de leur exactitude.

Par suite de ces modèles de distribution, on n'a pas moins cherché à perfectionner, dans ces derniers temps, la décoration intérieure des appartemens. Nous avons donc cru devoir donner également quelques exemples des ornemens les plus usités des appartemens, et particulièrement des formes les plus belles de nos ameublemens.

Ainsi, notre collection est un supplément nécessaire à tout ce qui a été publié jusqu'ici sur les meilleures productions de notre Architecture française, et elle doit être regardée comme le sceau de son perfectionnement.

Nous avons distribué cet ouvrage en 20 cahiers, de 6 feuilles chacun, pour que chaque cahier pût être vendu séparément, et que l'acquisition successive de l'ouvrage entier fût facilitée autant que possible. Nous avons en même temps jugé à-propos de faire traduire en allemand et en anglais les descriptions et les explications des figures, afin de les rendre intelligibles aux étrangers qui n'entendent pas le français.

der gebäude beziehet. Da man es nöthig gefunden hatte, die fenster in den gemächern, zu vermehren, ihre pfeiler zu vereinen, und zu gleicher zeit den umfang und die höhe der zimmerdecken zu verringern, um sich gaenge halbgescosse, geheime treppen, toilette cabinetter, boudoirs, englische private und kleine badezimmer zu verschaffen; so glaubte man auch dasz es zur zweckmaessigen anordnung aller dieser stuecke nothwendig sey sich gewisse freiheden zu verstatten, die den regeln der achten baukunst oft grade zuwider waren, daher kam es, dasz man nicht nur einige stuecke verstummelte, und bei der anlage anderer allerley verführerische aber fehlerhafte formen zum grunde legte, sondern auch nicht selten die auszere pracht und schönheit der gebäude selbst den innern bequemlichkeiten ganz aufopferte. Das grosse Werk ueber die franzoesische baukunst, welches etwa vor 50 jahren heraus kam, und das die abrisse sowohl der wichtigsten unter ludwig dem XIV angelegten gebäude, als der unter ludwig dem XV aufgeführten privathäuser und Palläste enthaelt; setzt diesen Unterschied in ein helles licht, und zeigt uns deutlich, das wenn gleich die letzten wegen ihrer innern Einrichtung aufmerksamkeit verdieneten sie doch weit davon entfernt waren in Rucksicht ihrer aussern Schönheit eben die selbe Bewunderung zu erregen.

Erst seit 25 oder 30 Jahren hat man angefangen die schönen verhaeltnisse der alten Baukunst mit dem zu vereinbaren was die Bequemlichkeiten zu erfordern scheinen. Man hat sogar solche fortschritte hierin gemacht dasz wir itzt gebäude aufweisen können die wir als Meisterstuecke der Kunst anzusehen berechtigt sind.

Unsre sammlung enthaelt Abrisse von den vorzueglichsten Werken der dieser neuen Baukunst, naemlich von allen denjenigen Gebäuden welche von den geschicktesten Baumeistern angelegt worden sind, und die Bewunderung der Kenner der Lichhaber und der fremden auf sich ziehen. Da wir diese Gebäude selbst an Ort und Stelle aufgenommen und sie mit der grössten sorgfalt abgezeichnet haben, soglauben wir fuer die Genauigkeit unserer Abrisse stehen zu können.

Eine naturliche folge der bessern Einrichtung der Gebäude war der Eifer womit man sich in neuern Zeiten darauf gelegt hat auch die innern Verzierungen der: Gemächer zu vervollkommen. Wir haben es daher fuer nöthig gehalten, von den itzt am meisten ueblichen Zierrathen der zimmer insbesondere von den schönsten formen des hausgeräthes gleichfalls verschiedne Beispiele zu liefern.

Unsre sammlung Kann unter diesen Umstaenden als ein unentbehrlicher Nachtrag zu allen den Werken angesehen werden, die bisher ueber die schönsten Denkmäehler der franzoesischen Baukunst in so herans gekommen sind.

Wir haben dieselbe in 20 hefte jedes von 6 kupfertafeln vertheilt, damit diese hefte einzeln verkauft werden könnten, und die allmaehlige Anschaffung des ganzen Werks soviel als möglich erleichtert wuerde. Zu gleicher Zeit haben wir zur Bequemlichkeit der fremden welche die franzoesische sprache nicht verstehen, die Beschreibung der figuren ins Deutsche und Englisch uebersetzen lassen.

architects having judged it proper to increase the number of windows in the rooms, to straiten their walls, and to diminish at the same time the extent and the height of the ceilings, in order to procure galleries, entresols, private staircases, dressing-rooms, english privies and small bathing-rooms; it was generally thought that for the proper disposition of all these pieces it would be necessary to have recourse to certain licenses often entirely contrary to the rules of the real Architecture. According to these principles, the architects not seldom mutilated some pieces, followed in the disposition of others captious but false forms, and sacrificed every thing, even the external beauty itself to the internal conveniences. The great work of the french Architecture which appeared fifty years ago and which contains the designs of the most important edifices erected under the reign of Lewis XIV, as well as of the private houses and palaces constructed during the Government of Lewis XV, put this diversity in a clear light, and shows us plainly that though the latter deserved attention for their internal disposition, they were yet far from exciting the same admiration with respect to their external beauty.

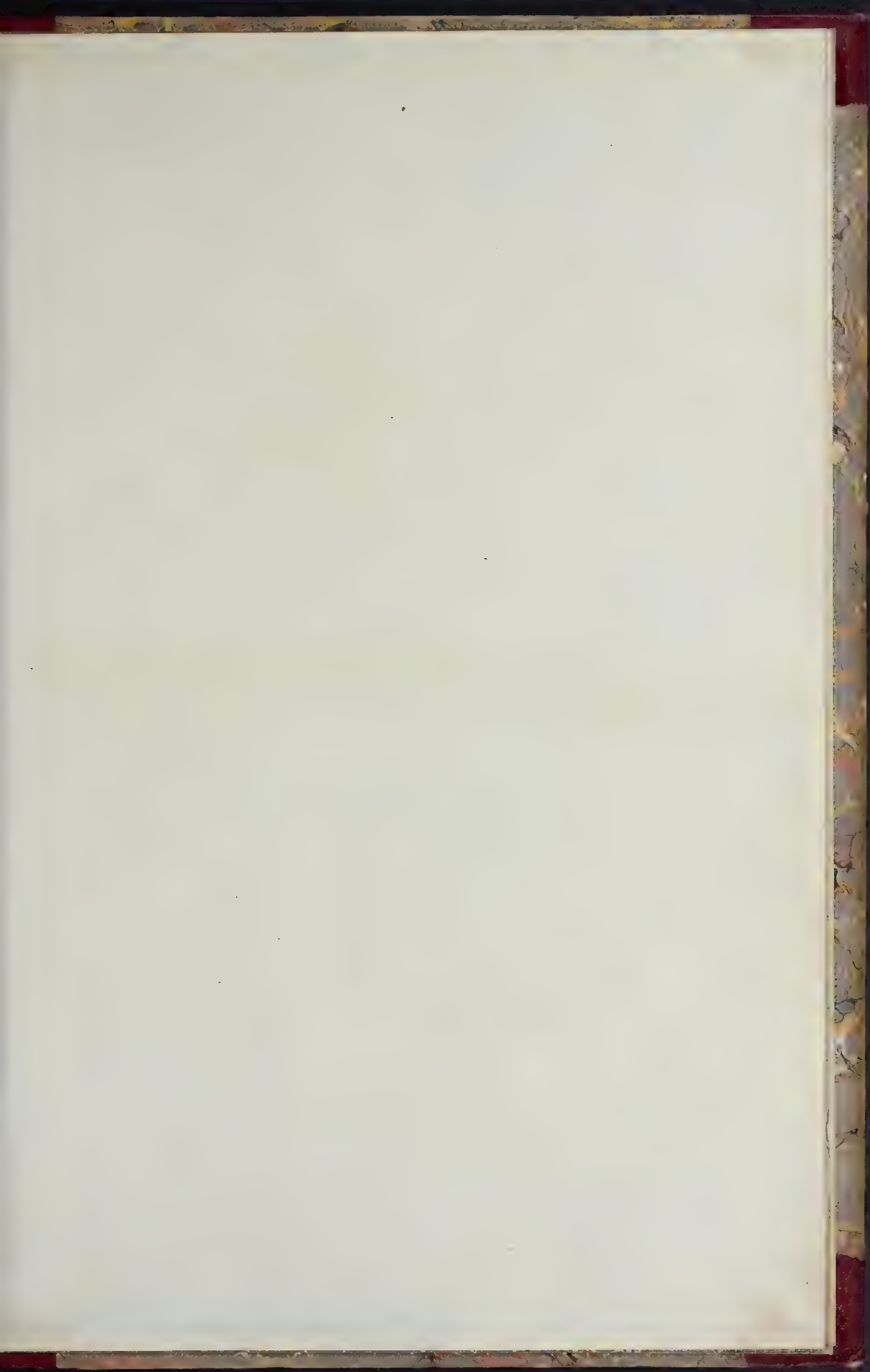
It was but 25 or 30 years since the architects strove to unite the fair proportions of ancient Architecture with what the conveniences seem to require. The progress therein made has even been such as to furnish us since with Edifices which we are allowed to look upon as master pieces.

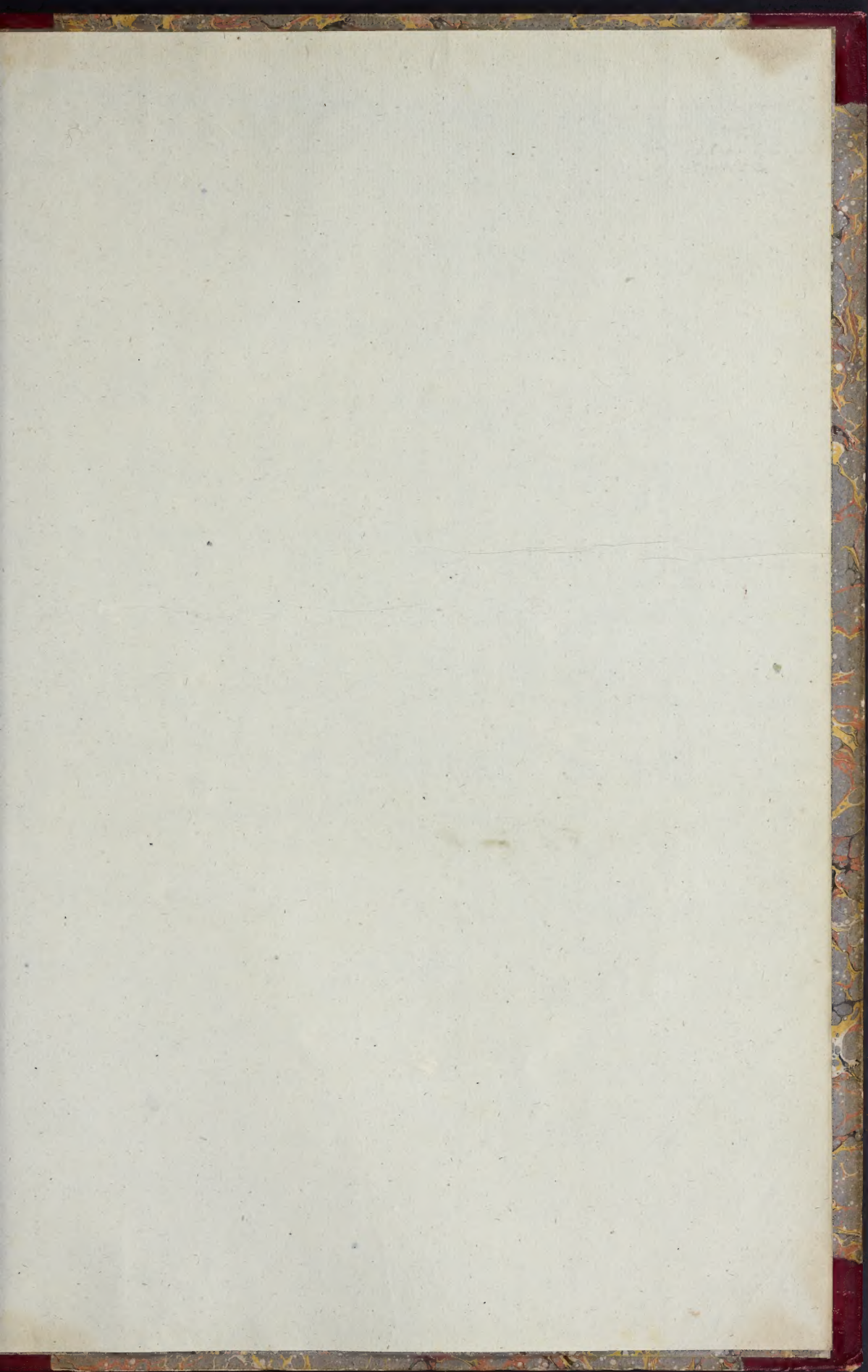
Our collection contains the designs of the chief works of modern Architecture, that is to say of all those buildings which have been erected by the most skillful architects, and excite the admiration of the lovers the knowing men and the strangers. As we have ourselves sketched those buildings upon the places and drawn them with the utmost care; we are thinking, that we may warrant the accuracy of our draughts.

A natural consequence of the better disposition of edifices was the zeal with which in the modern times the architects have applied themselves to improve the internal decorations of rooms. We have therefore thought it convenient to offer to the public likewise some examples of the most usual ornaments of the rooms, particularly of the most beautiful forms of furniture.

By these circumstances we do think that our collection may be considered as an addition to all those works published hitherto concerning the most beautiful monuments of the french Architecture.

We have divided it in twenty stitched books, each of six plates, that they might be sold in detail and that the gradual acquisition of the whole work might be facilitated. At the same time we have for the use of those strangers who don't understand the french language caused the description of the figures to be translated in english and german.









SPECIAL 88-B
OVERSIZE 21870
NA
10504
R911
1801
WEST CENTER LIBRARY

